

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA COMPLEMENTARIA	CURSO	1º CURSO
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. ▪ Aprender las digitaciones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este nivel la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante la misma. ▪ Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. ▪ La interpretación musical: <ul style="list-style-type: none"> - La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. - Audición de fragmentos musicales.
--

METODOLOGÍA

Métodos y estudios

- Barry Tuckwell** Fifty first exercises for Horn (ejercicios 2, 4, 6, 8, 10, 12 y 14)
Peter Lawrance Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 1)
Daniel Bourgue Le Cor (vol. 1, hasta la Unidad 15)
Peter Wastall Aprende a tocar la trompa (hasta la unidad 10)

Obras

- Albert Bigelow** Winter Carousel
Horst Rapp Horn lernen mit Spab (band 1)
Pierre-Max Dubois Les bien embouchés
Austin Boothroyd Up and Away (1 a 6)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 60 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y obras propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA COMPLEMENTARIA	CURSO	2º CURSO
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. ▪ Aprender las digitaciones básicas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ En este nivel la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante la misma. ▪ Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. ▪ Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - El cuerpo en movimiento. - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Presentación. - Breve reseña histórica. - Montaje y entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras. - Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. <p>La interpretación musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
--

METODOLOGÍA

Métodos y estudios

- Barry Tuckwell** Fifty first exercises for Horn (ejercicios 16 y 18)
- Peter Lawrance** Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 2)
- Daniel Bourgue** Le Cor vol. 1: ej. 16 a 24 (Fin)
- Peter Wastall** Aprende a tocar la trompa: ej, 11 a 24 (Fin)
- Szilagyi Kökényessy** Horn Tutor (Húngaro): hasta el ej. 79

Obras

- Austin Boothroyd** Up and Away (7 a 12)
- Varios autores** Melodias polacas
- Horst Rapp** Horn lernen mit Spab (band 1)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 60 %

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y obras propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA COMPLEMENTARIA	CURSO	3º CURSO
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este nivel la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. • Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. • Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. • Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. • Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje. • Valoración de la capacidad de lectura a vista. • Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio. ▪ La interpretación musical: <ul style="list-style-type: none"> - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. - Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos. - Práctica de la lectura a primera vista. ▪ Audición musical: <ul style="list-style-type: none"> - Elementos y aspectos musicales. - Música de diferentes épocas y estilos.
--

METODOLOGÍA

Métodos y estudios

Barry TuckwellFifty first exercises for Horn (ejercicio 24)
Peter LawranceGraded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 3)
Szilagyi Kökényessy.....Horn Tutor(80 al 112)
Edmond Leloir.....80 petites pieces (1 a 22)
E. Miersch Melodious studies (1 al 9)

Obras

John PlayfordSuite de danses et airs de la renaissance anglaise
Varios autores Melodias polacas
Armando Ghidoni..... Mississipi Souvenir
Horst Rapp Horn lernen mit Spab (band 2)
Henry Purcell Suite
János Onozó y Matyas KovacsHorn music for beginners
Giovanni Battista GrilloCanzon XV
Edward GriegFuneral March

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 %
<ul style="list-style-type: none"> • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y obras propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento al menos dos veces durante el curso.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.

- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	TROMPA COMPLEMENTARIA	CURSO	4º CURSO
PROFESOR	JON LIZASO		

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. ▪ Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. ▪ Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. ▪ Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar la trompa. ▪ Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. ▪ Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. ▪ Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. ▪ Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<ul style="list-style-type: none"> • En este nivel la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos. • Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno. • Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor. • Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. • Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.). • Valoración de la capacidad de lectura a vista. • Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Descubrimiento del propio cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> - La relajación muscular. - La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. ▪ Descubrimiento del instrumento: <ul style="list-style-type: none"> - Entretenimiento. - Embocadura, emisión natural. - Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. - La afinación. - Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. - Hábitos y planificación de estudio. ▪ La interpretación musical: <ul style="list-style-type: none"> - La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
--

- Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
- Práctica de la lectura a primera vista.
- Audición musical:
 - Elementos y aspectos musicales.
 - Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

- Barry Tuckwell**Fifty first exercises for Horn (ejercicios 20 y 22)
- Peter Lawrance**Graded lip flexibilities for horn (ej. de la Unidad 4)
- Szilagy Kökényessy**..... Horn Tutor(113 al 158)
- Edmond Leloir** 80 petites pieces (23 a 36)
- E. Miersch** Melodious studies (10 al 15)

Obras

- Ivan C. Phillips** Classical and Romantic pieces
- Varios autores**Melodias polacas
- Saint-Saens**.....Romance
- Horst Rapp** Horn lernen mit Spab (band 2)
- Saint-Saens**.....The Swan
- Richard Stelten** Deux suites de danses de l'époque baroque allemande

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> • Valoración del trabajo semanal • Mejoría de los aspectos técnicos (posición general del cuerpo, colocación de la boquilla, etc...) • Audiciones 	<ul style="list-style-type: none"> • 40 % • 40 % • 20%

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- En principio, para poder superar la asignatura, se exigirá el haber trabajado el 80% de todos los ejercicios y obras propuestas, aunque podrán adaptarse los contenidos a las circunstancias personales de cada alumno. Así, se ampliarán o reducirán los ejercicios o las exigencias de cada aspecto técnico o musical dependiendo de las características del alumno.
- El alumno deberá interpretar en audición pública una obra o movimiento cada trimestre.
- En caso de no haber podido realizar audición, se repartirá el 30 % entre los otros dos criterios.
- Los alumnos con pérdida de evaluación continua (aquellos que tengan 8 o más faltas no justificadas) deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en la convocatoria ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente

OBSERVACIONES

- La relación de obras es orientativa.
- El contenido de la prueba técnico-interpretativa de recuperación será consensuada con el profesor.