

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzen hasia, ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia. ▪ Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. ▪ Oinarritzko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hasia. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entreenimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
--

- Lengoia musikaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoia musikaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estruktura ezagutzen hasi.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- eritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): Las 12 primeras unidades.
- **RETT PA MUSIKKEN** (Astrid Nakleby)
- **BEGINNING TROMPETTE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 1 hasta la página 6.
- **ESCALAS**: Sib y Do
- Pequeñas piezas para trompeta.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomia handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gaiztatzeko garaian.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko dijitazioak ikastea. ▪ Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar.

- Entreenimendua.
- Enbokadura, emisio naturala.
- Aukera akustikoak.
- Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 1** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): desde la unidad 13 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): Las 11 primeras unidades.
- **BEGINNING TROMPETTE SOLOS** (The Canadian Brass): desde la página 7 hasta la página 8.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 6, 10 y 11.
- **ESCALAS**: Hasta dos alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trompeta.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa	– Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili.

Beste jarduerak

- Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe
 - Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin
 - Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi
 - Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi
- Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko digitazioak ikastea. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena.

- Bilakaera historian zehar.
 - Entreenimendua.
 - Enbokadura, emisio naturala.
 - Aukera akustikoak.
 - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
- Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
- Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, eritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa.

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 2** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): desde la unidad 14 hasta el final.
- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): Las 9 primeras unidades.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Páginas 5, 7, 8 y 9.
- **THE MAGIC TROMPETA**: Desde el nº 1 hasta el 14.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trompeta) de Carl Fisher: Desde la página 17 hasta la 25.
- **SOLOS FOR THE TROMPET PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 1 hasta la página 5.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 3 hasta la página 15.
- **ESCALAS**: Hasta 5 alteraciones y los modos menores relativos.
- Pequeñas piezas para trompeta

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> – Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. – Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe – Belarriaren sensibilitadeara erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin – Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi – Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPETA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Jotzen ongi pasatzea. ▪ Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. ▪ Aire zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. ▪ Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. ▪ Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. ▪ Oinarrizko digitazioak ikastea. ▪ Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea. ▪ Imitazio eta inprobisazioan hastea. ▪ Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. ▪ Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. ▪ Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Maila hauetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena.

- Bilakaera historian zehar.
 - Entreenimendua.
 - Enbokadura, emisio naturala.
 - Aukera akustikoak.
 - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, artikulazioa, irakurketa.
- Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenpean:
 - Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
 - Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
 - Musikaren estrukturak ezagutu eta ulertu.
- Interpretazioa:
 - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, eritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
 - Musika eta komunikazioa.
 - Musika entzunaldiak.
 - Inprobisazioan hasi.
 - Irakurketa

METODOLOGIA

- **ESCUCHAR, LEER & TOCAR 3** , Método de trompeta con cd (ed. de haske): desde la unidad 12 hasta el final.
- **THE MUSIC OF HENRY MANCINI**: Desde la página 12 hasta el final.
- **ARBAN'S**(Famous Method For Trompeta) de Carl Fisher: Desde la página 26 hasta la 41, desde la 162 hasta la 164 y desde la 185 a la 186.
- **SOLOS FOR THE TROMPETA PLAYER** (Henry C. Smith): Desde la página 6 hasta la el final.
- **SELECTED DUETS VOL. 1** (Rubank) H. Voxman: Desde la página 15 hasta la página 40.
- **ESCALAS**: Hasta 7 alteraciones y los modos menores relativos en 2 octavas.
- Pequeñas piezas para trompeta.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ebaluazio jarraia Audizioa Beste jarduerak	<ul style="list-style-type: none"> - Jotzen dugunari egokitutako esfortzu muskular eta arnasketa erabili. - Obra eta estudioetan instrumentua menperatzen

	<p>dugula erakutsi alderdi teknikoak eta musikalak alde batera utzi gabe</p> <ul style="list-style-type: none">– Belarriaren sensibilitadea erakutsi afinazioa eta intrumentuak ematen dituen soinu aukerekin– Obra eta estilo ezberdinetako ezagupen musikala erakutsi– Obraren interpretazioak eskatzen dituen baliabideak erabiltzeko gaitasun eta malgutasuna erakutsi <p>-Geroz eta autonomía handiagoa erakutsi arazo tekniko eta interpretatiboak gainditzeko garaian.</p>
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

--

OHARRAK

--