

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- LEHENENGO MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TXISTU OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 1. MAILA

HELBURU PROPIOAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Honako hau praktika instrumental osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan beharko du (instrumentu nagusiak lanordurik gehienak hartu behar dituelako). Eduki komunak, txistua, instrumentu nagusi modura irakasteko eskatzen diren berberak izango dira, laburbilduz.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Txistua egoki ahoratzen ikastea.</li> <li>2. Lehen artikulazioa (pikatu) ikasi eta lantzea.</li> <li>3. Lehen hatz mugimenduak ikastea.</li> <li>4. Txistua egoki eskuratzea hatzen mugimendua ahalbideratzeko.</li> <li>5. Aire zutabea eta soinua egoki ateratzen hastea emisio on bat lortzeko .</li> <li>6. Naturalki arnasten utziko duen postura eroso lantzea, baita eskuaren eta mingainaren arteko koordinazioa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituzten jarduerak ere bai.</li> <li>7. Posizio berdinean batek sor ditzakeen nota ezberdinak ezagutu eta bereiztea.</li> <li>8. Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</li> <li>9. Txistuaren oinarrizko zaintza eta txukunketa lanak</li> <li>10. Imitazioan eta inprobisazioan hastea.</li> <li>11. Mailari loturiko errepertorioa jotzea.</li> <li>12. Musikarekiko sentsibilitatea lantzea.</li> <li>13. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea.</li> <li>14.</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Erespetoa: kideekiko etabizikidetzakoak</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia.</li> <li>- Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak.           <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Alor teknikoak:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahokadura, Arnasketa, Artikulaketa, Digitazioa etab</li> </ul> </li> </ol> </li> <li>4. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera.</li> <li>5. Gorputzaren eta txistuaren elkar arteko oreka.</li> <li>6. Interpretazio errekurtsoak:       <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa etabar.</li> </ul> </li> <li>7. Lengoia musikaren ezagutzen erabileraren maila txistu klaseetan.</li> <li>8. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>9. Bat-bateko irakurketa maila.</li> </ul></li></ol> <p>Inprobisazio maila.</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
  - Hatzen mugimendua.
  - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak:
  - Zuloen kokapena eta estaldura.
  - Txistuak eskuan eta ahoan sortzen dituen lehen sentazioak antzematea.
  - Musika-tresnaren garbiketa eta entretenimendua.
  - Txistuak zer eskaini dezaken jakitea.
  - Instrumentuaren teknikaren hastapenak: hatz mugimendua, artikulatzea.
3. Teknika arloak:
  - Erritmoak: Beltzak, kortxeak eta kortxea-erdiak.
  - Dinamika: mezzo forte.
  - Artikulazioa: Pikatua.
4. Soinu arloak:
  - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
  - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
  - Behatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
  - Posizio bereko nota ezberdinak bereiztea.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
  - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
6. Interpretazioaren ezagutzak:
  - Tresnaren espresio-bideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
  - Musika entzunaldiak.
  - Inprobisazioan hastea.

### METODOLOGIA

#### Ikasmateriala (orientagarria):

Lehenengo Ariketak.....	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Ziztu Ariketak .....	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Lehen Mailako 20 Ikaskizun .....	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Kanta Herrikoiak (bi txisturako).....	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako) .....	J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
Haurrak Jo Txistua .....	Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Claretianas)

EBALUAZIO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabeko ebaluazioa.</li> <li>2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.</li> <li>3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.</li> <li>4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: <b>NOTAREN 70%</b></li> <li>2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: <b>NOTAREN 30%</b></li> </ol>

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa jarraiares eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gairidituko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

#### GUTXIENKO ESKAKIZUNAK

- Musikatresnaren ezagutzak: Oinarrizko digitazioak.
- Emisioa eta nota desberdinak bereiztea.
- Pikatua eta arnasketa.
- Ariketak eta estudioak.
- Obrak: Mailari dagozkion doinu herrikoiak erosotasunez jotzea.

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- BIGARREN MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TXISTU OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Honako hau praktika instrumental osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan beharko du (instrumentu nagusiak lanordurik gehienak hartu behar dituelako). Eduki komunak, txistua, instrumentu nagusi modura irakasteko eskatzen diren berberak izango dira.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>2. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen.</li> <li>3. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisio on bat lortzeko.</li> <li>4. Lehen artikulazioa (pikatua) sakontzea eta legatua ikasi eta lantzea.</li> <li>5. Posizio berdineko notak bereiztea eta goi errejistroko notak ikasten hastea.</li> <li>6. 6/8 konpasaren ezagutza eta lehen hastapenak.</li> <li>7. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika.</li> <li>8. Danbolinarekin erritmo errazak lantzen hastea.</li> <li>9. Lengoia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea.</li> <li>10. Txistuaren garbiketa eta zaintza.</li> <li>11. Imitazio eta inprobisazioan sakontzea.</li> <li>12. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>13. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea.</li> <li>14. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakite</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregularutasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuaren eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Erespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta tekniken jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia</li> <li>- Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak.</li> </ul> </li> <li>4. Alor teknikoak:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahokadura, Arnasketa, Artikulaketa, Digitazioa, Danbolina etab.</li> </ul> </li> <li>5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera.</li> <li>6. Danbolinaren eta txistuaren erritmo oreka.</li> <li>7. Interpretazio errekurtsoak:             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalidatea, espresioa, esaldia, erritmoa etabar</li> </ul> </li> <li>8. Lengoia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan.</li> <li>9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>10. Bat-bateko irakurketa maila.</li> <li>11. Inprobisazio eta memorizazio maila.</li> </ol>

**EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA**

1. Gorputzaren ezagutza:
  - Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
  - Erlaxazioaren abantailak.
  - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak:
  - Zuloen kokapena, eskuratzeko prozedura eta lehen sentsazioak .
  - Txistuak eta danbolinak sortzen dituen lehen sentsazioak antzematea eta erritmoak lantzea.
  - Musika-tresnaren garbiketa eta entretenimendua.
  - Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.
3. Teknika arloak:
  - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
  - Dinamika: mezzo forte
  - Artikulazioa: Pikatua indartzea eta legatoa gozo sortzea.
  - Kromatismoa lantzea eta zulo erdien erabilera.
  - Danbolinarekin lehen urratsak doinuen laguntzan.
4. Soinu arloak:
  - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
  - Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
  - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
  - Jarrera bereko nota ezberdinak bereiztea.
  - Goiko notak sistematikoki ikastea.
5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:
  - Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - Musikaren oinarriko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea...)
6. Interpretazioaren ezagutzak:
  - Tresnaren espresio bideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
  - Musika entzunaldiak.
  - Inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.

**METODOLOGIA**

**Ikasmateria (orientagarria):**

1. Teknika arloa:
  - Eskala eta Arpegioak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)  
(Do Maiorra, la minorra)
  - Zitzu Ariketak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
  - Kromatismo ariketa sistematikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Ariketa kromatikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Lotura ariketak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

**METODOLOGIA**

2. Ikaskizunak:
  - Lehen mailako 20 ikaskizun.....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa I Ed. Erviti)
3. Obrak:
  - Kanta Herikoiak (Bi txisturako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - 45 Doinu Erraz (txistu ta pianorako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Haurrak Jo Txistua II.....Luis Elizalde (Ed. Publicaciones Clasretianas)

**EBALUAZIO TRESNAK**

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

1. Ebaluaketa jarraiares eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errekerperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

**GUTXIENKO ESKAKIZUNAK**

- Musikatresnaren ezagutzak: Oinarrizko digitazioak ezagutu eta menperatzea.
- Kromatismoa: jarrera kromatikoen erabilera.
- Ligadura: ligadura ezagutzea eta erabiltzea.
- Emisioa eta notak desberdinak bereiztea.
- Arnasketaren oinarriak.
- Ariketak eta estudioak.
- Obrak: Mailari dagozkion doinu herrikoiak erosotasunez jotzea.

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- HIRUGARREN MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TXISTU OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Honako hau praktika instrumental osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan beharko du (instrumentu nagusiak lanordurik gehienak hartu behar dituelako). Eduki komunak, txistua, instrumentu nagusi modura irakasteko eskatzen diren berberak izango dira.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>2. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena.</li> <li>3. Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlaxazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>4. Aire zutabea lantzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera ahalbideratzeko.</li> <li>5. Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.</li> <li>6. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisioa eta soinua borobiltzeko.</li> <li>7. Lehen artikulazioa (pikatu) azkartzea eta legatua sakontzea.</li> <li>8. Goiko notak lantzen jarraitzea eta bigarren jarrerak ikasten hastea.</li> <li>9. Beheko hotsak sortu eta erabiltzen ikastea.</li> <li>10. Biribiltzaren erabilera sakontzea baita, zortzikoa eta ezpata dantza ikasten hastea ere bai.</li> <li>11. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika sakontzea.</li> <li>12. Danbolin lana eta erritmoekin jarraitzea.</li> <li>13. Lengoia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea.</li> <li>14. Txistuaren garbiketa eta zaintza.</li> <li>15. Imitazio eta inprobisazioan jarraitzea eta sakontzea.</li> <li>16. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>17. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena sakontzea.</li> <li>18. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea.</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Erespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia</li> <li>- Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak.</li> </ul> </li> <li>4. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahokadura, Arnasketa, Artikulaketa, Digitazioa, Danbolina etabar</li> </ul> </li> <li>5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera.</li> <li>6. Danbolinaren eta txistuaren erritmo oreka.</li> <li>7. Interpretazio errekursoak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa etab.</li> </ul> </li> <li>8. Lengoia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan.</li> <li>9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>10. Bat-bateko irakurketa maila.</li> <li>11. Inprobisazio eta memorizazio maila.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

### 1. Gorputzaren ezagutza:

- Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
- Erlaxazioaren abantailak.
- Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.

### 2. Txistuaren ezagutzak:

- Zuloen osoen eta zulo-erdien ezagutzak.
- Txistuak eta danbolinak sortzen dituen lehen sentazioak antzematea eta erritmoak lantzea.
- Musika-tresnaren garbiketa eta entretenimendua.
- Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: digitazioa, artikulatzea, irakurketa.

### 3. Teknika arloak:

- Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
- Dinamika: mezzo forte, piano, forte etab.
- Artikulazioa: "Pikatua", "berezko legatoa" eta "Legato behartua".
- Kromatismoa sakontzen jarraitzea.
- Danbolinaren ziriaren erabilera eta eskuratzeko prozedura. Kolpatze teknika erritmoak sakontzea.

### 4. Soinu arloak:

- Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasaia eta erosoan jotzea.
- Haize zutabea eta ahokadura ongi landu doinua kalitatezkoa izan dadin.
- Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
- Jarrera bereko nota ezberdinak bereiztea.
- Goiko notak eta bigarren jarreraren erabilera.

### 5. Lengoaia musikalaren ezagutzak:

- Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
- Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- Musikaren oinarriko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea...)

### 6. Interpretazioaren ezagutzak:

- Tresnaren espresibideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
- Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
- Musika entzunaldiak.
- Inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.



**METODOLOGIA**

**IKASMATERIALA (orientagarria):**

1. Teknika arloa:
  - Eskala eta Arpegioak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)  
(Do Maiorra, la minorra - Sol Maior eta mi minor)
  - Kromatismo Ariketa sistematikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Ariketa kromatikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Loturazko ariketak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
2. Ikaskizunak:
  - Bigarren mailako 20 ikaskizun ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
3. Obrak:
  - Doinu Herikoiak (Bi txisturako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Maisu zaharren doinuak (Bi txisturako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Maisu zaharren doinuak (txistu ta pianorako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Doinu herrikoiak (txistu ta pianorako) ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

**EBALUAZIO TRESNAK**

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

1. Klasetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

1. Ebaluaketa jarrairen eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmailaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

**GUTXIENKO ESKAKIZUNAK**

- Musikatresnaren ezagutzak: Oinarrizko digitazioak ezagutu eta menperatzea.
- Kromatismoa: jarrera kromatikoaren erabilera.
- Ligadura: ligadura ezagutzea eta erabiltzea.
- Danbolina eta oinarrizko dantza erritmoak
- Emisioa eta nota desberdinak bereiztea.
- Arnasketaren oinarriak.
- Ariketak eta estudioak.
- Obrak: Mailari dagozkion doinu herrikoiak erosotasunez jotzea.

**URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA**  
**- LAUGARREN MAILA -**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	TXISTU OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	LANBIDERI IRAKASKUNTZETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<p>Honako hau praktika instrumental osagarria izango dela kontuan izanik, eta ondorioz, eska daitekeen teknika mailak instrumentu nagusiarena baino apalagoa izan beharko du (instrumentu nagusiak lanordurik gehienak hartu behar dituelako). Eduki komunak, txistua, instrumentu nagusi modura irakasteko eskatzen diren berberak izango dira.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jotzen ongi pasatzea.</li> <li>2. Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kokakzioa erraztuko dituena.</li> <li>3. Gorputzaren jarrera eta tentsio-erlazazio indarren arteko orekaren garrantziaz jabetzea.</li> <li>4. Aire zutabea lantzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera ahalbideratzeko.</li> <li>5. Zailtasunen aurrean eguneroko lanaren beharraren garrantziaz jabetzea.</li> <li>6. Ahoratze teknika sakontzea, kontrolaren bidez emisioa eta soinua borobiltzeko.</li> <li>7. Lehen artikulazioa (pikatua) azkartzea eta legatua sakontzea.</li> <li>8. Goiko notak lantzen jarraitzea eta bigarren jarrerak ikasten hastea.</li> <li>9. Beheko hotsak sortu eta erabiltzen ikastea.</li> <li>10. Biribilketa, zortzikoa, ezpata dantza eta beste euskal dantza erritmoak jotzea.</li> <li>11. Kromatismoa, zulo erdien erabilera eta teknika sakontzea.</li> <li>12. Danbolin lana eta erritmoekin jarraitzea.</li> <li>13. Lengoia musikalaren ezagutzak erabiltzea eta instrumentuarekin erlazionatzea.</li> <li>14. Txistuaren zaintza (argizaria, pipita, olioia, etab)</li> <li>15. Imitazio eta inprobisazioan jarraitzea eta sakontzea.</li> <li>16. Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</li> <li>17. Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena sakontzea.</li> <li>18. Txistua jotzeko gune aproposenak bereizten eta bilatzen jakitea</li> </ol>	<p>Helburuak zein mailaraino bete diren aztertuko da, lanaren erregulartasuna, inplikazioa eta konstantzia, soinuan eta teknikan eginiko aurrerapenak, txistuarekin azaltzen den trebetasuna eta klase bakoitzari eskainitako arreta.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Jarrera eta motibazioa: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Norberakoa: klasean, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Taldean: Talde klaseetan, arreta, atentzioa etab...</li> <li>- Erespetoa: kideekiko eta bizikidetzakoak</li> </ul> </li> <li>2. Eduki teoriko eta teknikuen jabetza maila.</li> <li>3. Ikasketa ohiturak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Konstantzia</li> <li>- Norberaren eguneroko ikasketa eta saioak.</li> </ul> </li> <li>4. Alor teknikoak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahokadura, Arnasketa, Artikulaketa, Digitazioa, Danbolina etab.</li> </ul> </li> <li>5. Txistuaren eta ikasmaterialaren zaintza eta egoera.</li> <li>6. Danbolinaren eta txistuaren erritmo oreka.</li> <li>7. Interpretazio errekursoak: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Musikalitatea, espresioa, esaldia, erritmoa etab.</li> </ul> </li> <li>8. Lengoia musikalaren ezagutzen erabilera maila txistu klaseetan.</li> <li>9. Txistuarekiko eta musikarekiko zaletasun eta jakin mina.</li> <li>10. Bat-bateko irakurketa maila.</li> <li>11. Inprobisazio eta memorizazio maila.</li> </ol>

## EDUKIEN SEKUENTZIAZIOA

1. Gorputzaren ezagutza:
  - Ahoa eta mihia, eskua eta hatzak, biriken kapazitatea eta erabilera.
  - Erlaxazioaren abantailak.
  - Arnasketa: pixkanakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu.
2. Txistuaren ezagutzak
  - Zuloen eta zulo-erdien ezagutzak.
  - Xafla eta pipit-muturraren arteko neurriaren erabilgarritasuna.
  - Txistua eta danbolina elkarrekin jotzeko behar diren euskal dantzen erritmoen bereizgarritasunak.
  - Txistuaren garbiketa eta entretenimendua.
  - Instrumentuaren teknika hastapenetan sakontzea: hatz mugimendua, artikulatzea, irakurketa, danbolina etab.
  - Ikasteko planifikazioa eta ohiturak.
3. Teknika arloak:
  - Erritmoak: Beltzak, Kortxeak eta kortxea-erdiak.
  - Dinamika: mezzo forte, piano, forte etab.
  - Artikulazioa: Pikatua azkartzea eta legato mota ezberdinak gozo sortzea.
  - Kromatismoaren zehastasunak lantzea.
  - Danbolinaren eta ziriaren erabilera eta kolpatze teknika sakontzea.
4. Soinu arloak:
  - Doinu herrikoiak eta ariketa teknikoak modu lasai eta erosoan jotzea.
  - Haize zutabearen oreka lantzea doinua kalitatezkoa izan dadin.
  - Hatzen eta mingainaren arteko koordinaketa zaintzea.
  - Beheko nota multzoaren erabilera eta aukera akustikoak.
  - Goiko noten eta bigarren jarrerren trikimailuak.
5. Lengoia musikalaren ezagutzak:
  - Eskala eta arpegioak: tonalitateen bereizgarritasunak, alterazioak, sentsiblea, modoak etab.
  - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa. Musikaren estrukturak eta seinuak ulertu eta aplikatzea.
  - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
  - Musikaren oinarrizko estrukturak ezagutzea (esaldia, tonalitatea...)
6. Interpretazioaren ezagutzak:
  - Tresnaren espresio bideak: erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, etab.
  - Musika eta txistua komunikazio bide modura erabiltzea.
  - Musika entzunaldiak.
  - Sormena, inprobisazioa eta memorizazioa sakontzea.

## METODOLOGIA

### IKASMATERIALA (orientagarria):

1. Teknika arloa:
  - Eskala eta Arpegioak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)  
(Do Maiorra, la minorra - Sol Maior eta mi minor)
  - Kromatismo Ariketa sistematikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Ariketa kromatikoak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
  - Loturazko ariketak ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
2. Ikaskizunak:
  - Bigarren mailako 20 ikaskizun ..... J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)

**METODOLOGIA**

3. Obrak:

- Doinu Herikoiak (Bi txisturako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Maisu zaharren doinuak (Bi txisturako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Maisu zaharren doinuak (txistu ta pianorako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Doinu herrikoiak (txistu ta pianorako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa II Ed. Erviti)
- Bildumak (Bi txisturako) .....J.I. Ansorena (Txistu Gozoa III Ed. Erviti)

**EBALUAZIO TRESNAK**

1. Etengabeko ebaluazioa.
2. Gutxieneko eskakizunen betetze-maila.
3. Jarrera: Klase barruko arreta, jardueretan eta beste ikasleekiko harremanetan, motibazioa eta aurrera egiteko grina, txistuaren eta ikasmaterialaren egoera, zentzu autokritikoa etab.
4. Eskola huts egiteak eta puntualtasuna.

**KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK**

1. Klaseetan, puntualtasunean, materialaren begirunean, jarreran, eginiko lanean eta lorturiko aurrerakuntzetan: **NOTAREN 70%**
2. Azterketak, Kontrolak eta beste entzuketak: **NOTAREN 30%**

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

1. Ebaluaketa jarraiaaren eskubidea gal daiteke:
  - Justifikatu gabeko SEI HUTS EGITE baino gehiago eginez gero.
2. Ikasleak EZ-OHIKO ERREKUPERAZIO AZTERKETA egiteko aukera/eskubidea izango du (ekaina bukaeran):
  - Ikasturteko OHIZKO EBALUAKETA gaitutuko ez balu (ekaina hasieran) edota,
  - EBALUAKETA JARRAIAREN eskubidea galduko balu.
  - Ez-ohizko ebaluaketaren egitaraua, ikasmalaren edukien baitan, espezialitateko irakasleak prestatuko du.
3. Ikasleak aurreko ikasturtean GAINDITU GABEKO GAIK errecuperatu ahal izango ditu ikasturte berrian egiten diren edozein ebaluaketaren barne.

**GUTXIENKO ESKAKIZUNAK**

- Musikatresnaren ezagutzak: Oinarrizko digitazioak ezagutu eta menperatzea.
- Kromatismoa: jarrera kromatikoen erabilera.
- Ligadura: ligadura ezagutzea eta erabiltzea.
- Danbolina eta oinarrizko dantza erritmoak
- Emisioa eta notak ezberdinak bereiztea.
- Arnasketaren oinarriak.
- Ariketak eta estudioak.
- Obrak: Mailari dagozkion doinu herrikoiak erosotasunez jotzea.