

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental. b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura. c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.	a) Conocimiento del repertorio. b) Interés y actitud en el trabajo. c) Calidad del sonido (timbre rico y flexibilidad). d) Dominio técnico: digitación, articulación, sonido, afinación y agilidad. e) Desarrollo memorístico. f) Calidad en la interpretación. g) Desarrollo de la comunicación.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.  
 Perfeccionamiento del trabajo memorístico.  
 Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad.

### METODOLOGÍA

#### MATERIAL DE TRABAJO (orientativo):

##### Obras para clarinete solo

Berio, L. .... Lied ..... Universal  
 Cahuzac, L. .... Arlequin ..... Billaudot  
 Donizetti, G. .... Studio primo ..... Ricordi  
 Karg-Elert, S. .... Sonata ..... Zimmermann  
 Kovacs, B. .... Hommages  
 Krenek, E. .... Monologo ..... Rongwen  
 Miluccio, G. .... Rhapsodie ..... Leduc  
 Penderecki, C. .... Prelude ..... Schott  
 Sutermeister, H. .... Capricho (clarinete en La) ..... Schott  
 Stravinsky, Igor .... Tres piezas ..... Chester

##### Solos orquestales

Peter Hadcock ..... Orchestral Studies for the E-flat Clarinet ..... Roncorp Publications  
 Hepp & Rohde ..... Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet ..... C.F. Peters  
 R. McGinnis ..... Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.) ..... I.M.C.

Peter Hadcock..... The Working Clarinet ..... Roncorp Publications  
 Michael Drapkin ..... Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) ..... Roncorp Publications

**Obras con piano**

Brahms, J..... Sonata op.120 nº 1..... Wiener  
 Brahms, J..... Sonata op.120 nº 2..... Wiener  
 Honegger, A..... Sonatina ..... Salabert  
 Martin, Ph..... Six dances..... Boosey  
 Menéndez, J..... Fantasía capricho ..... U.M.E.  
 Messager, A..... Solo de concurso ..... Leduc  
 Poulenc, F..... Sonate (1962)..... Chester  
 Reger, M..... Sonata Op. 49 nº 1..... Universal  
 Reger, M..... Sonata Op. 49 nº 2..... Universal  
 Romero, A..... Primer solo de concierto ..... U.M.E.  
 Saint-Saëns, C..... Sonata Op. 167..... Durand  
 Schumann, R..... Phantasiestücke ..... Peters  
 Schumann, R..... 3 romanzen ..... Peters  
 Weber, C.M..... Gran duo concertante ..... Breitkopf  
 Widor, Ch..... Introducción y rondó op.72 ..... Hamell  
 Lutoslawski, W..... Dance preludes ..... Chester  
 Hindemith, P..... Sonata ..... Schott  
 Arnold, M..... Sonatina Op. 29 (1er mov.) ..... Lengnick  
 Yuste, M..... Capricho pintoresco ..... U.M.E.  
 Rossini, G..... Introducción, tema y variaciones ..... Sikorski

**Conciertos**

Finzi, G..... Concerto for clarinet ..... Boosey  
 Crusell, B.H..... Concerto  
 Krommer, F..... Concierto en Mib Mayor Op. 36..... Supraphon  
 Kurpinski, K..... Concierto ..... PWM  
 Mercadante, S..... Concierto ..... Suvini Zervoni  
 Mozart, W. A..... Concierto KV 622 en La Mayor..... Barenreiter  
 Pleyel, I..... Concierto en Sib Mayor ..... Kunzelman  
 Rossini, G..... Introducción, tema y variaciones ..... Sikorski  
 Rossini, G..... Variaciones..... Transatlantiques  
 Spohr, L..... Concerto No 1, Op 26..... Kalmus  
 Stamitz, C..... Concierto nº 1 en Fa Mayor ..... Billaudot  
 Stamitz, J..... Concierto en Sib Mayor ..... Billaudot  
 Weber, C. M..... Concertino Op. 26 ..... Breitkopf  
 Weber, C. M..... Concierto en fa menor Op. 73 nº 1 ..... Breitkopf

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Audiciones y conciertos. 3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 4. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases: puntualidad, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 40 % 2. Audiciones y conciertos: 60 %

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Un concierto.
2. Dos obras de diferentes épocas y estilos del repertorio de clarinete y piano (sonatas, solos de concurso, fantasías,..)
3. Una obra para clarinete solo.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
a) Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental. b) Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento o de la voz para que la ejecución del texto musical adquiera su plena dimensión de mensaje expresivamente significativo, para poder comunicar de manera persuasiva, convincente, la emoción de orden estético, cifrada en la partitura. c) Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.	a) Conocimiento del repertorio. b) Interés y actitud en el trabajo. c) Calidad del sonido (timbre rico y flexibilidad). d) Dominio técnico: digitación, articulación, sonido, afinación y agilidad. e) Desarrollo memorístico. f) Calidad en la interpretación. g) Desarrollo de la comunicación.

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad vocal o instrumental.  
 Perfeccionamiento del trabajo memorístico.  
 Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores de música de su especialidad.

### METODOLOGÍA

#### MATERIAL DE TRABAJO (orientativo):

##### Obras para clarinete solo

Berio, L. .... Lied ..... Universal  
 Cahuzac, L. .... Arlequin ..... Billaudot  
 Donizetti, G. .... Studio primo ..... Ricordi  
 Karg-Elert, S. .... Sonata ..... Zimmermann  
 Kovacs, B. .... Hommages  
 Krenek, E. .... Monologo ..... Rongwen  
 Miluccio, G. .... Rhapsodie ..... Leduc  
 Penderecki, C. .... Prelude ..... Schott  
 Sutermeister, H. .... Capricho (clarinete en La) ..... Schott  
 Stravinsky, Igor .... Tres piezas ..... Chester

##### Solos orquestales

Peter Hadcock ..... Orchestral Studies for the E-flat Clarinet ..... Roncorp Publications  
 Hepp & Rohde ..... Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet ..... C.F. Peters  
 R. McGinnis ..... Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.) ..... I.M.C.

Peter Hadcock..... The Working Clarinet ..... Roncorp Publications  
 Michael Drapkin ..... Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) ..... Roncorp Publications

**Obras con piano**

Brahms, J..... Sonata op.120 nº 1..... Wiener  
 Brahms, J..... Sonata op.120 nº 2..... Wiener  
 Honegger, A..... Sonatina ..... Salabert  
 Martin, Ph..... Six dances..... Boosey  
 Menéndez, J..... Fantasía capricho ..... U.M.E.  
 Messenger, A..... Solo de concurso ..... Leduc  
 Poulenc, F..... Sonate (1962)..... Chester  
 Reger, M..... Sonata Op. 49 nº 1..... Universal  
 Reger, M..... Sonata Op. 49 nº 2..... Universal  
 Romero, A..... Primer solo de concierto ..... U.M.E.  
 Saint-Saëns, C..... Sonata Op. 167..... Durand  
 Schumann, R..... Phantasiestücke ..... Peters  
 Schumann, R..... 3 romanzen ..... Peters  
 Weber, C.M..... Gran duo concertante ..... Breitkopf  
 Widor, Ch..... Introducción y rondó op.72 ..... Hamell  
 Lutoslawski, W..... Dance preludes ..... Chester  
 Hindemith, P..... Sonata ..... Schott  
 Arnold, M..... Sonatina Op. 29 (1er mov.) ..... Lengnick  
 Yuste, M..... Capricho pintoresco ..... U.M.E.  
 Rossini, G..... Introducción, tema y variaciones..... Sikorski

**Conciertos**

Finzi, G..... Concerto for clarinet ..... Boosey  
 Crusell, B.H..... Concerto  
 Krommer, F..... Concierto en Mib Mayor Op. 36..... Supraphon  
 Kurpinski, K..... Concierto ..... PWM  
 Mercadante, S..... Concierto ..... Suvini Zervoni  
 Mozart, W. A..... Concierto KV 622 en La Mayor..... Barenreiter  
 Pleyel, I..... Concierto en Sib Mayor ..... Kunzelman  
 Rossini, G..... Introducción, tema y variaciones..... Sikorski  
 Rossini, G..... Variaciones..... Transatlantiques  
 Spohr, L..... Concerto No 1, Op 26..... Kalmus  
 Stamitz, C..... Concierto nº 1 en Fa Mayor ..... Billaudot  
 Stamitz, J..... Concierto en Sib Mayor ..... Billaudot  
 Weber, C. M..... Concertino Op. 26 ..... Breitkopf  
 Weber, C. M..... Concierto en fa menor Op. 73 nº 1 ..... Breitkopf

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Audiciones y conciertos. 3. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 4. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases: puntualidad, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 40 % 2. Audiciones y conciertos: 60 %

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Un concierto.
2. Dos obras de diferentes épocas y estilos del repertorio de clarinete y piano (sonatas, solos de concurso, fantasías,..)
3. Una obra para clarinete solo.