

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Descubrir la capacidad y recursos del instrumento. b) Iniciar los principios básicos de técnica pianística. c) Potenciar el gusto por la musicalidad. d) Iniciar el conocimiento armónico-analítico. e) Realizar cadencias y enlaces armónicos básicos. f) Iniciar la lectura a primera vista. g) Realizar patrones de acompañamiento sencillos. h) Iniciar al/a la alumno/a en la improvisación al piano. i) Analizar una partitura pianística sencilla. j) Desarrollar la sensibilidad auditiva. k) Trabajar la memoria progresivamente. l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa. <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento: muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado.</p> <p>Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. 2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as, desarrollando así una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento. 3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. 4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música. 5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de

	<p style="text-align: center;">música escrita para piano.</p> <p>Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Posición correcta de las manos, de los brazos y del cuerpo.
2. El instrumento en general. El Teclado.
3. La digitación.
4. Los movimientos en el teclado. Paralelo y contrario.
5. Articulación: Legato, Staccato y Acentos.
6. La melodía y el acorde.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas a distancia de 8ª entre ambas manos, mayores y menores, hasta una alteración, en una octava de extensión.
9. Arpeggios en posición fundamental, mayores y menores, hasta una alteración, en una octava de extensión.
10. Interpretación de estudios breves de técnica básica.
11. Interpretación de piezas breves propias del nivel.
12. Las funciones de los pedales
13. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
14. Realización al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta una alteración:
I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I.
15. Lectura a primera vistas de melodías sencillas.
16. Creación de melodías de ocho compases acompañadas de acordes simultáneos o desplegados.
17. Memorización de una de las piezas trabajadas.

METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el/la alumno/a haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase, de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

Métodos y álbumes de piezas que abordan progresivamente la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:

E. Molina. Piano Complementario I y II

I. Medina. Pequeño compositor I

Material propio de enlaces armónicos y cadencias

Czerny. El primer maestro Op. 599
Le Carpentier
Beyer
Una docena al día: Libros Preparatorio y 1 Edna-Mae Burnam
Le petit clavier. Marthe Morhange-Motchane
The Russian school of piano playing Parte I
Método Bastien I
Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Evaluación suspendida</p> <p>La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.</p> <p>Pérdida de Evaluación continua</p> <p>Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escalas, Arpegios y Cadencias hasta dos alteraciones (10%). 2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%). 3. Lectura a vista de una melodía (10%). 4. Realización de un Esquema Armónico de 8 compases (20%). <p>En el caso de no superarla, el/la alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.</p> <p>Evaluación extraordinaria</p> <p>-Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una Escala con su arpegio y cadencia hasta una alteración (20%). 2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%). 3. Lectura a vista de una melodía (20%). 	

OBSERVACIONES

- Excepto los/las alumnos/as que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno/a necesita una adecuación de la programación.
- Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores/as distintos/as.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Ampliar el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento.</p> <p>b) Desarrollar los principios básicos de técnica pianística.</p> <p>c) Potenciar el gusto por la musicalidad.</p> <p>d) Desarrollar el conocimiento armónico-analítico.</p> <p>e) Realizar cadencias y enlaces armónicos básicos.</p> <p>f) Ejercitar la lectura a primera vista.</p> <p>g) Realizar patrones de acompañamiento sencillos.</p> <p>h) Desarrollar la improvisación al piano.</p> <p>i) Analizar una partitura pianística sencilla.</p> <p>j) Desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>k) Trabajar la memoria progresivamente.</p> <p>l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. 2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento. 3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. 4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música. 5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.

	<p>Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del/de la alumno/a y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Posición correcta de las manos, de los brazos y del cuerpo.
2. Ampliación del registro sonoro del piano.
3. La digitación.
4. Los movimientos en el teclado. Paralelo y contrario.
5. Rotación de muñeca y peso del brazo.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones incluidas, en dos octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores hasta dos alteraciones incluidas, en dos octavas de extensión.
10. Interpretación de estudios breves de técnica básica.
11. Interpretación de piezas breves propias del nivel.
12. Utilización del pedal.
13. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
14. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta dos alteraciones:
I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I.
15. Realización del acorde de 6/4 cadencial hasta dos alteraciones: // I - IV-I 6/4 - V7 -I //
16. Lectura a primera vistas de melodías sencillas.
17. Creación de melodías con acompañamiento sencillo.
18. Memorización de una de las piezas trabajadas.

METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el/la alumno/a haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase, de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

Métodos y álbumes de piezas que abordan de forma progresiva la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:

E. Molina. Piano Complementario I y II

I. Medina. Pequeño compositor I

Material propio de enlaces armónicos y cadencias

Czerny. El primer maestro Op. 599

Le Carpentier
Beyer
Una docena al día: Libros 1 y 2 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte I
Método Bastien II
Les clasiques favoris du piano. Débutants. Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalen Bach
Sonatinas Clementi (1,2), Beethoven (5)
Kabalevsky op.27, op.39

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>Evaluación negativa suspendida La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.</p> <p>Pérdida de Evaluación continua Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 5. Escalas, Arpegios y Cadencias hasta dos alteraciones (10%). 6. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%). 7. Lectura a vista de una melodía (10%). 8. Realización de un Esquema Armónico de 8 compases (20%). <p>En el caso de no superarla, el/la alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.</p> <p>Evaluación extraordinaria -Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta dos alteraciones (10%). 2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%). 3. Lectura a vista de una melodía (10%). 4. Realización de un Esquema armónico de 8 compases (20%). 	

OBSERVACIONES

-Excepto los/las alumnos/as que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan ajustado, que prácticamente cada alumno necesita una adecuación de la programación.

-Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores/as distintos/as.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Profundizar en el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento.</p> <p>b) Desarrollar y ampliar la técnica pianística.</p> <p>c) Potenciar el gusto por la musicalidad.</p> <p>d) Desarrollar el conocimiento armónico-analítico.</p> <p>e) Ampliar el espectro de cadencias y enlaces armónicos.</p> <p>f) Ejercitar la lectura a primera vista.</p> <p>g) Realizar patrones de acompañamientos elaborados.</p> <p>h) Desarrollar la improvisación al piano.</p> <p>i) Analizar una partitura pianística propia del nivel.</p> <p>j) Desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>k) Trabajar la memoria progresivamente.</p> <p>l) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa. <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado. Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. 2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento. 3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. 4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música. 5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos

	<p>analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.</p> <p>6. Creación e interpretación melodías con su acompañamiento.</p> <p>Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del/de la alumno/a y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Dominio de la posición de manos y cuerpo al piano.
2. Ampliación del registro sonoro del piano.
3. Criterio pianístico y Autonomía en la digitación.
4. Rotación de muñeca y peso del brazo.
5. Fraseo y matices. Expresión musical.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones incluidas, en tres octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores, hasta tres alteraciones incluidas, en tres octavas de extensión.
10. Tonalidades homónimas.
11. Interpretación de estudios breves de técnica adecuada a este nivel.
12. Interpretación de piezas breves propias del nivel. Movimientos de Sonatina o Variaciones.
13. Utilización de los pedales.
14. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
15. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta tres alteraciones:
 // I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I-IV-I 6/4 - V7 - I //
16. Realización de la Cadencia Rota. // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. Realización del acorde de 6ª Napolitana. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Lectura a primera vistas de melodías.
19. Creación de melodías con acompañamiento elaborado.
20. Esquemas armónicos de 16 compases.
21. Memorización de una de las piezas trabajadas.

METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el/la alumno/a haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

Métodos y álbumes de piezas que abordan de forma progresiva la técnica y la adaptación del lenguaje musical al instrumento:

E. Molina. Piano Complementario II y III
I. Medina. Pequeño compositor I y II
Material propio de enlaces armónicos y cadencias
Czerny. El primer maestro Op. 599
Burgmüller Op.100
Una docena al día: Libro 2 Edna-Mae Burnam
The Russian school of piano playing Parte II
Método Bastien III
Les clasiques favoris du piano. II Ed. H. Lemoine
Album de Ana Magdalena Bach
Sonatinas Clementi, Diabelli, Beethoven
Schumann: Album de la juventud op.68
Tchaikovsky: Album de la juventud op.39
Katchaturian: Album para niños
Bartok: For children vol.I y II
Kabalevsky op.39

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Evaluación suspendida

La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

Pérdida de Evaluación continua ordinaria

Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpegios y Cadencias hasta tres alteraciones (10%).
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%).
3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases (20%).

En el caso de no superarla, el/las alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

Evaluación extraordinaria

-Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

1. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta tres alteraciones (10%).
2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%).
3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema armónico de 16 compases (20%).

OBSERVACIONES

-A partir de este nivel, es necesario que el/la alumno/a disponga de un piano con todo el registro sonoro.

-Excepto los/las alumnos/as que entran al Conservatorio en 1º curso, todos los demás muestran un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno/a necesita una adecuación de la programación.

-Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores/as distintos/as.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	PIANO COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES
PROFESORADO			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>a) Perfeccionar el conocimiento, la capacidad y recursos del instrumento.</p> <p>b) Desarrollar y perfeccionar la técnica pianística.</p> <p>c) Potenciar y aplicar el buen gusto músico-estético.</p> <p>d) Perfeccionar el conocimiento armónico-analítico.</p> <p>e) Realizar cadencias y enlaces armónicos.</p> <p>f) Ejercitar la lectura a primera vista.</p> <p>g) Realizar patrones de acompañamiento elaborados.</p> <p>h) Crear melodías y temas.</p> <p>i) Desarrollar la improvisación al piano.</p> <p>j) Analizar una partitura pianística propia del nivel.</p> <p>k) Desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>l) Trabajar la memoria progresivamente.</p> <p>m) Interpretar estudios y piezas de estilos diferentes adecuados al nivel.</p>	<p>La evaluación académica valora los tres factores siguientes</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud. <input type="checkbox"/> Aptitud. <input type="checkbox"/> Rendimiento. <p>Para cada caso se pueden determinar las siguientes diferencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Actitud: pasiva o activa. <input type="checkbox"/> Aptitud: muy buena, buena, normal, regular o mala. <input type="checkbox"/> Rendimiento; muy bueno, bueno, normal, regular o malo. <p>No obstante, los criterios de evaluación primordiales son los que se hacen de manera continuada en clase, valorando de manera especial los logros conseguidos en la realización de las materias que se hayan estudiado.</p> <p>Además de esto, se tendrán en cuenta los siguientes puntos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lectura de textos a primera vista. Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del/de la alumno/a para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto instrumental. 2. Ejecución de ejercicios y estudios y la capacidad de aprendizaje progresivo individual. Este criterio de evaluación pretende verificar que los/las alumnos/as son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones de los/las profesores/as y, con ellas, desarrollar una autonomía de trabajo así como un dominio técnico, que permite valorar su rendimiento. 3. Interpretación de obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondiente. Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación. 4. Análisis de la estructura armónica interna de un fragmento de partitura para piano. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad del/de la alumno/a para utilizar el análisis como medio para hallar la estructura armónica subyacente en un fragmento de música. 5. Reducción armónica de un fragmento sencillo de música escrita para piano. Mediante este criterio se podrán valorar los conocimientos analíticos del/de la alumno/a en lo referente a la identificación de las estructuras armónicas básicas.

	<p>6. Creación e interpretación de melodías con su acompañamiento. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa del/de la alumno/a y la asimilación al piano de los conocimientos melódico-armónicos.</p> <p>7. Improvisación de un tema libre acompañado. Mediante este criterio se podrá valorar la capacidad creativa y la capacidad de reacción del/de la alumno/a ante una situación espontánea.</p>
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Todos los contenidos referidos a continuación son de carácter permanente, conservando su vigencia durante todos y cada uno de los estadios del proceso de aprendizaje.

1. Dominio de la posición de manos y cuerpo al piano.
2. Dominio del registro sonoro del piano.
3. Criterio pianístico y autonomía en la digitación.
4. Rotación de muñeca y peso del brazo.
5. Fraseo y matices. Expresión musical.
6. La melodía y el acompañamiento.
7. Diferentes planos sonoros.
8. Escalas mayores y menores, hasta cuatro alteraciones incluidas, en cuatro octavas de extensión.
9. Arpeggios mayores y menores, hasta cuatro alteraciones incluidas, en cuatro octavas de extensión.
10. Tonalidades homónimas.
11. Interpretación de estudios breves de técnica adecuada a este nivel.
12. Interpretación de piezas breves propias del nivel. Movimientos de Sonatina o Variaciones.
13. Utilización de los pedales.
14. Análisis de las piezas del repertorio trabajado.
15. Repaso al piano de las siguientes cadencias en las tres posiciones, hasta cuatro alteraciones:
// I-V-I // I-IV-I // I-IV-I-V-I // I-IV-V7-I // I-IV-I 6/4 - V7 - I //
16. Repaso de la Cadencia Rota. // I - IV - V - VI - IV - I 6/4 - V7 - I //
17. Repaso del acorde de 6ª Napolitana. // I - II 6 - I 6/4 - V7 - I //
18. Cadencias con acorde de 7-disminuida.
19. Cadencia andaluza.
20. Series de Séptima de Dominante/Tónica
21. Enlaces de acordes por terceras descendentes.
22. Lectura a primera vistas de melodías.
23. Esquemas armónicos de 16 compases.
24. Creación de melodías con acompañamiento a partir de un esquema armónico.
25. Memorización de una de las piezas trabajadas.

METODOLOGÍA

El grado de dificultad de ejercicios, estudios y pequeñas piezas es ordenado y progresivo, de forma que el/la alumno/a haya adquirido a final de curso los objetivos y contenidos de la programación.

La elección así como la distribución a lo largo del curso del repertorio será a criterio del/de la profesor/a, quien tendrá en cuenta lo más adecuado para el desarrollo musical y técnico en cada caso.

La asistencia a clase, así como el estudio individual regular y continuado son acciones imprescindibles para el avance progresivo del/de la alumno/a.

El trabajo conjunto en clase de observación, escucha, análisis y corrección forman parte de la metodología.

Métodos y álbumes de piezas que ayudan de forma progresiva a la obtención de los objetivos marcados en este último curso de Piano Complementario:

E. Molina. Piano Complementario II y III

I. Medina. Pequeño compositor I y II

Material propio de enlaces armónicos, cadencias y esquemas armónicos

Tratado de Armonía de Zamacois I y II

Armonía de De la Motte

Czerny. El primer maestro Op. 599

Burgmüller Op.100

Czerny Op. 821: 160 ejercicios breves.

Una docena al día: Libro 3 y 4 Edna-Mae Burnam

The Russian school of piano playing Parte II

Les classiques favoris du piano. III Ed. H. Lemoine

Album de Ana Magdalena Bach

Bach. Pequeños preludios

Sonatinas de Clementi, Diabelli, Beethoven

Schumann. Album de la juventud op.68

Tchaikovsky. Album de la juventud op.39

Kabalevsky op.39

Bartok. For children

Katchaturian. Piezas para niños

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Evaluación continua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capacidad de aprendizaje con respecto al programa. - Consecución progresiva de autonomía en el estudio. - Actitud, interés y dedicación al estudio. - Asistencia a clase. - Estudio individual en casa. - Controles periódicos de aula. <p>Para superar la evaluación se deberá obtener un mínimo de 5, contando del 1 al 10.</p>	<p>100%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Evaluación suspendida

La calificación menor de 5 en una evaluación implica acumular su contenido en la siguiente hasta superarla.

Pérdida de Evaluación continua ordinaria

Los/Las alumnos/as que hayan superado el número de faltas de asistencia permitidas, realizarán una Prueba Práctica al piano en su convocatoria específica ordinaria (primeros de junio), consistente en:

1. Escalas, Arpeggios y Cadencias hasta cuatro alteraciones (10%).
2. 6 Estudios y 6 Piezas de repertorio (60%).
3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema Armónico de 16 compases (20%).

En el caso de no superarla, el/la alumno/a dispondrá de la Evaluación Extraordinaria, en la que realizará la Prueba Práctica con los mismos contenidos que en la Evaluación Ordinaria.

Evaluación extraordinaria

Los/Las alumnos/as con calificación menor de 5 en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio). En ella deberán superar una PRUEBA PRÁCTICA al piano consistente en:

1. Una Escala con su arpeggio y cadencia hasta cuatro alteraciones (10%).
2. 2 Estudios y 2 Piezas de repertorio (60%).
3. Lectura a vista de una melodía acompañada (10%).
4. Realización de un Esquema armónico de 16 compases (20%).

OBSERVACIONES

-Es necesario que el/la alumno/a disponga de un piano con todo el registro sonoro.

-Excepto los/las alumnos/as que entran al Conservatorio en 1º curso, el resto muestra un nivel tan desajustado, que prácticamente cada alumno/a necesita una adecuación de la programación.

- En este sentido, a los/las alumnos/as que acceden a los estudios del Conservatorio en 3º o 4º curso, se les recomienda realizar Piano Optativo en 5º y 6º curso, con el fin de adquirir los conocimientos que previamente no se han realizado.

-Repercute negativamente en el dominio de la asignatura el hecho muy habitual de que los cuatro cursos de piano complementario los realicen con profesores/as distintos/as.