

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

- J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin	480 Melodious fundamentals	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey	Método para trompeta elemental	Ed. Internacional
Embouchure Builder	Flexibilidad	Ed. Internacional
H.L. Clarke	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth	A tune a day, for trumpet (book one)	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag	Thore Ehrling Musik AB
J.F. Michel	(vol. 1).....	Marc Reiff
Z. Nömar	Conjunto instrumental, iniciación	Real Musical
K. Snell	Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....	Belwin
K. Snell	Belwin master duets (easy, intermediate, advanced)	Belwin
C. Gunning/G. Lyons	Trumpet book.....	Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar. - Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. - Mostrar progresivamente una autonomía cada



vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. ▪ Aprender las digitaciones básicas. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras.
--

- Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Inicio a la improvisación.
 - Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II Music Books of California
C. Colin.....	480 Melodious fundamentals	New York C. Colin, Cop. 1975g
R. Shuebruk.....	Graded tongue training-grado 1.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Método para trompeta elemental.....	Ed. Internacional
Embouchure Builder.....	Flexibilidad	Ed. Internacional
H.L. Clarke.....	Technical studies (Elemental).....	Carl Fischer
L. Andres/V. Alberola.....	La trompeta, iniciación (vol. 1, 2, 3).....	Rivera
P. Herfurth.....	A tune a day, for trumpet (book one)	Boston Music Comp.
A.M. Sundberg/B. Ekinee.....	Trumpeten och jag	Thore Ehrling Musik AB
J.F. Michel.....	(vol. 1).....	Marc Reift
Z. Nömar.....	Conjunto instrumental, iniciación	Real Musical
K. Snell.....	Belwin master solos (easy, intermediate, advanced).....	Belwin
K. Snell.....	Belwin master duets (easy, intermediate, advanced)	Belwin
C. Gunning/G. Lyons.....	Trumpet book.....	Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de



	<p>los diferentes estilo de las obras a interpretar.</p> <ul style="list-style-type: none">– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. - Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y

- la repentización.
 - Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

J.B. Arban..... Método completo para trompeta Ed. Música Moderna
 H. Mitchell's.....Método (vol. 1º).....Charles Hansen II
Lip flexibilities..... Balquhidder Music
Embouchure builder..... Ed. Internacional
 R. Shuebruk..... Volumen 2º.....Carl Fischer
 H.L. Clarke.....Technical Studies 2º cuaderno.....Carl Fischer
 Edwars-Hovey Estudios Book-two Edit. International
Rhythms (vol 1 y 2)..... Carles Colin-"Bugs" Bower
Jazz for juniors (15 duos) Ed. internacional

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del



	<p>instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none">– Demostrar conocimiento del criterio musical de los diferentes estilo de las obras a interpretar.– Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical.– Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--

OBSERVACIONES

--



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPETA	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Disfrutar con el instrumento. ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. ▪ Trabajar la imitación y la improvisación. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. - Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público –dentro de un grupo o como solista-, etc.). - Valoración de la capacidad de lectura a vista. - Valoración de la improvisación y de la creación. <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Breve reseña histórica. - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

- Hábitos y planificación de estudio.
- Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
 - Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - Comprensión de las estructuras musicales.
- La interpretación musical:
 - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - La música como vehículo de comunicación.
 - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 - Creación e improvisación instrumental.
 - Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

J.B. Arban.....	Método completo para trompeta	Ed. Música Moderna
H. Mitchell's.....	Método (vol. 1º).....	Charles Hansen II
.....	Lip flexibilities.....	Balquhidder Music
.....	Embouchure builder.....	Ed. Internacional
R. Shuebruk.....	Volumen 2º.....	Carl Fischer
H.L. Clarke.....	Technical Studies 2º cuaderno.....	Carl Fischer
Edwards-Hovey.....	Estudios Book-two	Edit. International
.....	Rhythms (vol 1 y 2).....	Carles Colin-"Bugs" Bower
.....	Jazz for juniors (15 duos)	Ed. internacional

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Evaluación continua Audición Otras actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental. - Demostrar dominio en la ejecución de los estudios y las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. - Demostrar conocimiento del criterio musical de

	los diferentes estilo de las obras a interpretar. <ul style="list-style-type: none"> – Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita la obra musical. – Mostrar progresivamente una autonomía cada vez mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
--	---

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

--	--

OBSERVACIONES

ANEXO COVID 19:

- Debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia del Covid19, se contemplan tres escenarios posibles de actuación.

Escenario 1: circunstancias normales, los conciertos y las actividades públicas, así como las clases, se recibirán de la forma habitual. En este caso, los criterios de evaluación se mantienen tal y como están escritos.

Escenario 2: 50% presencial, 50% telemático. En este caso , las clases se valorarán por igual sean presenciales o telemáticas. Los conciertos y actuaciones dependerá de si pueden ser con público o no. En el caso de que no se puedan realizar con público, se trabajará la opción de la retransmisión online, y/o de grabación con emisión posterior.

Escenario 3. 100% telemático. Recordando el confinamiento ya pasado, volveríamos en este escenario a unas clases totalmente telemáticas, y a la grabación de vídeos individuales como prueba de evaluación.

ESTE ANEXO ES VÁLIDO PARA TODOS LOS CURSOS QUE INCLUYE ESTA PROGRAMACIÓN