

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ENTZUMEN HEZKUNTZA	<b>CURSO</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ikaslearen <i>entzumen</i> gaitasuna hezi ondoko hauek soinu gertakariarekin erlazionatzeko, beHar diren erreflexuak garatuz.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;">       ENTZUMENA ↔ IGORTZEA ↔ ARRAZOIKETA ↔ IRUDIKAPENA     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barne entzumen harmoniko-melodikoa garapen entzumena hobetu eta banakako nahiz taldeko interpretazioa hobetzeko.</li> <li>Entzunaldiaren bitartez musika prozesuko analisi, ulertze eta deskribapen gaitasuna gehitzea.</li> <li>Musika memoria eta arreta-kontzentrazioa sustatu, entzumen jakitun, aktiboa eta burutsuagoa errezutz.</li> <li>Musika lan txikiak edo musika zatiak burutsu entzutea deskribapen orokorra lortzeko (formarena, melodikoa, harmonikoa, erritmikoa...) eta musika hitz aproposak erabiliz.</li> <li><i>Musika</i> grafia uzentasunez eta erraztasunez erabiltzea hizkuntza nahiz harmoniako elementuak erabiliz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ikaslearen entzumenezko garapena garatzea eskurapen, ezagupen eta ondorengo errepresentazioa egiteko (erritmoa, melodikoa, harmonikoa, formala, espresiboa...).</li> <li>Entzundako edo irakurritako msuika zatiak buruan gordetzeko memoriaren garatzea.</li> <li>Entzunaldian musika hizkuntzako eta harmoniako ezagutzak erabiltzea eta ondoren entzundako edo irakurritako musika zatiak deskribatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Musika lan edo zati baten tonalitatea antzeman eta idazketa.</li> <li>Ondo neurtutako musika zati baten elemento erritmikoak antzeman, identifikazio, ahoz abestu eta idazketa.</li> <li>Eremu zabaleko bitarteko melódico nahiz erritmikoen identifikazioa.</li> <li>Emandako konposizio baten egiturazko akordeen identifikazioa.</li> <li>Altuera desberdinetan entzundako eskalak identifikatu eta idaztea.</li> <li>Honako elemento hauek identifikatu, abestu eta idaztea: akordeak, funtzio tonalak eta egitura harmonikoak (kadentziak, martxa harmonikoak...)</li> <li>Giro tonal batean sortzen diren modulazio prozesuak identifikatzea (ondoko tonuetarako modulazioa).</li> <li>Musika zatietan egitura melodikoak ( progresioak, apaindurazko notak...)</li> <li>Agogika, dinamika eta arituziozko elementuak antzeman.</li> <li>Musika forma desberdinak identifikatzea (AB, ABA´...)</li> <li>Musika zatiak entzutean nahiz idaztean melodia eta harmonia asoziazio-disoziazio gaitasuna garatzea (bi ahotsetako diktaketak...)</li> <li>Ezarritako ariketa desberdinetan símbolo grafikoen idazkera arina eta zuzena.</li> <li>Ariketa egiteko espreski prestatutako partitura bateko akatsak entzunez identifikatzea.</li> <li>Zenbait alditan entzundako esaldi bat buruz abestea.</li> <li>Melodia bat barrutik ikasi eta bere entonazioa egiaztatu gabe, buruz abestea.</li> </ul>
--

### METODOLOGIA

- Ikasketa praktikoa eta aktiboa bultzatzen duen metodologia erabiliko da. Bere helburua entzumena garatzea eta bai idatziz bai ahoz espresatzeko ohitura lortzea.
- Ikaslearen parte hartze zuzenaren eta bere kreatibitatea eta integrazioa sustatzen duten egoera komunikatiboak ikasi eta ezagutzan oinarrituko da..
- Ikasleek entzun, abesten eta musika modu espontaneoan egiten ikastea da helburua; ondoren, lan horren ondorioz aurkeztutako ezagutzak naturaltasunez barneratzea, hots, ikaskuntza funtzionala izan dadila.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa jarraia: Erregularitasunez klasera joateak irakasleari ikaslearen etengabeko etekina eta bere aurrerapenak baloratzen lagunduko dio.</li> </ul>	<p>%25</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entzumen igartze testa. Musika lan motzetan edo musika zatietan honako elementu hauek antzeman beharko ditu : <i>tonalitatea erritmiko nahi neurrizko elementuak, "tempoa", bitartekoak, modulazioa, akordeak, forma, kadentziak, tinbreak...</i></li> </ul>	<p>%50</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Akatsak aurkitzea: entzundako eta idatzita dagoen musika zati baten arteko desberdintasunak identifikatzea.</li> </ul>	<p>%25</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa). Egun horretarako irakasleak ikasleak dituen eskasiak lantzeko bidaliko dituen banakako lanak aurkeztu beharko dira</li> <li>• Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko</li> <li>• Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	

### OBSERVACIONES

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarra egin dezakete bakarrik. Taldearen ezaugarrien arabera edukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteak beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	ENTZUMEN HEZKUNTZA	<b>CURSO</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>Ikaslearen <i>entzumen</i> gaitasuna hezi ondoko hauek soinu gertakariarekin erlazionatzeko, beHar diren erreflexuak garatuz.</li> </ul> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; margin: 5px 0;">       ENTZUMENA ↔ IGORTZEA ↔ ARRAZOIKETA ↔ IRUDIKAPENA     </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>Barne entzumen harmoniko-melodikoa garapen entzumena hobetu eta banakako nahiz taldeko interpretazioa hobetzeko.</li> <li>Entzunaldiaren bitartez musika prozesuko analisi, ulertze eta deskribapen gaitasuna gehitzea.</li> <li>Musika memoria eta arreta-kontzentrazioa sustatu, entzumen jakitun, aktiboa eta burutsuagoa errezutz.</li> <li>Musika lan txikiak edo musika zatiak burutsu entzutea deskribapen orokorra lortzeko (formarena, melodikoa, harmonikoa, erritmikoa...) eta musika hitz aproposak erabiliz.</li> <li><i>Musika</i> grafia uzentasunez eta erraztasunez erabiltzea hizkuntza nahiz harmoniako elementuak erabiliz.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ikaslearen entzumenezko garapena garatzea eskurapen, ezagupen eta ondorengo errepresentazioa egiteko (erritmoa, melodikoa, harmonikoa, formala, espresiboa...).</li> <li>Entzundako edo irakurritako msuika zatiak buruan gordetzeko memoriaren garatzea.</li> <li>Entzunaldian musika hizkuntzako eta harmoniako ezagutzak erabiltzea eta ondoren entzundako edo irakurritako musika zatiak deskribatzea.</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>Musika lan edo zati baten tonalitatea antzeman eta idazketa.</li> <li>Ondo neurtutako musika zati baten elemento erritmikoak antzeman, identifikazio, ahoz abestu eta idazketa.</li> <li>Eremu zabaleko bitarteko melódico nahiz erritmikoen identifikazioa.</li> <li>Emandako konposizio baten egiturazko akordeen identifikazioa.</li> <li>Altuera desberdinetan entzundako eskalak identifikatu eta idaztea.</li> <li>Honako elemento hauek identifikatu, abestu eta idaztea: akordeak, funtzio tonalak eta egitura harmonikoak (kadentziak, martxa harmonikoak...)</li> <li>Giro tonal batean sortzen diren modulazio prozesuak identifikatzea (ondoko tonuetarako modulazioa).</li> <li>Musika zatietan egitura melodikoak ( progresioak, apaindurazko notak...)</li> <li>Agogika, dinamika eta aritulaziozko elementuak antzeman.</li> <li>Musika forma desberdinak identifikatzea (AB, ABA´...)</li> <li>Musika zatiak entzutean nahiz idaztean melodia eta harmonia asoziazio-disoziazio gaitasuna garatzea (bi ahotsetako diktaketak...)</li> <li>Ezarritako ariketa desberdinetan símbolo grafikoen idazkera arina eta zuzena.</li> <li>Ariketa egiteko espreski prestatutako partitura bateko akatsak entzunez identifikatzea.</li> <li>Zenbait alditan entzundako esaldi bat buruz abestea.</li> <li>Melodia bat barrutik ikasi eta bere entonazioa egiaztatu gabe, buruz abestea.</li> </ul>
--

### METODOLOGIA

- Ikasketa praktikoa eta aktiboa bultzatzen duen metodologia erabiliko da. Bere helburua entzumena garatzea eta bai idatziz bai ahoz espresatzeko ohitura lortzea.
- Ikaslearen parte hartze zuzenaren eta bere kreatibitatea eta integrazioa sustatzen duten egoera komunikatiboak ikasi eta ezagutzan oinarrituko da..
- Ikasleek entzun, abesten eta musika modu espontaneoan egiten ikastea da helburua; ondoren, lan horren ondorioz aurkeztutako ezagutzak naturaltasunez barneratzea, hots, ikaskuntza funtzionala izan dadila.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ebaluaketa jarraia: Erregularitasunez klasera joateak irakasleari ikaslearen etengabeko etekina eta bere aurrerapenak baloratzen lagunduko dio.</li> <li>• Entzumen igartze testa. Musika lan motzetan edo musika zatietan honako elementu hauek antzeman beharko ditu : <i>tonalitatea erritmiko nahi neurrizko elementuak, "tempoa", bitartekoak, modulazioa, akordeak, forma, kadentziak, tinbreak...</i></li> <li>• Akatsak aurkitzea: entzundako eta idatzita dagoen musika zati baten arteko desberdintasunak identifikatzea.</li> </ul>	<p>%25</p> <p>%50</p> <p>%25</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ohiko ebaluaketan (nota finala) 10etik 5 lortzen ez duten ikasleek ezohiko ebaluaketa izango dute (errekuperazioa). Egun horretarako irakasleak ikasleak dituen eskasiak lantzeko bidaliko dituen banakako lanak aurkeztu beharko dira</li> <li>• Ebaluaketa jarraia galdu duten ikasleek ezohiko ebaluaketara aurkezteko aukera dute mailako ezagupenak bermatzeko</li> <li>• Gainditu gabe daukaten ikasgaia ikasturteko edozein momentutan gainditu dezakete. Nota hori gainditzen duen momentuko hurrengo ebaluaketan azalduko da.</li> </ul>	

### OHARRAK

Hautazko gaia izanik ikasle batzuk ikasturte bakarria egin dezakete bakarrik. Taldearen ezaugarrien arabera edukiak osatzeko programazioak egokituko dira. Programazioa bi ikasturteak beteko dituzten ikasleentzako dago eginda.