

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CORO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación, así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>la</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CORO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>la</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CORO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> Disfrutar y hacer disfrutar haciendo música en grupo. Conocer y valorar nuestro patrimonio musical y el de otras culturas. Saber integrarse en un grupo sin afán de protagonismo y con actitud participativa y colaborativa. Mantener el control y la capacidad de comunicación frente al público. Poder asociar la estética de una pieza a su época o estilo correspondiente. Relacionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en otras asignaturas, en especial del lenguaje musical. Controlar de forma consciente la respiración y la emisión para conseguir el mejor sonido. Utilizar el oído interno para resolver problemas de afinación, empaste e interpretación así como para entonar con corrección la primera nota a partir del diapasón. Improvisar sobre secuencias armónicas sencillas. Captar un lenguaje gestual más sutil y complejo que en la etapa elemental. Seguir desarrollando la conciencia espacial a través del baile y el movimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Capacidad de afinación y empaste con la respiración y emisión relajada como base. Calidad en el uso de resonadores. Memorización de piezas, letras y movimientos. Control de la propia línea musical en grupos reducidos. Relación del gesto con la interpretación. Actitud con respecto al grupo y al director. Entonación correcta de acordes a partir del <i>la</i> del diapasón.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> Calentamiento corporal y vocal. Respiración, emisión, articulación y resonancia. El lenguaje musical en la clase de coro. Fonéticas extranjeras. Afinación y empaste a tres, cuatro o más voces. Memoria visual, auditiva y motriz. Articulación y fraseo. El gesto del director. Estilos musicales: Renacimiento, Barroco, Clasicismo, Romanticismo, S. XX y música actual. La puesta en escena y el movimiento. Improvisación.
--

METODOLOGÍA

- El juego y el movimiento como base del calentamiento.
- Ejercicios específicos para resonadores con vocales y consonantes.
- Ejercicios específicos con acordes para el trabajo de afinación y empaste.
- Repertorio cuidadosamente elegido en base a los contenidos a trabajar (dificultad lingüística, vocal y armónica, estilo, textura, articulación...)
- La memoria armónica y el conocimiento de los acordes como base para improvisar.
- Posibles ensayos parciales con jefes de cuerda rotativos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Actitud en clase. • Asistencia y actitud en conciertos. • Interpretación de cualquiera de las obras programadas en pequeños grupos a voces. 	40% 30% 30%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos que no alcancen la puntuación de 5 sobre 10 en la Evaluación Ordinaria (calificación final) disponen de una Evaluación Extraordinaria (recuperación). Esta evaluación consta de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar su parte en tres de las piezas del repertorio del curso elegidas por el profesor.
 - Entregar una redacción sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (dos caras de DIN-A4 a mano)
- Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua podrán optar a una Prueba Extraordinaria donde acreditar que han adquirido los conocimientos propios del nivel. Se trata de una prueba individual en la que el alumno deberá:
 - Interpretar una de las voces de todas las piezas del repertorio del curso con acompañamiento de las otras voces (deberá conseguir compañeros para esta labor él mismo).
 - Entregar un trabajo sobre los beneficios de la música en el aprendizaje (cuatro caras de DIN-A4 a mano).
- En caso de promocionar con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquier momento del curso, hecho que se reflejará en la nota de la evaluación posterior más próxima.