



**TALLER
DE
CONOCIMIENTO
DE
LOS
INSTRUMENTOS
DE
VIENTO**

Impartido por José Ángel Sota

Mecánico

OBJETIVOS

El taller tiene como finalidad, que el estudiante de música sea consciente de los peligros que corre un instrumento de música en sus manos.

Si somos conscientes de que nuestra actividad diaria puede producir efectos negativos en los materiales con los cuales están contruidos los instrumentos, podemos poner los medios para minimizar dichos efectos.

Los temas expuestos anteriormente surgen de la necesidad de evitar una cantidad importante de averías que se producen por falta de conocimiento. Si adoptamos ciertas estrategias a la hora de manipular un instrumento podemos evitar arreglos costosos e incluso dejar el instrumento tocado para el resto de la vida del mismo.

Vamos a aprender que se puede hacer, y sobre todo qué cosas no se pueden hacer bajo ninguna excusa. No se pueden utilizar ciertos tipos de colas, de productos de limpieza, de herramientas, como actuar en caso de humedad extrema, inundación.

Al finalizar las dos jornadas cada participante ha de comprender que maneja un artilugio mecánico de precisión. Si es capaz de mantener esa precisión del instrumento en el tiempo, podrá estudiar en condiciones óptimas y disfrutar de la música.

METODOLOGÍA

Tanto en viento madera, como en viento metal la metodología a seguir ha de ser la siguiente:

1º Visualización del proceso de fabricación de los instrumentos base. En el transcurso de la película de la fabricación, se irá dando una explicación de los procesos de conformado de los materiales, para que el alumno sea consciente de la confluencia de métodos modernos con los métodos manuales artesanales de antaño. Se parará las veces que sea necesario para dar explicaciones de lo visionado. En esta fase, no se van a entregar datos por escrito, ya que son datos que se encuentran fácilmente en la red o en obras especializadas. Y se intenta sólo que conozcan materiales, procesos, herramientas y maquinaria.

2º En esta segunda parte y segunda jornada, el grupo deberá tener el número adecuado de participantes para que reunidos en una mesa podamos coger un instrumento, hablar sobre su funcionamiento y ver un número de técnicas de fácil ejecución a la hora de reparar ciertas averías. Se hablará de donde conseguir los materiales necesarios y se repartirá esa información por escrito para que estén atentos a las explicaciones, no a la recogida de datos.

En los instrumentos de viento vamos a incluir los que producen sonido a partir de una boquilla con forma de campana, los que producen sonido a partir de una o dos lengüetas sean de caña o metálicas. En el grupo de las lengüetas metálicas vamos a hablar del acordeón.

MATERIA

Vamos a conocernos:

- Debemos tener cuidado con nuestro sudor.
- Debemos cuidar la alimentación antes de estudiar.
- Debemos tener cuidado con los despistes.
- Debemos ser conscientes de la ropa que llevamos.
- Debemos conocer nuestra fuerza.

Vamos a conocer nuestro instrumento:

- Como es el maletín, correas, cierres, elementos en el interior y desgaste.
- Que materiales componen nuestro instrumento, maderas, metales, colas y barnices.
- Estructura física del instrumento.
- Como manejarlo y montarlo.
- Higiene de boquillas y del instrumento.
- Peso del instrumento.

Mantenimiento y pequeñas reparaciones: (Diferencia entre viento metal, viento madera, y acordeón)

MADERA (flauta, oboe, corno inglés, clarinete, saxofón, fagot, etc.)

- Como encolar un corcho.
- Como encolar una zapatilla.
- Como dar fuerza a un muelle.
- Como soltar un tornillo.
- Engrasar sin desmontar.
- Aplicar aceite de almendra.
- Limpieza del interior y exterior.
- Preparar corcho de tudel, boquilla o cuerpo.
- Qué hacer si se dobla una llave.

METAL (trompeta, trombón, bajo, etc.)

- Limpieza del instrumento, interna y externa.
- Limpieza de bombas.
- Engrasado de pistones.
- Engrasado de cilindros.

ACORDEÓN

- Limpieza externa del instrumento.
- Qué hacer si se dobla un botón, tanto en mano derecha como en izquierda.
- Suciedad en el interior del instrumento.

ORGANIZACIÓN DEL CURSO

Mi planteamiento es el siguiente, se hará un grupo de visionado de un video de fabricación de un instrumento de viento metal, otro grupo para el visionado de la fabricación de un instrumento de viento madera, y el tercero con la fabricación de un acordeón. Estos grupos pueden ser un poco más numerosos, pero la segunda fase donde debemos tener contacto con el instrumento y una participación más cercana, según el número de asistentes al visionado se deberá dividir el grupo inicial.

Esto es una propuesta abierta a cualquier tipo de observación y planteamiento que hagan los profesores del Conservatorio, por recaer en ellos la responsabilidad de la educación de esos alumnos.

Así mismo estudiaremos las mejores fechas para llevar a cabo estos talleres.

CONTACTO

José Ángel Sota Peña

Telf: 634451046

ja_sota@hotmail.com