

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>a) Errepertorioaren ezaguera.</p> <p>b) Lanerako interesa eta jarrera.</p> <p>c) Doinukeraren kalitatea (tinbre aberats eta malgua).</p> <p>d) Trebetasun teknikoak: behatz-jokoak, artikulazioa, doinukera, afinazioa eta arintasuna.</p> <p>e) Oroimenaren garapena.</p> <p>f) Interpretazioen kalitatea.</p> <p>g) Komunikazioaren garapena.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.

Oroimen lana hobetzea.

Bakoitzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.

### METODOLOGIA

#### IKASMATERIALA (orientagarria):

##### Klarinetea bakarka

Berio, L. .... Lied..... Universal

Cahuzac, L. .... Arlequin ..... Billaudot

Donizetti, G. ....Studio primo..... Ricordi

Karg-Elert, S. ....Sonata ..... Zimmermann

Kovacs, B. .... Hommages

Krenek, E. .... Monologo..... Rongwen

Miluccio, G. ....Rhapsodie..... Leduc

Penderecki, C. ....Prelude..... Schott

Sutermeister, H. ....Capricho (clarinete en La) .....Schott

Stravinsky, Igor ..... Tres piezas ..... Chester

##### Orkestra soloak

Peter Hadcock.....Orchestral Studies for the E-flat Clarinet..... Roncorp Publications

Hepp & Rohde ..... Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet ..... C.F. Peters

R. McGinnis.....Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.).....I.M.C.

Peter Hadcock..... The Working Clarinetist ..... Roncorp Publications

Michael Drapkin ..... Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) ..... Roncorp Publications

### Klarinetea pianoakin

Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 1.....	Wiener
Bramhs, J.....	Sonata op.120 nº 2.....	Wiener
Honegger, A.....	Sonatina.....	Salabert
Martin, Ph.....	Six dances.....	Boosey
Menéndez, J.....	Fantasia capricho.....	U.M.E.
Messenger, A.....	Solo de concurso.....	Leduc
Poulenc, F.....	Sonate (1962).....	Chester
Reger, M.....	Sonata Op. 49 nº 1.....	Universal
Reger, M.....	Sonata Op. 49 nº 2.....	Universal
Romero, A.....	Primer solo de concierto.....	U.M.E.
Saint-Saëns, C.....	Sonata Op. 167.....	Durand
Schumann, R.....	Phantasiestücke.....	Peters
Schumann, R.....	3 romanzen.....	Peters
Weber, C.M.....	Gran duo concertante.....	Breitkopf
Widor, Ch.....	Introducción y rondó op.72.....	Hamell
Lutoslawski, W.....	Dance preludes.....	Chester
Hindemith, P.....	Sonata.....	Schott
Arnold, M.....	Sonatina Op. 29 (1er mov.).....	Lengnick
Yuste, M.....	Capricho pintoresco.....	U.M.E.
Rossini, G.....	Introducción, tema y variaciones.....	Sikorski

### Kontzertuak

Finzi, G.....	Concerto for clarinet.....	Boosey
Crusell, B.H.....	Concerto.....	
Krommer, F.....	Concierto en Mib Mayor Op. 36.....	Supraphon
Kurpinski, K.....	Concierto.....	PWM
Mercadante, S.....	Concierto.....	Suvini Zervoni
Mozart, W. A.....	Concierto KV 622 en La Mayor.....	Barenreiter
Pleyel, I.....	Concierto en Sib Mayor.....	Kunzelman
Rossini, G.....	Introduccion, tema y variaciones.....	Sikorski
Rossini, G.....	Variaciones.....	Transatlantiques
Spoehr, L.....	Concerto No 1, Op 26.....	Kalmus
Stamitz, C.....	Concierto nº 1 en Fa Mayor.....	Billaudot
Stamitz, J.....	Concierto en Sib Mayor.....	Billaudot
Weber, C. M.....	Concertino Op. 26.....	Breitkopf
Weber, C. M.....	Concierto en fa menor Op. 73 nº 1.....	Breitkopf

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 40a. 2. Azterketa eta kontzertuak % 60a.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian azterketa egin beharko dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

#### OHARRAK

##### GUTXIENKO EDUKIAK:

1. Kontzertu bat.
2. Klarinete-piano erreperatorioko garai eta estilo desberdinetako bi obra (sonata, lehiaketa-soloa, fantasia, ...).
3. Klarinete bakarrerako obra bat

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIAREN ERREPERTORIOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>a) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimensio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots edo instrumentu espezialitatearen musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>a) Errepertorioaren ezaguera.</p> <p>b) Lanerako interesa eta jarrera.</p> <p>c) Doinukeraren kalitatea (tinbre aberats eta malgua).</p> <p>d) Trebetasun teknikoak: behatz-jokoak, artikulazioa, doinukera, afinazioa eta arintasuna.</p> <p>e) Oroimenaren garapena.</p> <p>f) Interpretazioen kalitatea.</p> <p>g) Komunikazioaren garapena.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea.

Oroimen lana hobetzea.

Bakoitzaren instrumentu espezialitateko musikako goi mailako ikasketetara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa jendaurrean jotzea.

### METODOLOGIA

#### IKASMATERIALA (orientagarria):

##### Klarinetea bakarka

Berio, L. ....	Lied.....	Universal
Cahuzac, L. ....	Arlequin .....	Billaudot
Donizetti, G. ....	Studio primo.....	Ricordi
Karg-Elert, S. ....	Sonata .....	Zimmermann
Kovacs, B. ....	Hommages	
Krenek, E. ....	Monologo.....	Rongwen
Miluccio, G. ....	Rhapsodie.....	Leduc
Penderecki, C. ....	Prelude.....	Schott
Sutermeister, H. ....	Capricho (clarinete en La) .....	Schott
Stravinsky, Igor .....	Tres piezas .....	Chester

##### Orkestra soloak

Peter Hadcock.....	Orchestral Studies for the E-flat Clarinet .....	Roncorp Publications
Hepp & Rohde .....	Orchester Probespiel-Test Pieces for Orchestral Auditions Clarinet .....	C.F. Peters
R. McGinnis.....	Orchestral Excerpts from the Symphonic Repertoire for Clarinet (8 Vol.).....	I.M.C.
Peter Hadcock.....	The Working Clarinetist .....	Roncorp Publications
Michael Drapkin .....	Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet (3 Vol.) .....	Roncorp Publications

### Klarinetea pianoakin

Bramhs, J.	Sonata op.120 nº 1.	Wiener
Bramhs, J.	Sonata op.120 nº 2.	Wiener
Honegger, A.	Sonatina	Salabert
Martin, Ph.	Six dances	Boosey
Menéndez, J.	Fantasia capricho	U.M.E.
Messenger, A.	Solo de concurso	Leduc
Poulenc, F.	Sonate (1962)	Chester
Reger, M.	Sonata Op. 49 nº 1.	Universal
Reger, M.	Sonata Op. 49 nº 2.	Universal
Romero, A.	Primer solo de concierto	U.M.E.
Saint-Saëns, C.	Sonata Op. 167	Durand
Schumann, R.	Phantasiestücke	Peters
Schumann, R.	3 romanzen	Peters
Weber, C.M.	Gran duo concertante	Breitkopf
Widor, Ch.	Introducción y rondó op.72	Hamell
Lutoslawski, W.	Dance preludes	Chester
Hindemith, P.	Sonata	Schott
Arnold, M.	Sonatina Op. 29 (1er mov.)	Lengnick
Yuste, M.	Capricho pintoresco	U.M.E.
Rossini, G.	Introducción, tema y variaciones	Sikorski

### Kontzertuak

Finzi, G.	Concerto for clarinet	Boosey
Crusell, B.H.	Concerto	
Krommer, F.	Concierto en Mib Mayor Op. 36.	Supraphon
Kurpinski, K.	Concierto	PWM
Mercadante, S.	Concierto	Suvini Zervoni
Mozart, W. A.	Concierto KV 622 en La Mayor	Barenreiter
Pleyel, I.	Concierto en Sib Mayor	Kunzelman
Rossini, G.	Introduccion, tema y variaciones	Sikorski
Rossini, G.	Variaciones	Transatlantiques
Spoehr, L.	Concerto No 1, Op 26.	Kalmus
Stamitz, C.	Concierto nº 1 en Fa Mayor	Billaudot
Stamitz, J.	Concierto en Sib Mayor	Billaudot
Weber, C. M.	Concertino Op. 26	Breitkopf
Weber, C. M.	Concierto en fa menor Op. 73 nº 1	Breitkopf

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, jarrera, lana, helburuen betetzea) % 40a. 2. Azterketa eta kontzertuak % 60a.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian azterketa egin beharko dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko azterketa egiteko eskubidea izango dute.

#### OHARRAK

##### GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Kontzertu bat.
2. Klarinete-piano erreperatorioko garai eta estilo desberdinetako bi obra (sonata, lehiaketa-soloa, fantasia, ...).
3. Klarinete bakarrerako obra bat