

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Entender la estructura del instrumento 2- Conocer el instrumento propio 3- Entender el funcionamiento y la morfología de la caña 4- Configurar un sonido cálido, estable y flexible 5- Trabajar el fraseo 6- Usar la tesitura completa del instrumento 7- Practicar fluidamente en determinadas tonalidades 8- Aplicar dinámicas moderadas (p, mf, f) 9- Practicar articulaciones variadas 10- Conocer los recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado 11- Controlar la respiración 12- Configurar la embocadura 13- Interpretar piezas relativamente sencillas con acompañamiento de piano 14- Interpretar obras de música de cámara con combinaciones diversas	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valorara además: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos mínimos</li> <li>- Actuaciones en público</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Morfología del instrumento. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento
- Construcción de cañas. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado
- Fraseo, dinámica, expresión y afinación. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento.
- Escalas y arpeggios. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios
- Estudios. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica.
- Articulaciones. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en escalas y arpeggios con control metronómico. Stacatto. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpeggios con ritmo regular.
- Tenuto. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos
- Repertorio. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno
- actitudes psicofísicas. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado

**- CONTENIDOS MINIMOS**

- Fraseo, dinámicas, expresión y afinación
- escalas y arpeggios
- estudios
- tener desarrollado al menos el 80% del programa

**METODOLOGÍA**

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º :

- E.Ozi: Caprichos, del 1 al 17
- W. Neukirchner: 25 Estudios
- L.Milde: Escalas y arpeggios. Del 1 al 8
- J.Weissenborn: My first Bassoon
- J. Weissenborn: 3 VortragstÜcke

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>.</p> <p>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> </ul>	<p>Actitud de cada clase <b>75%</b></p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) <b>25%</b></p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p>	

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promoció con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Entender la estructura del instrumento 2- Conocer su propio instrumento 3- Entender el funcionamiento y la morfología de la caña 4- Configurar un sonido cálido, estable y flexible 5- Trabajar el fraseo 6- Usar la tesitura completa del instrumento 7- Practicar fluidamente en determinadas tonalidades 8- Aplicar dinámicas moderadas (p, mf y f) 9- Practicar articulaciones variadas 10- Conocer los recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado 11- Controlar la respiración 12- Configurar la embocadura 13- Interpretar piezas relativamente sencillas con acompañamiento de piano 14- Interpretar obras de música de cámara con combinaciones diversas	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos mínimos</li> <li>- Actuaciones en público</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Morfología del instrumento. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento
- Construcción de cañas. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado
- Fraseo, dinámica, expresión y afinación. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento.
- Escalas y arpeggios. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios
- Estudios. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica.
- Articulaciones. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en escalas y arpeggios con control metronómico. Stacatto. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpeggios con ritmo regular.
- Tenuto. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos
- Repertorio. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno
- actitudes psicofísicas. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado

- **CONTENIDOS MINIMOS**
- fraseo, dinámicas, expresión y afinación
- Estudios
- Tener desarrollado al menos el 80% del programa

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 2º :

- E. Ozi: Caprichos, del 1 al 35
- W. Neukirchner: 25 estudios
- L.Milde: escalas y arpeggios. Del 1 al 16
- A. Vivaldi: Sonata
- B.Marcello: Sonata
- A. Vivaldi: concierto en la m

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
. - Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	Actitud de cada clase <span style="float: right;"><b>75%</b></span> Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) <span style="float: right;"><b>25%</b></span>

### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el segundo curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualizar el fraseo</li> <li>- Aplicar el concepto del color en el sonido</li> <li>- Usar la expresión en la disciplina de conjunto (empaste)</li> <li>- Utilizar diferentes expresiones del ritmo</li> <li>- Controlar la embocadura y la respiración en la ejecución musical</li> <li>- Iniciarse en la actuación en público, como solista o miembro de agrupación</li> <li>- Persistir en la práctica de la lectura a primera vista</li> <li>- Interpretar sonatas barrocas con elementos adecuados de ornamentación y estilo</li> <li>- Interpretar obras del Clasicismo con piano</li> <li>- Estar abierto, siendo respetuoso y crítico, a la multiplicidad de manifestaciones musicales.</li> </ul>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos mínimos</li> <li>- Actuaciones en público</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Morfología del instrumento</u>. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento</li> <li>- <u>Construcción de cañas</u>. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado</li> <li>- <u>Fraseo, dinámica, expresión y afinación</u>. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento. El vibrato como elemento expresivo. La expresión en la disciplina de conjunto (empaste). La afinación a partir de la configuración interválica del instrumento y sus diferentes registros. La afinación interna del grupo de fagotes en la orquesta. La afinación en la música de cámara.</li> <li>- <u>Escalas y arpeggios</u>. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios</li> <li>- <u>Estudios</u>. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica.</li> <li>- <u>Articulaciones</u>. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en escalas y arpeggios con control metronómico. Staccato. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpeggios con ritmo regular. Staccato, portatto, martellato</li> <li>- <u>Tenuto</u>. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos</li> <li>- <u>Repertorio</u>. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno</li> <li>- <u>actitudes psicofísicas</u>. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado. La respiración como técnica multidisciplinar. Interpretación de obras en público como solista o miembro de agrupación. Técnicas de relajación. Técnicas de memorización</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>CONTENIDOS MÍNIMOS</b></li> <li>- Fraseo, dinámicas, expresión y afinación</li> <li>- Escalas y arpeggios</li> </ul>

- Estudios
- Repertorio
- Tener desarrollado el 80% del programa

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 3º :

- L.Milde: escalas y arpeggios, del 1 al 25
- L.Milde: estudios de concierto, del 1 al 16
- W.Neukirchner: 25 estudios
- A.Vivaldi: conciertos

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul> </li> </ul>	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Actitud de cada clase</td> <td style="text-align: right;"><b>75%</b></td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)</td> <td style="text-align: right;"><b>25%</b></td> </tr> </table>	Actitud de cada clase	<b>75%</b>	Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)	<b>25%</b>
Actitud de cada clase	<b>75%</b>				
Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)	<b>25%</b>				
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN					

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el tercer curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.



**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mostrar dominio del funcionamiento mecánico del fagot</li> <li>- Tener conocimientos adecuados de los parámetros de una caña: medidas, resistencia, materiales, raspado</li> <li>- Conceptualizar el fraseo</li> <li>- Aplicar el concepto del color en el sonido</li> <li>- Usar la expresión en la disciplina de conjunto (empaste)</li> <li>- Iniciarse en la práctica del vibrato</li> <li>- Iniciarse en la actuación en público, como solista o como miembro de agrupación</li> <li>- Persistir en la práctica de la lectura a primera vista</li> <li>- Interpretar sonatas barrocas con elementos adecuados de ornamentación y estilo</li> <li>- Interpretar obras del Clasicismo con piano</li> <li>- Encaminarse en la resolución de la interpretación de obras de orquesta de dificultad moderada, tanto en partes a solo como en tutti</li> <li>- Interpretar obras de música de cámara con combinaciones instrumentales diversas</li> <li>- Conocer la literatura básica para fagot</li> <li>- Saber escuchar intérpretes y desglosar sus características</li> <li>- Estar abierto, siendo respetuoso y crítico, a la multiplicidad de manifestaciones musicales</li> </ul>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos mínimos</li> <li>- Actuaciones en público</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Morfología del instrumento</u>. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento. Diferentes modelos: evolución a partir de su funcionalidad. Características de los fagotes con sistema francés y alemán (Buffet y Heckel)</li> <li>- <u>Construcción de cañas</u>. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado</li> <li>- <u>Fraseo, dinámica, expresión y afinación</u>. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento. El vibrato como elemento expresivo. La expresión en la disciplina de conjunto (empaste). La afinación a partir de la configuración interválica del instrumento y sus diferentes registros. La afinación interna del grupo de fagotes en la orquesta. La afinación en la música de cámara.</li> <li>- <u>Escalas y arpeggios</u>. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios</li> <li>- <u>Estudios</u>. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica.</li> <li>- <u>Articulaciones</u>. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en</li> </ul>
---

escalas y arpegios con control metronómico. Stacatto. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpegios con ritmo regular. Stacatto, portatto, martellato

- Tenuto. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos
- Repertorio. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno
- actitudes psicofísicas. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado. La respiración como técnica multidisciplinar. Interpretación de obras en público como solista o miembro de agrupación. Técnicas de relajación. Técnicas de memorización

- **CONTENIDOS MINIMOS**
- Fraseo, dinámicas, expresión y afinación
- Escalas y arpegios
- Estudios
- Repertorio
- Tener desarrollado el 80% del programa

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 4º :

- L.Milde: escalas y arpegios, del 1 al 25
- L.Milde: estudios de concierto, del 1 al 15
- L.Gatti: 22 grandes ejercicios
- A. Vivaldi: conciertos
- C.Weber: Andante y Rondo
- C-Weber: Concierto

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>-</li> <li>- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase:               <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido</li> </ul> </li> </ul>	<p>Actitud de cada clase <b>75%</b></p> <p>Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) <b>25%</b></p>

- Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el cuarto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

#### OBSERVACIONES

--

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominar el fraseo en todo el repertorio</li> <li>- Usar y relacionar las dinámicas escritas y las no escritas</li> <li>- Introducirse en la dinámica de solista</li> <li>- Dominar la causalidad del vibrato y aplicarlo con criterios propios</li> <li>- Establecer criterios estilísticos propios y fundamentados</li> <li>- Dominar con criterio selectivo las digitaciones alternativas del fagot en función de la afinación, dinámica, articulación, expresión, etc</li> <li>- Dominar todas las escalas y arpeggios tonales realizados en los cursos anteriores, con el hábito de ejecutarlos de memoria</li> <li>- Comenzar a usar las articulaciones dobles (doble picado)</li> <li>- Sistematizar la memorización en el trabajo de piezas de repertorio</li> <li>- Incrementar el repertorio para fagot y piano del siglo XX y ejecutar la parte más asequible del éste</li> <li>- Conocer obras para fagot solo</li> <li>- Conocer y trabajar los extractos orquestales para fagot más significativos de todas las épocas</li> <li>- Interpretar conciertos barrocos</li> <li>- Interpretar conciertos clásicos, románticos y del siglo XX</li> </ul>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno.</p> <p>Se valora asimismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos mínimos</li> <li>- Actuaciones en público</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> </ul>

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Morfología del instrumento</u>. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento. Diferentes modelos: evolución a partir de su funcionalidad. Características de los fagotes con sistema francés y alemán (Buffet y Heckel)             <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Construcción de cañas</u>. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado. Construcción, elaboración y raspado de las cañas propias</li> </ul> </li> <li>- <u>Fraseo, dinámica, expresión y afinación</u>. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento. El vibrato como elemento expresivo. La expresión en la disciplina de conjunto (empaste). La afinación a partir de la configuración interválica del instrumento y sus diferentes registros. La afinación interna del grupo de fagotes en la orquesta. La afinación en la música de cámara. Nuevos conceptos dinámicos propios del siglo XX</li> <li>- <u>Escalas y arpeggios</u>. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios</li> <li>- <u>Estudios</u>. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica. Estudios de música del siglo XX</li> </ul>
--

- Articulaciones. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en escalas y arpeggios con control metronómico. Staccato. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpeggios con ritmo regular. Staccato, portatto, martellato
- Tenuto. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos
- Repertorio. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno
- actitudes psicofísicas. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado. La respiración como técnica multidisciplinar. Interpretación de obras en público como solista o miembro de agrupación. Técnicas de relajación. Técnicas de memorización
- El fagot dentro de la orquesta. Del Clasicismo al siglo XX

- **CONTENIDOS MINIMOS**
- Fraseo, dinámicas, expresión y afinación
- Escalas y arpeggios
- Estudios
- Repertorio
- El fagot dentro de la orquesta
- Tener desarrollado el 80% del programa

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 5º :

- L. Milde: escalas y arpeggios, completo
- L. Milde: estudios de concierto, vol 1, completo
- L.Gatti: 22 grandes ejercicios
- A. Vivaldi: conciertos
- P.Hindemith: sonata

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> </ul>	Actitud de cada clase <b>75%</b> Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..) <b>25%</b>

- Tener sentido autocrítico.
- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.

Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el quinto curso de las enseñanzas profesionales.

El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor, acorde al nivel exigido.

#### OBSERVACIONES

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	FAGOT	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer íntegramente la funcionalidad y la evolución del fagot</li> <li>- Dominar el fraseo en todo el repertorio</li> <li>- Usar y relacionar las dinámicas escritas y las no escritas</li> <li>- Avanzar en la practica de las dinámicas del siglo XX y sus parámetros</li> <li>- Establecer criterios de expresión propios y fundamentados</li> <li>- Dominar con criterio selectivo digitaciones alternativas del fagot, en función de la afinación, dinámicas, articulación, etc</li> <li>- Iniciarse en las diversas aplicaciones instrumentales de la música contemporánea (multifónicos, cuartos de tono, etc)</li> <li>- Dominar todas las escalas y arpegios tonales realizados en los cursos anteriores, con el hábito de ejecutarlos de memoria</li> <li>- Interpretar los estudios representativos del siglo XX</li> <li>- Crear cadencias propias barrocas y clásicas</li> <li>- Sistematizar la memorización en el trabajo de piezas de repertorio</li> <li>- Dominar la práctica del bajo continuo con el fagot</li> <li>- Incrementar el repertorio para fagot y piano o conjunto instrumental con obras de los periodos clásico y romántico</li> <li>- Interpretar obras de música de cámara del siglo XX</li> <li>- Conocer obras para fagot solo</li> <li>- Conocer y trabajar los extractos orquestales para fagot más significativos</li> <li>- Interpretar conciertos barrocos</li> <li>- Habituar en la práctica sistemática de trabajo en grupos de cámara</li> <li>- Profundizar en el conocimiento del uso del fagot en el mundo contemporáneo</li> <li>- Disfrutar de visitas a museos, conciertos en directo y audiciones de orquestas</li> <li>- Estar informado en lo que respecta a las posibilidades de ampliación de estudios en los centros superiores o cursos especializados</li> <li>- Controlar el raspado de la caña a partir de diversos modelos comparativos</li> <li>- Improvisar en los estilos más propios del instrumento</li> <li>- Mostrar interés y capacidad de superación .</li> </ul>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno.</p> <p>Se valora asimismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Superar los contenidos minimos</li> <li>- Actuaciones en publico</li> <li>- Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje</li> <li>.</li> <li>.</li> <li>.</li> </ul>



### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Morfología del instrumento. Reconocimiento del instrumento del alumno. Comprobación de la afinación, mecánica y conservación del instrumento. Diferentes modelos: evolución a partir de su funcionalidad. Características de los fagotes con sistema francés y alemán (Buffet y Heckel)
- Construcción de cañas. Estructura de una caña y sus funciones. Medidas, resistencia, materiales, raspado. Construcción, elaboración y raspado de las cañas propias
- Fraseo, dinámica, expresión y afinación. El fraseo como componente principal del discurso semántico. Las dinámicas sobreentendidas y las indicaciones dinámicas (signos reguladores, terminología, etc. Elementos que configuran una correcta expresión, terminología. Puntos referenciales para controlar la afinación del instrumento. El vibrato como elemento expresivo. La expresión en la disciplina de conjunto (empaste). La afinación a partir de la configuración interválica del instrumento y sus diferentes registros. La afinación interna del grupo de fagotes en la orquesta. La afinación en la música de cámara. Nuevos conceptos dinámicos propios del siglo XX
- Escalas y arpeggios. Escalas mayores y menores (armónicas y melódicas), ascendentes y descendentes en todas las tonalidades, y partiendo de todos los grados en la tesitura completa del instrumento. Escalas cromáticas en progresiones. Arpeggios
- Estudios. Estudios tonales que incluyen aspectos técnicos y de interpretación con variedad rítmica. Estudios de música del siglo XX

- Articulaciones. Elementos indicadores de las articulaciones en la partitura. Articulaciones simples. Salida y final de las notas. Relación entre embocadura y afinación. Sincronización de lengua y dedos. Articulaciones simples en escalas y arpeggios con control metronómico. Staccato. Combinaciones entre ligadura y articulaciones en escalas y arpeggios con ritmo regular. Staccato, portatto, martellato
- Tenuto. Sostenimiento del sonido. Observación del aire y soporte diafragmático. Trabajo del tenuto sobre movimientos lentos en diferentes estilos
- Repertorio. Aproximación al repertorio estándar a través de grabaciones, discos, etc. Música de cámara, orquesta y solista. Configuración de un repertorio propio de dificultad adecuada a los conocimientos musicales del alumno
- actitudes psicofísicas. Recursos del cuerpo para obtener el máximo rendimiento musical con ausencia de fatiga. Posición de pie y sentado. La respiración como técnica multidisciplinar. Interpretación de obras en público como solista o miembro de agrupación. Técnicas de relajación. Técnicas de memorización
- El fagot dentro de la orquesta. Solos orquestales
- El fagot solista. Conciertos de repertorio: Mozart, Weber, Vivaldi

#### **CONTENIDOS MINIMOS:**

- Fraseo, dinámicas, expresión y afinación
- Escalas y arpeggios
- Estudios
- Repertorio
- El fagot dentro de la orquesta
- El fagot solista
- Tener desarrollado al menos el 80% del programa
- Recital Fin de Grado

### METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 6º :

- L.Milde: escalas y arpegios, completo
- L.Milde: estudios de concierto, vol 1 y 2, completos
- A. Giampieri: 15 estudios diarios
- A. Vivaldi: conciertos
- W.A.Mozart: concierto

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN				
- Actitud de cada clase : Registro semanal de la valoración del trabajo del alumno en clase: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>• Tener sentido autocrítico.</li> <li>• Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.</li> <li>• Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>• Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.</li> <li>• Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Actitud de cada clase</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;"><b>75%</b></td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;"><b>25%</b></td> </tr> </table>	Actitud de cada clase	<b>75%</b>	Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)	<b>25%</b>
Actitud de cada clase	<b>75%</b>				
Otras actividades (Evaluación inicial, Audiciones abiertas, pruebas técnicas, conciertos, etc..)	<b>25%</b>				
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN					
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria.</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el sexto curso de las enseñanzas profesionales.</p> <p>El alumno que promocione con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.</p>					
<p><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b></p> <p>Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegido por el profesor , acorde al nivel exigido.</p>					

### OBSERVACIONES

#### ANEXO COVID 19

- Debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia del Covid-19, se contemplan tres escenarios posibles de actuación:

**Escenario 1: circunstancias normales. Los conciertos y las actividades públicas, así como las clases, se realizarán**

de la forma habitual. En este caso, los criterios de evaluación se mantienen tal y como están escritos

**Escenario 2: 50 por ciento presencial, 50 por ciento telemático.** En este caso, las clases se valorarán por igual sean presenciales o telemáticas. Y los conciertos y audiciones, dependerán de si pueden ser con público o no. Al ser un escenario de 50 por ciento, este aspecto estará siempre por resolver en el último momento. En el caso de que no se pueda realizar con público, se trabajará la opción de la retransmisión online, y/o de grabación con emisión posterior

**Escenario 3: 100 por cien telemático.** Recordando el confinamiento ya pasado, volveríamos en este escenario a unas clases totalmente telemáticas, y a la grabación de vídeos individuales como prueba de evaluación

**ESTE ANEXO ES VALIDO PARA TODOS LOS CURSOS QUE INCLUYE ESTA PROGRAMACION**