

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes partes del instrumento. - Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena colocación de la mano izquierda. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contacto con el instrumento

- Conocimiento de las partes del instrumento y cuidado de éste.
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª posición. Introducción a la 4ª posición.
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea). Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- "The first year cello method" Benoy&Burrowes
- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkoła na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU

Dúos:

- "Gordonkaduók"- M. BUDAPEST

Obras

- "Libro I" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	50%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula	10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CIOLOONCHELO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer las diferentes partes del instrumento y su función. - Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Conseguir una buena colocación de la mano izquierda. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.– Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.– Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.– Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.– Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.– Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.– Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.– Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contacto con el instrumento

- . Flexibilidad con el instrumento
- Posición correcta del cuerpo e instrumento
- Equilibrio

Producción del sonido

- Cuerdas al aire
- Peso

Mano izquierda

- Colocación
- Estudio de la 1ª, 4 posición. Introducción a la 2 y 3ª posición
- Extensión

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- Cambio de cuerda
- Golpes de arco *legato* y *detaché staccato*
- Articulaciones en non legato y legato (2, 3, 4 notas)

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos (redonda, blanca, negra y corchea, negra con puntillo).

Introducción al uso del metrónomo

Introducción a la ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- “Le premier pas” - S: LEE
- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Szkola na wiolonczele 2” - M. MIENDLAR
- “40 estudios fáciles op.70” - S.LEE
- “Methode du jeune violoncelliste2” - L R .FEULLIARD
- “Libro de escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “Técnica elemental del violoncello” - NEGOESCU
- “60 estudios del joven violonchelista” FEULLARD

Dúos

- “Gordonkaduók” – M. BUDAPEST

Obras

- “Libro II” - SUZUKI
- “Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD
- “Gordonkamuzsika” 2 y 3 - E. LENGYEN
- “Cello solo” DOMENICO GULLI

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula - Asistencia obligatoria	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Sentir bien el peso del brazo izquierdo para con su relajación, conseguir un movimiento flexible por todo el batidor. - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Flexibilidad en el contacto con el instrumento <ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad en las piernas y cadera con el instrumento - Posición correcta del cuerpo e instrumento - Equilibrio
--

Producción del sonido

- velocidad
- Peso

Mano izquierda

- Estudio de las 4 primeras posiciones; introducción a las posiciones 5,6,7.
 - Iniciación al vibrato
 - Armónicos naturales
 - Extensiones
- articulación

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- variolajes en dos y tres cuerdas
- Golpes de arco *legato* , *detaché*, *martelé* y *staccato*
- Articulaciones en *non legato* y *legato*

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Relación entre la clave de do y sol
- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación con referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel

Introducción a la afinación del instrumento

ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio

METODOLOGÍA

Métodos:

- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “Szkola na violonczele 3” - M MIENDLAR
-

Estudios y escalas:

- “40 Estudios melódicos y progresivos” - S LEE
- “Escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “40 estudios fáciles” - S. LEE

“60 estudios” - L R. FEULLIARD

Estudios parte 1 DOTZAUER

Obras:

- “Libro 3” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN

- “Le jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “Drei sonaten” CIRRI
- Cello Solo part 1 TOBIAS HUME
- “Drei leichte stücke” PAUL HINDEMITH

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	40%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula - Asistencia obligatoria 	20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLONCHELO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Mantener un equilibrio corporal que permita la flexibilidad del movimiento y un ritmo estable. - Conseguir una buena colocación de la mano y de los dedos derechos controlando las articulaciones, la distribución del peso del brazo derecho y la flexibilidad y el equilibrio de los dedos. - Realizar correctamente los golpes de arco trabajados en este curso. - Lograr una relajación absoluta de la mano y muñeca izquierdas para lograr un vibrato continuo y expresivo. - Articular correctamente los dedos de la mano izquierda. - Desarrollar la sensibilidad auditiva para conseguir una buena calidad de sonido y una buena afinación. - Efectuar el ritmo con la claridad y velocidad adecuada. - Ejecutar obras, estudios y ejercicios de dificultad adecuada a la del curso. - Interpretar de memoria el repertorio trabajado en este nivel. - Adquirir buenos hábitos de estudio y de cuidado del instrumento. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión. 2.- Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido 3.- Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente 4.- Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas 5.- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. 6.- Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.. 7.- Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Flexibilidad y naturalidad con el instrumento - Posición correcta del cuerpo e instrumento - Equilibrio <p>Producción del sonido</p>
--

- velocidad
- Peso

Mano izquierda

- Dominio de las 4 primeras posiciones. Desarrollo de las posiciones 5,6 & 7.
- Desarrollo del vibrato
- Introducción a la posición de pulgar
- Armónicos naturales en todo el batidor
- Extensiones
- Articulación

Mano derecha, técnica del arco

- Utilización de diferentes partes del arco
- variolajes en dos tres y cuatro cuerdas
- Golpes de arco *legato* y *detaché*, *martelé* y *staccato*; introducción al *spiccato*
- Perfeccionamiento de las articulaciones en *non legato* y *legato*

Coordinación entre ambos brazos

Desarrollo auditivo

- Discriminación de sonidos, tonos y semitonos
- Práctica de la afinación sin referencia visual

Ejecución y lectura de fragmentos rítmicos propios de su nivel

Introducción a la afinación del instrumento

ejecución de matices dinámicos y agógicos

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria

Lectura a primera vista de pequeños fragmentos musicales.

Hábitos y planificación de estudio

- Fomento de la disciplina y la concentración
- Fomento de la autoescucha
- Planificación del tiempo de estudio
- Lectura progresiva de la clave de do en cuarta

METODOLOGÍA

Todos:

- "Ejercicios diarios" - L R. FEULLIARD

-

Estudios y escalas:

- "Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI

- "60 estudios" L R. FEULLIARD

- "113 estudios Libro I" - DOTZAUER
- "40 estudios melódicos y progresivos" - S. LEE

Obras:

- "Libro 4" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3 " - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Sonata en Mi m" - B. MARCELLO
- "Sonata en Do M" - J B. BREVAL

- “Concierto en Do M”
- “Concierto en Si m” op.35 O.RIEDING
- “Sonatas” VIVALDI

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	35%
Regularidad en el trabajo individual . Progresión en el resultado técnico-sonoro.	40%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> - Audiciones (dos anuales) - Audiciones de aula 	25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 	
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de la obra consensuada con el profesor. 	