

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Instrumentua muntatzen ikastea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea. Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. Oinarrizko digitazioak ikastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan hastea. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik La # 3raino. Kromatikoa. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor. Erritmoak:

- 4.6.1. Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4.
- 4.6.2. Irudiak: w, h, q, e
- 4.7. Dinamika:
 - 4.7.1. mezzo forte.
- 4.8. Artikulazioa:
 - 4.8.1. Pikatua eta ligatua.
- 4.9. Doinu ezaugarriak:
 - 4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- 4.11. Behatzen koordinaketa ona bilatu.
- 5. Lengoia musikaren ezagutza instrumentuan:
 - 5.1. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A
- 6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioan hasi.
- 7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 1 Gerard Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENEN EDUKIAK:

- 1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La # 3eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior Fa Maior Sol Maior, la minor.
 - 1.4. Ariketa eta estudio sorta.
- 2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen ongi pasatzea. 2. Instrumentua zaintzea. 3. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 4. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko. 5. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. 6. Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 7. Oinarrizko digitazioak ikastea. 8. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. 9. Imitazio eta inprobisazioan hasia. 10. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. 11. Musikarekiko sentsibiltatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 12. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 13. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. 2. Eguneroko lana. 3. Materialaren txukuntasuna. 4. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. 5. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. 6. Behatz-jokoa. 7. Doinukera, erritmoa eta espresioa. 8. Lengoia musikaren aplikazio praktikoa. 9. Bat-bateko irakurketa. 10. Inprobisazioa. 11. Musikarekin zerikusia duen edozerekin jakin-mina. 12. Klarinetaren ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren muntaketa. 2. Instrumentuaren egoera. 3. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 3.1. Gorputzaren mugimendua. 3.2. Erlaxazioa. 3.3. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. 4. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> 4.1. Aurkezpena. 4.2. Bilakaera historian zehar. 4.3. Entretanimendua. 4.4. Ahokadura, putz egite naturala. 4.5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1. Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> 4.5.1.1. Buruz landu behar dira. 4.5.1.2. Tesitura: Mi 2tik La 4eraino. 4.5.1.3. Kromatikoak.
--

<p>4.5.1.4. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.</p> <p>4.6. Erritmoak:</p> <p>4.6.1. Konpasak: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.</p> <p>4.6.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.</p> <p>4.7. Dinamika:</p> <p>4.7.1. Mezzo forte, forte.</p> <p>4.8. Artikulazioa:</p> <p>4.8.1. Pikatua eta ligatua.</p> <p>4.9. Doinu ezaugarriak:</p> <p>4.9.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.</p> <p>4.10. Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.</p> <p>4.11. Behatz-jokoa koordinatu.</p> <p>5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:</p> <p>5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.</p> <p>5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.</p> <p>5.3. Musikaren estrukturak ezagutzen hasi: A-B-A</p> <p>6. Interpretazioa:</p> <p>6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.</p> <p>6.2. Musika eta komunikazioa.</p> <p>6.3. Musika entzunaldiak.</p> <p>6.4. Inprobisazioan hasi.</p> <p>7. Bat-bateko irakurketa.</p>

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 1 Gerard Billaudot
 J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 2 Gerard Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gaintzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. <p>3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmila gaintzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluzioan erreuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

OHARRAK

GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik La 4eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, la minor, re minor, mi minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Jotzen ongi pasatzea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortu ahal izateko. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan aritzea. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahokadura, putz egite naturala. Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik Do 5eraino. Kromatika. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.

- 4.5. Erritmoak:
 - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8 .
 - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak, puntua, kalderoia.
- 4.6. Dinamika:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
 - 4.7.1. Pikatua lasaia eta erraza, ligatua gozoa.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
 - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
 - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioa.
7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 2 Gerard Billaudot
 J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 3 Gerard Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. 2. Ekaineko ohizko deialdia gaintzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute. 3. Irakasgaia gaintu gabe ikasmaita gaintzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.	

OHARRAK

GUTXIENeko EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Do 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLARINETE OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> Jotzen ongi pasatzea. Instrumentua zaintzea. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. Aire zutabea eta ahokadura egokitzea, arnasketa diaframatikoaren erabilera lortu ahal izateko. Ahokaduraren muskuluen kontrolaren bidez putz-egite on bat lortzea. Klarinetea jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. Klarinetearen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. Imitazio eta inprobisazioan aritzea. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. Instrumentu nagusiarekin ikasitako edukiak klarinetean islatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> Jarrera: klasean, ikaskideekin eta ikastetxean proposatutako ekintzetan. Eguneroko lana. Materialaren txukuntasuna. Gorputz jarrera, mugimenduak eta oreka. Ahokadura, arnasketa eta putz egitea. Behatz-jokoa. Doinukera, erritmoa eta espresioa. Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa. Bat-bateko irakurketa. Inprobisazioa. Musikarekin zerikusia duen edozereko jakin-mina. Klarinetearen ezaguerarekiko gogoia.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> Instrumentuaren muntaketa. Instrumentuaren egoera. Gorputzaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Gorputzaren mugimendua. Erlaxazioa. Arnasketa.- pixkanako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. Tresnaren ezagutza: <ol style="list-style-type: none"> Bilakaera historian zehar. Entretanimendua. Ahokadura, putz egite naturala. Teknika: dijitazioa, artikulatzea, irakurketa. <ol style="list-style-type: none"> Eskalak eta arpegioak: <ol style="list-style-type: none"> Buruz landu behar dira. Tesitura: Mi 2tik Mi 5eraino. Kromatikoa. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
--

- 4.5. Erritmoak:
 - 4.5.1. Konpasak: 2/2, 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8, 3/8.
 - 4.5.2. Irudiak: borobilak, zuriak, beltzak, kortxeak, kortxea-erdiak, kortxea-hirukotxoak.
- 4.6. Dinamika:
 - 4.6.1. Piano, mezzo piano, mezzo forte, forte.
- 4.7. Artikulazioa:
 - 4.7.1. Pikatua (normala, staccato) eta ligatua.
- 4.8. Doinu ezaugarriak:
 - 4.8.1. Kalitatezko doinukera, haize zutabea eta ahokaduraren bidez
- 4.9. Behatz-joko koordinatua.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea:
 - 5.1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - 5.2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - 5.3. Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu: lied, rondo, minuet.
6. Interpretazioa:
 - 6.1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
 - 6.2. Musika eta komunikazioa.
 - 6.3. Musika entzunaldiak.
 - 6.4. Inprobisazioa.
7. Bat-bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Ikasmaterialak (orientagarria):

J. M. Fessard , C. Boulay , C. Lehn Écoute je joue ! volume 3 Gerard Billaudot
 Romero, Antonio Método completo para clarinete U.M.E.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
1. Etengabeko ebaluazioa. 2. Azterketa/kontrolak. 3. Emanaldiak. 4. Jarrerak: klasean, ekintzetan eta ikaskideekin. 5. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.	1. Eskolak (puntualtasuna, txukuntasuna, jarrera, lana, helburuak betetzea) % 60a. 2. Azterketa eta emanaldiak % 40a.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

GUTXIENKO EDUKIAK:

1. Teknika:
 - 1.1. Tesitura, Mi 2tik Mi 5eraino.
 - 1.2. Eskala kromatikoa.
 - 1.3. Tonalitateak: Do Maior, Fa Maior, Sol Maior, Si b Maior, Re Maior, la minor, re minor, mi minor, sol minor, si minor, Mi b Maior, do minor, La Maior, fa # minor.
 - 1.4. Tonalitateei dagozkion ariketa eta estudioak.
2. Interpretazioa: mailari dagokion abesti sorta.