

PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	PRAKTIKA INSTRUMENTALA. FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZAKO 3. ETA 4.		
IRAKASLEAK	Iñaki Iraola				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Taldekako praktika instrumentalarekin ohitu 2.- Talde baten barruan sortzen den dinamikara ohitu 3.- Eszenatoki batek eskatzen duen arauak errespetatu 4.- Zuzendaritzaren oinarrizko keinuak ezagutu, eta intepretazioan ezarri 5.- pultso bakarrak eragindakoari erantzun 6.- bakarka bagaude ere, talde baten barruan gaudenaren eragina ikasi 7.-instrumentuak ezagutu, baita bere soinuak ere 8.- beste ikasgaietan azaldutako edukiak taldean jarri 9.- kontzertazioaren balioa ezagutu 10.- taldearen barruan nor bere burua ezagutu 11.- taldeak eragiten duen sozializazioa bultzatu 12.- aurreneko irakurketaren bultzada 13.- taldearen barruan, era berean nor beraren soinua zein taldearena entzuteko gaitasuna jorratu	1.- aurretik ezarritako arau batzuen barruan taldearen parte izan. Irizpide honekin taldearen barruko arau musikalak eta elkarbizitzeko betezea ebaluatzen da 2.-landutako obrak tentuz eta ziurtasunez jo. Irizpide honen bidez edukien jasapen bakarkakoa neurtzen da, taldearengan duen eragina ere ikusiaz 3.- noizean behingo kontzertuak. Publiko baten aurren ikaslegoak nolako erantzuna duen neurtzen da irizpide honekin 4.- ganorazko jarrera taldearen barruan egoteko. Ikasleak zein jarrera duen taldean neurtzen da irizpide honekin, jarrera horrek taldearen barruan duen eragina ikusita 5.- entsegu eta kontzertuetara joateko jarrera. Irizpide honek irakatsi-ikasiko prozesua bermatzen du, eta ikasgai honen zuzenezko garapena ere

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Talde baten barruko zuzenezko jarrera - Oinarrizko hiztegi musikalaren ikasketa - Isiltasunaren balioa - Instrumentuaren afinazioa - Talde baten barruan dauden instrumentuen ezagutza, bai izaeran zein soinuan - Tinbre desberdinak ezagutu - Ezaugarri melodikoa, armonikoa eta erritmikoaren arteko aldeak ezagutzen joan, eta beren erlazioa - Pultso bakarra - Zuzendariaren papera - Afinazioa, atakeak, arnasketak eta fraseoa

METODOLOGIA

- Errepertorioa estilo desberdinetatik igaroko da, musika tradizionalan oinarrituta, edo onra klasikoetan, talde bakoitzaren egitura eta oinarrian egokituak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Klasean jarrera. Huts egiteak eta puntualitatea	40%
- Kontzertuetan jarrera eta huts egiteak	30%
- Obren interpretazioa	30%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko ebaluazioa galduta duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 edo gehiagoko huts egiteekin) Ohiko Deialdian (ekainaren hasieran) errekeraketako frogatik tekniko-interpretatiboa gainditu beharko dute
- Ohiko deialdian gainditu ezean, ez ohiko deialdia izango dute aukeran (ekainaren erdialdean), frogatik berbera gainditu behar dutelarik
- Hurrengo urterako ikasgai hori gainditzear promozionatzen badute, ikasturte horreko edozein ebaluaketan gainditu ahal izango dute

OHARRAK

- Obren erlazioa urtez urte aldatuko da, talde bakoitzaren izaera eta maila kontuan hartuz
- Ikaslearekin batera adostuko da errekeratzeko gainditu behar den frogaren edukia
- Ikaslea bera izan beharko da errekerazio frogatik hori gainditzeko behar duen pertsona guztiak lortzen duena

Covid -19 eranskina

- Covid-19aren izurriteak eragindako ez-ohiko egoeran gaudela eta, hiru eszenatoki aztertuko ditugu, egoera horren arabera:
 1. Eszenatokia: ohiko egoera. Hemen, kontzertuak zein edozein ekintza publikoa ohiko moduan ospatuko dira. Beraz, ebaluaketa irizpideak bere baitan dihardute
 2. Eszenatokia: 50% bertan egotekoa, 50% telematikoa. Egoera honetan zenbat eskola eta kontzertuak telematikoki egin beharko dira. Egoera bakoitzean oso aldakorra izan daiteke kopuru hori. Kontzertuak eta audizioak publikoak ezin badira izan, grabatu egin beharko dira
 3. Eszenatokia: 100% telematikoa. Aurrekoak jasandako konfinamendua gogora ekarriz, egoera honetan ekintza guztiak telematikoak izango dira. Bideoen grabaketak eta emisioak derrigorrezkoak bilakatzen dira