

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (Fagot)	<b>CURSO</b>	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.  5- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>• De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> <li>• Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>• Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### A) El cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

#### B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Práctica del Vibrato - Diafragma.

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles. Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con el instrumento afin, el contrafagot

**C) Interpretación musical:**

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

**D) Audición musical:**

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc.).

**ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Disfrutar con la música.
- 7- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

**METODOLOGÍA**

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades

como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan

a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_ PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

*A.Gatti: 25 ejercicios*

*L.Milde:50 estudios de concierto*

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

A. *Vivaldi: conciertos en la m fviij y mi menor para fagot y orquesta*

B. *P.Hindemith: Sonata para fagot y piano*

C. *C.M.von Weber: Andante y Rondo Hungarese*

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>CONTENIDOS</b> Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p><b>ACTITUDES</b> Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones).</li> <li>-Demostrar interés por las obras a interpretar.</li> <li>-Tener sentido autocrítico.</li> <li>-Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento</li> <li>-Darle importancia a la calidad en la interpretación.</li> <li>-Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.</li> <li>-Disfrutar con la música.</li> <li>-Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</li> </ul> <p><b>AUDICIONES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realización de una audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre.</li> <li>-Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa</li> </ul>	<p><b>CONTENIDOS 70%</b>  <b>ACTITUDES 20%</b>  <b>AUDICIONES 10%</b></p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso</p>	

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN** Interpretación de un programa propuesto por el profesor, acorde con el nivel exigido en la programación.

**OBSERVACIONES**

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	REPERTORIO INSTRUMENTO PRINCIPAL (FAGOT)	<b>CURSO</b>	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1- Interpretar el repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 2- Desarrollar la destreza necesaria en el manejo del instrumento para poder comunicar de manera persuasiva la emoción cifrada en la partitura. 3- Desarrollar la capacidad memorística, que permita la ejecución de memoria, total o parcial, del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores. 4- Intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.  5.- Ir mejorando la lectura a primera vista. 6.- Ejecutar las escalas cromáticas hasta el Do sobreagudo	La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte el alumno. Se valora asimismo, adecuado a su nivel: Perfeccionamiento del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores Perfeccionamiento del trabajo memorístico Audiciones públicas del repertorio escogido para realizar las pruebas de acceso a los estudios superiores <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio</li> <li>• De acuerdo a su nivel demostrar solvencia en la lectura a primera vista</li> <li>• Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de presentar en público un programa demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.</li> <li>• Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental</li> <li>• Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos</li> </ul>

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

#### A) El cuerpo:

La relajación muscular. La respiración.

Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuada a las exigencias de la ejecución instrumental de este curso.

#### B) El instrumento:

Posibilidades sonoras: calidad de sonido.

Refuerzo de la sonoridad del instrumento, trabajada durante el curso pasado. Dominio progresivo de la afinación, articulación, etc...así como el trabajo de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos.

Nota largas, intervalos ascendentes y descendentes, vocalizaciones y arpeggios de cara a la consecución de un sonido puro.

La afinación.

Práctica del Vibrato - Diafragma.

Hábitos y planificación de estudio: Instrucción de cómo abordar el estudio de los pasajes técnicamente difíciles.

Valoración del hábito de estudio correcto, organizado, disciplinado y autocrítico, como herramienta imprescindible.

Actitud seria, responsable y de concentración. Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo.

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril, afinador, metrónomo, etc). Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Conocimiento y contacto con el contrafagot

**C) Interpretación musical:**

Utilizar con facilidad la lectura a primera vista

Disfrutar con la música.

**D) Audición musical:**

Valoración de la actitud de seguridad en la interpretación ante el público.

Presentar en público un programa adecuado a su nivel

demonstrando capacidad comunicativa. Actitud seria, responsable y de concentración.

Tenacidad, constancia y afán de superación en el trabajo. Preocuparse por el buen

mantenimiento del instrumento y resto del material (cuaderno de clase, partituras, atril,

afinador, metrónomo, etc.). Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de sus características y

posibilidades y desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el

tiempo empleado.

**ACTITUDES:**

- 1- Demostrar interés por las obras a interpretar.
- 2- Tener sentido autocrítico.
- 3- Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento.
- 4- Darle importancia a la calidad en la interpretación.
- 5- Darle importancia a la afinación y estabilidad del sonido.
- 6- Disfrutar con la música.
- 7- Tener interés por tocar en audiciones.

**TÉCNICA. De acuerdo a su nivel:**

1. Verificar la posición, postura a la hora de interpretar, comprobar el equilibrio del cuerpo, la posición de las dos manos, la posición de la cabeza, de los hombros, etc.
2. Comprobar que el alumno respira con normalidad, sin tensiones, ni ruido excesivo, que no levanta los hombros para tomar el aire, etc.
3. Valorar la calidad del sonido: debe ser estable, limpio y lleno.
4. Comprobar las digitaciones y el esfuerzo muscular
5. Verificar, en los ejercicios y escalas, que las tonalidades están correctas, el picado suene de forma limpia y sonora, que las articulaciones están correctas y precisas, etc.
6. Valorar, en los estudios, el conocimiento del texto, la precisión de las articulaciones, la técnica, la forma de estructurar el texto, etc.
7. Comprobar la interpretación de memoria

## METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras -melodías y canciones-.

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de método y partituras:

**PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)\_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):**

A. Giampieri: 16 ejercicios

**PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):**

W.A.Mozart, Concierto para fagot

C.M.von Weber, Concierto para fagot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p><b>CONTENIDOS</b> Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p><b>ACTITUDES</b> Actitud de cada clase: - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Disfrutar con la música. - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</p> <p><b>AUDICIONES</b> - Realización de una audición (abierta o en clase) al final de cada evaluación, relativo a los aspectos trabajados a lo largo del trimestre. - Teniendo en cuenta la calidad del trabajo realizado, se exigirá un nivel mínimo para poder participar en ellas. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.</p>	<p><b>CONTENIDOS 70%</b></p> <p><b>ACTITUDES 20%</b></p> <p><b>AUDICIONES 10%</b></p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso</p> <p><b>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</b> Interpretación de un programa propuesto por la profesora, acorde con el nivel exigido en la programación.</p>	

**OBSERVACIONES**

**ANEXO COVID 19**

- Debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia del Covid-19, se contemplan tres

**escenarios posibles de actuación:**

**Escenario 1: circunstancias normales.** Los conciertos y las actividades públicas, así como las clases, se realizarán de la forma habitual. En este caso, los criterios de evaluación se mantienen tal y como están escritos

**Escenario 2: 50 por ciento presencial, 50 por ciento telemático.** En este caso, las clases se valorarán por igual sean presenciales o telemáticas. Y los conciertos y audiciones, dependerán de si pueden ser con público o no. Al ser un escenario de 50 por ciento, este aspecto estará siempre por resolver en el último momento. En el caso de que no se pueda realizar con público, se trabajará la opción de la retransmisión online, y/o de grabación con emisión posterior

**Escenario 3: 100 por cien telemático.** Recordando el confinamiento ya pasado, volveríamos en este escenario a unas clases totalmente telemáticas, y a la grabación de vídeos individuales como prueba de evaluación

**ESTE ANEXO ES VALIDO PARA TODOS LOS CURSOS QUE INCLUYE ESTA PROGRAMACION**