

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA OSAGARRIA	MAILA	1. MAILA
IRAKASLEA	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea eta enbokadura egokitzen hastea, • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen astea. • Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. • Oinarrizko digitazioak ikastea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila honetan etengabeko ebaluaketa landuko da eta proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- erritmoaren justutasuna, artikulazioak, esaldiak, etab. - Musika entzunaldiak.

METODOLOGIA

IKASKETAK

Peter Wastall.....Aprende a tocar la trompa (23 orraino)Mundimúsica
Peter Lawrence.Graded lip flexibilities for horn (2 eta 3 orriak)Brass wind
Daniel Bourgue.Le Cor (lehen liburukia, 37orraino)Alphonse Leduc

OBRAK

Albert BigelowWinter Carousel Kendor
Horst Rapp.....Horn lernen mit Spab (band 1)Horst Rapp
Austin Boothroyd.....Up and Away (12 pieces) Novello

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoaren hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 60 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekueratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA OSAGARRIA	MAILA	2. MAILA
IRAKASLEA	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Postura erosoak lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea eta enbokadura egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. • Instrumentuen zatiak, doinu sormenaren sistema, aukerak eta muntaia ezagutzea. • Oinarrizko digitazioak ikastea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila honetan etengabeko ebaluaketa landuko da eta proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren mugimendua. - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Aurkezpena. - Bilakaera historian zehar. - Entretanimendua. - Enbokadura, emisio naturala. - Aukera akustikoak. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulazioa, irakurketa. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab. - Musika entzunaldiak.

METODOLOGIA

IKASKETAK

Edmond Leloir80 petites pieces (1etik 36ra)	Gerard Billaudot
Peter WastallAprende a tocar la trompa (24 orritik bukaerara).....	Mundimúsica
Daniel BourgueLe Cor (leen liburukia, pag.38 orritik bukaerara).....	Alphonse Leduc
Peter LawrenceGraded lip flexibilities for horn (4,5 eta 6 orriak)	Brass wind

OBRAK

Horst Rapp	Horn lernen mit Spab (band 1)	Horst Rapp
Armando Ghidoni	Mississippi Souvenir	Leduc
Melchior Franck	Suite de Danses	Marc Reift
Douglas Moore y Alan Richardson	Horn First Book of Solos	Faber
Ivan C. Phillips	Classical and Romantic Pieces.....	Oxford Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa 	<ul style="list-style-type: none"> 40 %
<ul style="list-style-type: none"> Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) 	<ul style="list-style-type: none"> 40 %

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA OSAGARRIA	MAILA	3. MAILA
IRAKASLEA	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. • Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. • Tronparen ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen hastea. • Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. • Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. • Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila honetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da. • Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. • Ikastearen ahalmenaren zainketa. • Ikasketaren kalitate mailaren behaketa • Bat-bateko irakurketarako trebezia. • Ikaslearen materialen egoera.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Afinazioa. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab. - Musika entzunaldiak. - Irakurketa lehen ikustaldian. ▪ Entzunaldiak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikaren analisi eta xehetasunak. - Garai eta era ezberdinetako musikak.
--

METODOLOGIA

IKASKETAK

Edmond Leloir 80 petites pieces (37tik 59ra) Gerard Billaudot
Barry Tuckwell..... Fifty first exercises for horn (8tik 18ra)..... Brass wind
Szilágyi Kökenyessy..... Horn tutor. (85tik 150ra) Musica Budapest
E. Miersch.....Melodious studies (1etik 14ra).....Carl Fisher

OBRAK

John Playford Suite de danses et airs de la renaissance anglaise Leduc
Horst Rapp..... Horn lernen mit Spab (band 2) Horst Rapp
Henry Purcell..... Suite..... Marc Reift
János Onozó y Matyas Kovacs Horn music for beginners Musica Budapest
Giovanni Battista Grillo..... Canzon XV Marc Reift
Edward Grieg.....Funeral March Candem Music
Charles Gounod..... Six Melodies..... Quatre Espays

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> Asteroko klaseko zuzeneko behaketa Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> 40 % 40 % 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan gutxienez bi entzunaldietan.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute.

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	TRONPA OSAGARRIA	MAILA	4. MAILA
IRAKASLEA	JON LIZASO		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko duena. • Haize zutabea egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. • Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. • Tronpa jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. • Tronparen ezaugarri eta soinuaren posibilitateak kontrolatu eta hobetu, dagokion maila kontuan hartuta. • Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea. • Musikarekiko sentsibilitatea eta barne entzumena lortzea entzunaldi, memorizazio eta interpretazioaren bidez. • Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> • Maila honetan etengabeko ebaluaketa landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. • Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da. • Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da. • Gorputzaren jarrera, ahoskera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. • Ikastearen ahalmenaren zainketa. • Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. • Bat-bateko irakurketarako trebezia. • Ikaslearen materialen egoera.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gorputzaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Erlaxazioa. - Arnasketa.- pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. ▪ Tresnaren ezagutza: <ul style="list-style-type: none"> - Entretenimendua. - Ahoskera, emisio naturala. - Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. - Afinazioa - Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: dicitazioa, artikulazioa, irakurketa. - Ikasteko planifikazioa eta ohitura. ▪ Interpretazioa: <ul style="list-style-type: none"> - Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab. - Musika entzunaldiak. - Irakurketa lehen ikustaldian. ▪ Entzunaldiak: <ul style="list-style-type: none"> - Musikaren analisi eta xehetasunak. - Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

IKASKETAK

E. Miersch Melodious studies (15tik 24ra) Carl Fisher
Edmond Leloir 80 petites pieces (60tik 80ra) Gerard Billaudot
Barry Tuckwell Fifty first exercises for horn (20tik 28ra) Brass wind
Szilágyi Kökenyessy Horn tutor. (151tik bukaerara) Musica Budapest

OBRAK

Saint-Saens Romance Durand S. A.
Horst Rapp Horn lernen mit Spab (band 2) Horst Rapp
Saint-Saens The Swan Fentone
Richard Stelten Deux suites de danses de l'époque baroque allemande Leduc

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Asteroko klaseko zuzeneko behaketa • Alderdi teknikoen hobekuntza (gorputzeko posizio orokorra, bokilaren kokalekua, etab....) • Entzunaldiak 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 40 % • 20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Hasiera batean, irakasgaia gainditu ahal izateko, ariketa guztietako % 80a eta proposatutako obretik gutxienez sei landu izatea eskatuko da, nahiz eta ikasle bakoitzaren zirkunstantzia pertsonaletarako edukiak moldatu ahal izan. Horrela, ikaslearen berezitasunak kontuan hartuz, ariketak edo aspektu tekniko edo musikalak handitu edo txigiagotu egingo dira.
- Ikasleak lan edo mugimendu bat interpretatu behar izango du entzunaldi publikoan gutxienez bi entzunaldietan.
- Entzunaldirik egin ezin izatekotan, % 30a beste bi irizpideen artean banatuko da.
- Ebaluazio jarraia galtzen duten ikasleek (justifikatu gabeko 8 hutsegite edo gehiago dituztenek) ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA ohiko deialdian (ekainaren hasieran) gainditu beharko dute.
- Ohiko deialdian aprobaten ez duten ikasleek irakasgaia aprobatzeko bigarren aukera izango dute ez ohiko deialdian (ekainaren erdialdean), ERREKUPERATZEKO INTERPRETAZIO-PROBA TEKNIKOA gaindituko beharko dutelarik.
- Irakasgaia gainditu gabe igarotzen diren ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan errekeratu ahal izango dute

OHARRAK

- Obra zerrenda orientagarria da.
- Errekuperatzeko interpretazio-proba teknikoaren edukia ikaslearekin adostuko da.