

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>12. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>13. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>14. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Elección de cañas de calidad.</li> <li>2.3.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.3.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.3.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> <li>2.3.6. Escalas y arpeggios:</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 2.3.6.1. De memoria.
- 2.3.6.2. Tesitura: de Mi a Sol 5.
- 2.3.6.3. Escala cromática.
- 2.3.6.4. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpegios).
- 2.3.6.5. Compases y ritmos variados.
- 2.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.3.8. Técnicas de estudio.
- 2.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.3.10. Conocimiento de la acústica del clarinete.
- 3. Interpretación:
  - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Análisis musical:
    - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
    - 3.2.2. Estructura: lied, rondo, sonata, concierto, cadencia.
    - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, moderno.
  - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino.
  - 3.6. Analizar la comunicación musical.
  - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.9. Trabajo de improvisación.

### METODOLOGÍA

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves ..... Les gammes du clarinettiste, vol. 1 ..... Lemoine  
 Kroepsch, Fritz ..... 416 Progressive Daily Studies ..... Carl Fischer  
 Rosé, Cyrille ..... 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling ..... Billaudot  
 Lancelot / Classens ..... La Clarinette Classique D ..... Combre  
 Rimsky-Korsakov, Nikolay ..... Clarinet Concerto in E-flat major ..... Boosey  
 Mozart, Wolfgang Amadeus ..... Sonatina per clarinetto e pianoforte ..... Editio Musica Budapest  
 Martin, Gilles ..... Clarinette Passion (2) ..... Billaudot  
 Lefèvre, Jean Xavier ..... Three sonatas, op. 12 ..... Oxford University Press  
 Nielsen, Carl ..... Fantasistykke ..... Wilhelm Hansen  
 Barat, Jacques Edouard. .... Chant Slave ..... Leduc  
 Vanhal, Johann Baptist ..... Sonata in B flat major ..... International Music Company  
 Duos: lazarus, klose, Hoffmeister....

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Sol 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpegios).
  - 1.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>12. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>13. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>14. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Elección de cañas de calidad.</li> <li>2.3.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.3.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.3.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> <li>2.3.6. Escalas y arpeggios:</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 2.3.6.1. De memoria.
- 2.3.6.2. Tesitura: de Mi a Sol # 5.
- 2.3.6.3. Escala cromática.
- 2.3.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpeggios).
- 2.3.6.5. Compases y ritmos variados.
- 2.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.3.8. Técnicas de estudio.
- 2.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.3.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
  - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Análisis musical:
    - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
    - 3.2.2. Estructura: lied, rondo, sonata, concierto, cadencia.
    - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, moderno.
  - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino.
  - 3.6. Analizar la comunicación musical.
  - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.9. Trabajo de improvisación.

### METODOLOGÍA

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves ..... Les gammes du clarinetiste, vol. 1 ..... Lemoine  
 Kroepsch, Fritz ..... 416 Progressive Daily Studies ..... Carl Fischer  
 Rosé, Cyrille ..... 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling ..... Billaudot  
 Van Beekum, Jan.....Upscale, downscale..... Harmonia Muziekuitgeverij  
 Lefèvre, Jean Xavier ..... Three sonatas, op. 12 ..... Oxford University Press  
 Barat, Jacques Edouard. .... Chant Slave ..... Leduc  
 Vanhal, Johan Baptist ..... Sonata In B Flat ..... International Music Company  
 Pokorny, Franz Xaver ..... Klarinettenkonzert B-dur..... Breitkopf & Härtel  
 Madsen, T. .... Sonata op.23 ..... Musikk-Husets  
 Pons Server, J.....Tres piezas.....Rivera  
 Harvey, Paul..... Clarinet a la carte..... Ricordi  
 Duos: lazarus, klose, Hoffmeister, Yost....

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Sol # 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor (escalas diatónicas, segundas, terceras y arpeggios).
  - 2.1. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación.</li> <li>12. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>13. Conocer la familia del clarinete.</li> <li>14. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.3.1. Elección de cañas de calidad.</li> <li>2.3.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.3.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.3.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.3.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> <li>2.3.6. Escalas y arpeggios:</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
--

- 2.3.6.1. De memoria.
- 2.3.6.2. Tesitura: de Mi a La 5.
- 2.3.6.3. Escala cromática.
- 2.3.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
- 2.3.6.5. Compases y ritmos variados. Compases de amalgama.
- 2.3.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.3.8. Técnicas de estudio.
- 2.3.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.3.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
  - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Análisis musical:
    - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
    - 3.2.2. Estructura: lied, sonata, concierto, fantasía, solos de concierto, tema y variaciones.
    - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, siglo XX, música moderna.
  - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino, grupetto.
  - 3.6. Analizar la comunicación musical.
  - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.9. Trabajo de improvisación.

### METODOLOGÍA

#### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves ..... Les gammes du clarinetiste, vol. 1 ..... Lemoine  
 Kroepsch, Fritz ..... 416 Progressive Daily Studies ..... Carl Fischer  
 Rosé, Cyrille ..... 32 Etudes pour clarinette d'après Ferling ..... Billaudot  
 Perez Casas, Bartolomé ..... Andantino para clarinete y piano ..... Bassus Ediciones Musicales  
 Barat, Jacques Edouard. .... Chant Slave ..... Leduc  
 Rabaud, Henri ..... Solo de Concours pour clarinette et piano ..... Leduc  
 Tartini, Giuseppe ..... Concertino for clarinet and piano ..... Boosey  
 Stamitz, Carl ..... Concerto No3 ..... Peters  
 Weber, Carl Maria ..... Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26 ..... Peters  
 Stadler, Anton ..... Duo für zwei klarinetten ..... Universal klarinetten edition

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 60 % 2. Exámenes y conciertos: 40 %



### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
  - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
  - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpegios).
  - 2.2. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación.</li> <li>12. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>13. Conocer la familia del clarinete.</li> <li>14. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. Conocimiento de los avatares del clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Conocimiento de los instrumentos de la familia.</li> <li>2.4. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Elección de cañas de calidad.</li> <li>2.4.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.4.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.4.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.4.6. Escalas y arpeggios:
  - 2.4.6.1. De memoria.
  - 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a La # 5.
  - 2.4.6.3. Escala cromática.
  - 2.4.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
  - 2.4.6.5. Compases y ritmos variados. Compases de amalgama.
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
  - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Análisis musical:
    - 3.2.1. Función tonal: tónica, subdominante, dominante.
    - 3.2.2. Estructura: lied, sonata, concierto, fantasía, solos de concierto, tema y variaciones.
    - 3.2.3. Estilos: clásico, romántico, siglo XX, música moderna.
  - 3.3. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.4. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.5. Adornos: apoyatura, mordente, trino, grupetto.
  - 3.6. Analizar la comunicación musical.
  - 3.7. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.8. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.9. Trabajo de improvisación.

## METODOLOGÍA

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinetiste, vol. 1 .....	Lemoine
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Característicos .....	Bassus
Stanford, Charles Villiers.....	Three Intermezzi .....	Chester
Mercadante, Saverio .....	Concerto en Si b majeur .....	Billaudot
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano .....	Durand
Yuste, Miguel .....	Estudio Melódico, Op. 33	
Oudrid y Segura, Cristóbal .....	El molinero de subiza .....	Bassus Ediciones Musicales
Raubaud, Henri .....	Solo de Concours pour clarinette et piano .....	Leduc
Saint-Saëns, Camille.....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167 .....	Durand
Schumann Robert .....	Fantasiestücke Op.73 .....	Peters
Stamitz, Carl.....	Concerto No3 .....	Peters
Weber, Carl Maria .....	Concertino für Klarinette und Orchester Opus 26.....	Peters
Crusell, Bernhard Henrik.....	Three Progressive Clarinet duets.....	Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 50 % 2. Exámenes y conciertos: 50 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta La # 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas y arpeggios).
  - 2.3. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación.</li> <li>12. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>13. Adiestrarse con diferentes instrumentos de la familia del clarinete.</li> <li>14. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. El clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Práctica y adiestramiento con los instrumentos de la familia.</li> <li>2.4. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Elección de cañas de calidad.</li> <li>2.4.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.4.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.4.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---

- 2.4.6. Escalas y arpeggios:
  - 2.4.6.1. De memoria.
  - 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a Si 5.
  - 2.4.6.3. Escala cromática.
  - 2.4.6.4. Tonalidades: Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 3. Interpretación:
  - 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Introducción a la música de vanguardia.
  - 3.3. Análisis musical.
  - 3.4. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.5. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.6. Utilización de las notas de adorno.
  - 3.7. Analizar la comunicación musical.
  - 3.8. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.9. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.10. Trabajo de improvisación.

## METODOLOGÍA

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinetiste, vol. 1 .....	Lemoine
Stievenard, Emile .....	Practical Study of the Scales .....	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvist y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Característicos .....	Bassus
Saint-Saëns, Camille .....	Sonate, Op. 167 pour clarinette et piano .....	Durand
Oudrid y Segura, Cristóbal .....	El molinero de subiza .....	Bassus Ediciones Musicales
Romero, Antonio .....	Primer Solo Para Clarinete Y Piano .....	Unión Musical Española
Stanford, Charles Villiers .....	Sonata Op. 129 .....	Stainer & Bell
Saint-Saëns, Camille .....	Sonate pour clarinette et piano Op. 167 .....	Durand
Schumann Robert .....	Fantasiestücke Op.73 .....	Peters
Reinecke, Carl .....	Introduccion y Allegro Appassionato .....	Bosworth Edition
Mercadante, Giuseppe Saverio .....	Concerto in Si b Majeur .....	Billaudot
Krommer, Franz Vincez .....	Concerto in Es Opus 36 .....	Breitkopf
Weber, Carl Maria .....	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73 .....	Henle Verlag
Donizetti, Gaetano .....	Studie .....	Peters
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	6 Duetos Op 70 .....	Kalmus
Crusell, Bernhard Henrik .....	Three Progressive Clarinet duets .....	Peters

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 50 % 2. Exámenes y conciertos: 50 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ul style="list-style-type: none"> <li>1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.</li> <li>1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.</li> </ul> 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.           3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Si 5.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
  - 2.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación: tres obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel.

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CODIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	CLARINETE	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear interés por el clarinete.</li> <li>2. Cuidar el instrumento.</li> <li>3. Adoptar una postura correcta.</li> <li>4. Utilizar de forma correcta la embocadura y la columna de aire.</li> <li>5. Desarrollar un sonido de calidad.</li> <li>6. Interiorizar la técnica.</li> <li>7. Desarrollar la lectura a 1ª vista.</li> <li>8. Practicar la improvisación.</li> <li>9. Desarrollar la memoria.</li> <li>10. Conocer los criterios interpretativos.</li> <li>11. Enriquecer y adiestrarse en la interpretación.</li> <li>12. Profundizar en la historia del clarinete.</li> <li>13. Adiestrarse con diferentes instrumentos de la familia del clarinete.</li> <li>14. Desarrollar la sensibilidad musical.</li> <li>15. Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</li> <li>16. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Actitud: en la clase, para con los compañeros y en las actividades propuestas por el conservatorio.</li> <li>2. Trabajo diario.</li> <li>3. Mantenimiento del material.</li> <li>4. Interpretación:             <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Control postural: posición corporal, equilibrio y movimiento naturales.</li> <li>4.2. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.2.1. Embocadura, respiración y emisión.</li> <li>4.2.2. Sonido amplio y centrado.</li> <li>4.2.3. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>4.2.4. Articulación, ataques y acentos justos.</li> <li>4.2.5. Homogeneidad y precisión.</li> <li>4.2.6. Lectura a 1ª vista.</li> </ol> </li> <li>4.3. Interpretación:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>4.3.1. Con control técnico.</li> <li>4.3.2. Utilización de la dinámica.</li> <li>4.3.3. Tempo y ritmo correctos.</li> <li>4.3.4. Afinación correcta.</li> <li>4.3.5. Seguridad en la interpretación de memoria.</li> <li>4.3.6. Riqueza en la improvisación.</li> <li>4.3.7. Nivel de comunicación musical.</li> </ol> </li> </ol> </li> <li>5. Interés por el conocimiento del instrumento.</li> <li>6. Interés por todo lo relativo a la música</li> </ol>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocimiento del cuerpo:             <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Examinar el propio movimiento.</li> <li>1.2. Buscar una posición relajada.</li> <li>1.3. Respiración, entrenamiento progresivo para inspirar hacia la parte baja de los pulmones desarrollando la sujeción de la columna de aire a través de la presión diafragmática.</li> </ol> </li> <li>2. Conocimiento del instrumento:             <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Entretenimiento.</li> <li>2.2. El clarinete a través de la historia.</li> <li>2.3. Práctica y adiestramiento con los instrumentos de la familia.</li> <li>2.4. Técnica:                 <ol style="list-style-type: none"> <li>2.4.1. Elección y acondicionamiento de cañas de calidad.</li> <li>2.4.2. Embocadura y emisión naturales.</li> <li>2.4.3. Trabajo de embocadura y columna de aire para desarrollar un sonido de calidad (afinado, amplio, centrado, con proyección).</li> <li>2.4.4. Digitación ágil y coordinada.</li> <li>2.4.5. Ataques y articulaciones correctos.</li> </ol> </li> </ol> </li> </ol>
---



- 2.4.6. Escalas y arpeggios:
- 2.4.6.1. De memoria.
  - 2.4.6.2. Tesitura: de Mi a Do 6.
  - 2.4.6.3. Escala cromática.
  - 2.4.6.4. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor, Sol b Mayor, mi b menor, Fa # Mayor, re # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
- 2.4.7. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
- 2.4.8. Técnicas de estudio.
- 2.4.9. Lectura a 1ª vista.
- 2.4.10. Conocimiento de la acústica del, clarinete.
- 2.4.11. Práctica con los instrumentos de la familia: clarinete en Mib, en La, corni di bassetto, clarinete bajo.
3. Interpretación:
- 3.1. Preparación de obras de diferentes estilos, con dificultad acorde al nivel.
  - 3.2. Prácticas la música de vanguardia.
  - 3.3. Análisis musical.
  - 3.4. Conocimiento de los recursos expresivos del clarinete.
  - 3.5. Utilización de la dinámica y de los acentos.
  - 3.6. Utilización de las notas de adorno.
  - 3.7. Analizar la comunicación musical.
  - 3.8. Realización de audiciones comparadas.
  - 3.9. Desarrollo de la memoria musical.
  - 3.10. Trabajo de improvisación.

## METODOLOGÍA

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS (orientativos):

Didier, Yves .....	Les gammes du clarinetiste, vol. 1 .....	Lemoine
Stievenard, Emile .....	Practical Study of the Scales .....	G. Schirmer
Kroepsch, Fritz .....	416 Progressive Daily Studies .....	Carl Fischer
Rosé, Cyrille .....	32 Etudes pour clarinette d'après Ferling .....	Billaudot
Calvst y Serrano, Enrique .....	30 Estudios Característicos .....	Bassus
Yuste, Miguel .....	Capricho pintoresco .....	Unión Musical Española
Guinovart, Albert .....	Fantasia sobre Goyescas .....	Tritó
Hindemith, Paul. ....	Sonata fur Klarinette und Piano .....	Schott
Lutoslawski, Witold.....	Dance Preludes .....	Chester
Weber, Carl Maria .....	Klarinettenkonzert Nr 1 f-moll Op 73 .....	Henle Verlag
Poulenc, Francis .....	Sonate pour clarinette et piano.....	Chester
Milhaud, Darius .....	Duo concertant .....	Heugel & cie
Mozart, W.A.....	Konzert für Klarinette und Orchester in A KV 622.....	Barenreiter
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - F minor op. 120/1 .....	Wiener
Bramhs, Johannes.....	Sonata for clarinet and piano - Eb major op. 120/2 .....	Wiener
Messenger, André.....	Solo de Concours.....	Leduc
Crussell, Bernhard Henrik .....	Klarinettenkonzert Nr. 1 Es-Dur Opus1.....	Breitkopf
Kovacs, Bela .....	Honmages .....	Daros
Krenek, E. ....	Monologo .....	Rongwen
Karg-Elert, S. ....	Sonata .....	Zimmermann
Sutermeister, Heinrich .....	Capriccio .....	Schott

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
1. Evaluación continua. 2. Exámenes y controles. 3. Conciertos. 4. Actitud: en la clase, en las actividades y para con el resto de compañeros. 5. Puntualidad y faltas de asistencia.	1. En las clases, puntualidad, mantenimiento del material, actitud, trabajo y grado de consecución de los objetivos: 40 % 2. Exámenes y conciertos: 60 %
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.	

### OBSERVACIONES

#### CONTENIDOS MÍNIMOS:

1. Técnica:
  - 1.1. Tesitura: desde Mi 2 hasta Do 6.
  - 1.2. Escala cromática.
  - 1.3. Tonalidades: Do Mayor, la menor, Fa Mayor, re menor, Sol Mayor, mi menor, Si b Mayor, sol menor, Re Mayor, si menor, Mi b Mayor, do menor, La Mayor, fa # menor, La b Mayor, fa menor, Mi Mayor, do # menor, Re b Mayor, si b menor, Si Mayor, sol # menor, Sol b Mayor, mi b menor, Fa # Mayor, re # menor (escalas diatónicas, segundas, terceras, cuartas, quintas, octavas y arpeggios).
  - 1.4. Ejercicios y estudios relacionados con las tonalidades y de dificultad acorde al nivel.
2. Interpretación:
  - 2.1. Cuatro obras de diferentes épocas y estilos de dificultad acorde con este nivel, una para clarinete solo.
  - 2.2. Utilización de diferentes instrumentos de la familia.