

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

| | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------|-------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | SAXOFOIA OSAGARRIA | MAILA | PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|---|
| <p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p> | <p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitako bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeari dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeo duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeari dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du</p> |

| | |
|--|---------|
| | helburu |
|--|---------|

EDUKIEN SEKUENTZIA

Arnasketa: arnasketa zuzen baten oinarritzko abiaburuak ezagutzea.
 Haize zutabea eta bere eragina soinu kalitatean kontrolatzea.
 Aho zuzena erabiltzea.
 Erregistro osoan emisioak egin ahal izatea.
 Pikatu eta ligatu artikulaziok bereiztea.
 Bi matizetan lantzea.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak
 Odenkamp&Kastelein "Escuchar, Leer y Tocar" 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois "Methode du saxophone" Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert..... ".L'Alphabet du Saxophpnist". Edit Billaudot
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo..... "El saxofón.Primeros pasos" Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin....."Saxo tempo 1" Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. | Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20 |

| | | | |
|-------------------|----------------------------|--------------|-------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | SAXOFOIA OSAGARRIA | MAILA | PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|--|
| <p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p> | <p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeo duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du</p> |

| | |
|--|---------|
| | helburu |
|--|---------|

EDUKIEN SEKUENTZIA

| |
|--|
| <p>1.kurtsoan ikusitakoa finkatzea.</p> <p>Eskalak lantzen hastea, bi alterazio artikulazio desberdin eta metronomoarekin; erregistro osoan.</p> <p>Matiz-aukera handitzea.</p> <p>Ahoari eta haize zutabeari garrantzia ematea soinu kalitatea hobetzarren.</p> <p>Arnasketa: arnasketa zuzen baten oinarritzko abiaburuak ezagutzea.</p> <p>Aho zuzena erabiltzea.</p> <p>Erregistro osoan emisioak egin ahal izatea.</p> <p>Pikatu eta ligatu artikulaziok bereiztea.</p> |
|--|

METODOLOGIA

| |
|---|
| <p>Irakaslearen fitxak</p> <p>Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske</p> <p>Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine</p> <p>Prati,Hubert.....”L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot</p> <p>Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical</p> <p>Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical</p> <p>Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot</p> <p>De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica</p> <p>Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.</p> |
|---|

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. | <p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p> |

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | SAXOFOIA OSAGARRIA | MAILA | PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|--|
| <p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p> | <p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek haxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitako bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez haxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitzeo duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu.</p> |

EDUKIEN SEKUENTZIA

2.kurtsoan ikusitakoa finkatzea.

Eskalak hiru alteraziorekin. Abiadura b=60 semikortxeetan.

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

METODOLOGIA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske

Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine

Prati,Hubert.....”.29 etudes progressives” . Edit Billaudot

Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine

Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical

Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. | Edukiak %70 Entzunaldia%10 Klaseko jarrera %20 |
| <div style="background-color: #4F81BD; height: 20px;"></div> | |

| | | | |
|-------------------|-----------------------------------|--------------|-------------------------------------|
| IKASTETXEA | CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP | KODEA | 012681 |
| IRAKASGAIA | SAXOFOIA OSAGARRIA | MAILA | PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA |

| HELBURUAK | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK |
|--|--|
| <p>Maila ertainean instrumentu osagarria irakasteak, ikasleengan honako ahalmenak garatzen laguntzea izango du helburu:</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera-multzoa taxuz ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasun handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, maila jakin bateko zailtasunei aurre eginez.</p> <p>c) Erreflexu-azkartasuna garatzea bat-bateko irakurketan.</p> <p>d) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>Saxofoian musikarekin adierazpide eta gozatzeko baliabide berria ikustea.</p> <p>Saxofoiaren ahalbideak ezagutzea eta soinu kalitatearen ezaguera edukitzea.</p> <p>Oinarrizko teknika lortzea, arkasketa teknika on batez eta gorputz posizio zuzenez.</p> <p>Ikasleengan jakinmina sortaraztea, saxofoi sorrera, bilakaera eta bere papera musikan jakitearren.</p> | <p>1.– Lehen begiradan testuak irakurtzea. Ebaluazioirizpide honen helburua, instrumentu-testu baten aurrean ikaslea autonomia-maila batez moldatuko dela segurtatzea da.</p> <p>2.– Estudio eta obretan bakarka ikasteko gero eta ahalmen handiagoa erakustea. Ebaluazio-irizpide honek hauxe egiaztatu nahi du: ikasleak irakasleek irakatsitakoa bere ikasketetan aplikatzeko gauza direla, eta irakatsitakoaren bitartez, beren lanaren balorazioa egiteko lan-autonomia lortuko dutela.</p> <p>3.– Obrak interpretatzea, dagokion estiloaren irizpideen arabera. Ebaluazio-irizpide honen bitartez hauxe neurtu nahi da: ikaslearen gaitasuna, denbora, artikulazioa eta dinamika (interpretazioaren oinarrizko elementuak direnez) erabiltzeko dagokionez.</p> <p>4.– Musika-talde bateko kide izanik, gainerako instrumentuak edo ahotsak aditu eta horiei egokitzeaz batera, jotzeko edo kantatzeko ahalmena izatea. Ebaluazio-irizpide honek arreta ematen dio ikasleak, talde-lan batean, bere kideei musika eta doinuaren aldetik egokitze duen gaitasunari.</p> <p>5.– Analisiaren bitartez, bere instrumentuarentzako partitura-fragmentu baten barne-egitura harmonikora iristea. Irizpide honen bitartez ikaslearen gaitasuna ikusiko da, analisiaren bidez musika-fragmentu batean dagoen egitura harmonikoa aurkitzeko dagokionez, eta konpositoreak obra egiterakoan egitura harmoniko horri eman dizkion tratamenduak zehazteari dagokionez.</p> <p>6.– Bere instrumentuarentzat idatzitako musikafragmentu erraz baten erredukzio harmonikoa. Irizpide honen bitartez ikasleak oinarrizko egitura harmonikoak identifikatzeko dituen ezagutza analitikoak baloratuko dira. Horretarako, irakurketa-ariketa bat egin-go da, egitura horien ikuspuntutik funtsezko ez den guztia baztertuz.</p> <p>7.– Partitura baten repentizazioa, instrumentu-talde batean parte hartuz edo solista bati akonpainatuz. Solista instrumental eta bokal baten akonpainamenduan edo instrumentista-talde bateko kide izanik, bat-bateko irakurketaren bitartez ikaslearengan garatzen diren erreflexuen eta gainerako kalitateen maila neurtzea du helburu.</p> |

EDUKIEN SEKUENTZIA

3.kurtsoan ikusitakoa finkatzea.

Eskalak 4 alteraziorekin b= 72 arte.

Trinoen posizioak lantzea.

Afinaziora eta zuzentzeko posizioetan sarrera egitea.

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

METODOLOGIA

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske

Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine

Prati,Hubert.....”.29 etudes progressives” . Edit Billaudot

Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine

Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical

Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Ikasleak joko dituen obrak OINARRIZKO MAILA ko programazioan daude. Bere motibazioa, maila edota entzunaldietan jotzeko jarreraren arabera prestatuko ditu.

| EBALUAZIO-TRESNAK | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. | <p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p> |
| | |