

Programación Didáctica  
de  
Instrumento complementario  
Viola  
Enseñanzas Profesionales

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	<b>CURSO ESCOLAR</b>
<b>ASIGNATURA</b>	<b>Viola</b>	<b>CURSO</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES
<b>PROFESORADO</b>	ROBERTO NUÑO MILLÁN		

## ÍNDICE

	PÁGINA
1.- <b>Introducción</b> .....	3
2.- <b>Objetivos y contenidos generales de la asignatura</b> .....	4
3.- <b>Objetivos y contenidos específicos de Viola</b> .....	5
3.- <b>Primer curso</b> .....	6
Contenidos específicos del primer curso .....	6
Material didáctico recomendado para el primer curso .....	7
Programa mínimo para superar el primer curso .....	7
4.- <b>Segundo curso</b> .....	8
Contenidos específicos del segundo curso .....	8
Material didáctico recomendado para el segundo curso .....	9
Programa mínimo para superar el segundo curso .....	9
5.- <b>Tercer curso</b> .....	10
Contenidos específicos del tercer curso .....	10
Material didáctico recomendado para el tercer curso .....	11
Programa mínimo para superar el tercer curso .....	12
6.- <b>Cuarto curso</b> .....	13
Contenidos específicos del cuarto curso .....	13
Material didáctico recomendado para el cuarto curso .....	14
Programa mínimo para superar el cuarto curso .....	15
7.- <b>Evaluación</b> .....	16

## INTRODUCCIÓN

Al contemplarse el piano como instrumento complementario para todos los y las instrumentistas cuya especialidad no sea el piano, órgano o clave, los de gran capacidad polifónica por definición, se persiguen los objetivos que se expresan en la correspondiente introducción a esta disciplina.

Parece, consiguientemente, que con el piano como instrumento complementario se agotaría el sentido de proponer como complementario cualquier instrumento que no fuese alguno de los mencionados como de gran capacidad polifónica y, en consecuencia, no tendría justificación contemplar para los y las alumnas de piano, órgano y clave la impartición de un instrumento complementario.

Sin embargo, el interés que para todo y toda instrumentista tiene un conocimiento adecuado de un segundo instrumento para ampliar su campo formativo está fuera de duda.

En el caso concreto de los alumnos y alumnas de piano, órgano y clave se pretende que conozcan y dominen la riqueza que supone el conocimiento de otras formas de digitación, respiración un fraseo diferente y una expresividad lineal mayor que, al concentrarse en una línea melódica en vez de en varias, les abra a una nueva concepción instrumental, dado el carácter de finalidad que la melodía tiene en estos instrumentos en contraposición al carácter parcial que la melodía tiene en el instrumento de su especialidad.

## **OBJETIVOS Y CONTENIDOS GENERALES DE LA ASIGNATURA**

Dentro de las asignaturas obligatorias de cada especialidad, establecidas por el Decreto 229/2007, de 11 de diciembre, por el que se estableció el currículo de las enseñanzas profesionales de música, se incluye para las especialidades de Acordeón, Arpa, Bajo eléctrico, Clave, Dulzaina, Guitarra, Guitarra eléctrica, Instrumentos de púa, Órgano, Piano y Txistu, se incluye la asignatura *Instrumento complementario*.

Como objetivos y contenidos generales dicho Decreto incluye.

### **Objetivos.**

La enseñanza del instrumento complementario en las enseñanzas profesionales de música tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades siguientes:

- a) Conocimiento cabal del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades.
- b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.
- c) Desarrollar la rapidez de reflejos en la lectura a primera vista.
- d) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.

### **Contenidos.**

Los comunes serán, en síntesis, los mismos que se requieren en la enseñanza del instrumento principal elegido, pero teniendo en cuenta que, tratándose aquí de una práctica instrumental de índole complementaria, el nivel técnico exigible ha de ser necesariamente menor porque, en este caso, es el instrumento principal el que debe absorber el mayor número de horas de trabajo.

Los contenidos específicos serán aquellos encaminados a potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbrica y sonoras.

El desarrollo de la técnica instrumentista indispensable supone el aprendizaje de una selección de ejercicios, estudios y obras del repertorio del instrumento de dificultad progresiva, en el que se prestará especial atención a todo aquel material de trabajo que contribuya de manera especial a esta capacidad de aprehender y realizar una distinta concepción de la actividad instrumental.

## OBJETIVOS Y CONTENIDOS ESPECIFICOS DE VIOLA

### Objetivos Generales

La enseñanza de la Viola como “instrumento complementario” tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumno las siguientes capacidades:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambas manos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas dentro de las exigencias de un nivel elemental como “instrumento complementario”.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control de la afinación y la calidad del sonido.
- d) Interpretar un repertorio básico acorde con el nivel de “instrumento complementario”.

### Contenidos Generales

- Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando las diferentes partes del arco y todo este.
- Posición del cuerpo.
- Posición de la Viola.
- Posición del arco.
- Posición de la mano izquierda y de la mano derecha.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva: afinación y calidad del sonido.
- Conocimiento de los golpes de arco básicos.
- Inicio de las posiciones y formaciones de la mano izquierda.
- Adquisición de los hábitos de estudio necesarios para este instrumento.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

**PRIMER CURSO**

**CONTENIDOS**

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Conocimiento del Instrumento.	-conocimiento y uso de la terminología adecuada del instrumento	La importancia de expresar verbalmente lo que se hace y siente.
Primeras nociones de lectura musical.	-Coordinación con el aula de lenguaje musical. -La clave de Do en tercera.	Concienciar la importancia del Lenguaje musical.
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: naturalidad.	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -Conocimiento y control de la sujeción del arco	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Conocimiento de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco.	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación. Pizzicato.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas	Los planos sonoros	Actitud ante la dificultad.
El hábito de estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

## Materiales recomendados para el primer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. I E. Sasmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. I
Obras	Suzuki Escuela de La Viola. Vol. I Old music for Viola Ed. Musica Budapest. H. Classens L'Alto classique Vol. A

## Objetivos finales del primer curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Diferentes formaciones de la mano izquierda: 1ª y 2ª formación
- Escala Do M, Sol M, Re M una octava. Valores de blanca y negra.
- Interpretación pública.

### Programa mínimo para pasar a 2º curso:

- B. Volmer mínimo hasta n.25, M. Crickboom mínimo hasta n. 81.
- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala.

### Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en público:

- ❖ **1 Escala Mayor: Re M, La M (una octava) o Sol M (dos octavas) y su arpeggio perfecto mayor.**
- ❖ **3 Piezas (o estudios) breves.** Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente. Las piezas deberán incluir al menos dos formaciones diferentes de dedos (0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4), corcheas sueltas y ligadas de dos en dos, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: détaché, legato, martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.

## SEGUNDO CURSO

### CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: - Control -naturalidad. -relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Punta y Talón. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Planos sonoros, afinación y práctica.	Actitud ante la dificultad.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación practica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	



## Materiales recomendados para el segundo curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. I y II E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. II E. Mateu Escalas
Obras	S. Susuki Escuela de La Viola. Vol. I y II H. Classens L'Arto classique Vol. A B. Viguerie Sonatina en Do M. Moskowsky Spanish Dance O. Rieding Conciertos y Concertinos fáciles E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III (duos)

## Objetivos finales del segundo curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Todas las formaciones de la mano izquierda.
- Detaché y Martelé.
- Notas ligadas.
- Acentos.
- Matices: fuerte y piano.
- Cambios de cuerda en destacado y en ligado.
- Escalas y arpeggios de una octava y dos octavas.
- Escalas posición fija en primera posición.
- Interpretación pública.

### Programa mínimo para pasar a 3º curso:

- B. Volmer mínimo hasta n.108, M. Crickboom Vol. II mínimo hasta n. 110.
- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala de dos octavas.

### Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en público:

- ❖ **1 Escala Mayor o menor entre las expuestas en el programa mínimo con sus respectivos arpeggios.**
- ❖ **4 Piezas (o estudios) breves** (cada movimiento de un Concertino equivaldrá a una pieza). Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente en las que aparecerán las diferentes combinaciones de formación de dedos (0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4). Las piezas deberán incluir semicorcheas sueltas y ligadas de cuatro en cuatro, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: detaché, y martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.

## TERCER CURSO

### CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: -Control -naturalidad. -relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Distribución de arco. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé. Combinaciones.	Asimilar el constante control visual y físico.
El sonido.	Cantidad. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.	Conciencia del objetivo final: La Cantidad y la Calidad del sonido.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
Las posiciones.	Conocimiento de la 2ª posición. Los cambios de posición.	Actitud ante la dificultad.
La entonación.	La entonación como objetivo final.	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Elemento de afinación auditiva y del instrumento; Su práctica.	Actitud ante la dificultad.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación práctica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.

Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	
-------------------------------	---	--

## Materiales recomendados para el tercer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I (Acabar y repaso) y Vol. II M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. II y III. E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III O. Ševčík op. 1 y 2. E. Mateu Escalas Galamian Sistema de escalas
Estudios	H. Kayser Estudios Op.43 R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios Vol. I op. 45 E. Polo 30 Estudios dobles cuerda
Obras	Šusuki Escuela de La Viola. Vol. II y III H. Classens L'Alto classique Vol. B O. Rieding Conciertos y Concertinos fáciles Primeras sonatas: Abel, Correte, Flackton, Valentine y otros. L. Mozart Concierto
Dúos	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III

## Objetivos finales del tercer curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Todas las formaciones de la mano izquierda.
- Articulación.
- Detaché y Martelé. Combinaciones.
- El sonido
- Cambios de cuerda en destacado y en ligado.
- Escalas y arpeggios de dos octavas.
- Escalas posición fija en primera posición.
- Interpretación pública.

### **Programa mínimo para pasar a 3º curso:**

- 2 estudios.
- 2 obras con piano.
- Un dúo.
- Una lectura a Vista (ritmo y afinación).
- Una escala de dos octavas.

### **Actividad de recuperación en junio:**

Deberá interpretar en público:

- ❖ **1 Escala Mayor y otra Menor (de 3b a 4#) y sus arpegios**
- ❖ **2 Estudios** que traten sobre los aspectos técnicos reflejados en los contenidos del curso adecuados al nivel. No se admitirán estudios demasiado breves.
- ❖ **2 Piezas** de diferentes estilos. Las piezas deberán ser de una dificultad adecuada al nivel, valorándose especialmente los elementos interpretativos. Una de ellas se interpretará de memoria.
- ❖ **Lectura a primera vista** de un fragmento.

(Bien en las piezas o bien en los estudios deberá aparecer algún cambio de posición o posición distinta de la 1ª que demuestre que el aspirante está trabajando este aspecto técnico)

## CUARTO CURSO

### CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: - Control -naturalidad y relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Distribución de arco. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé. Combinaciones.	Asimilar el constante control visual y físico.
El sonido.	Cantidad. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.	Conciencia del objetivo final: La Cantidad y la Calidad del sonido.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
Las posiciones.	Conocimiento de la 2ª y 3ª posición. Los cambios de posición.	Actitud ante la dificultad.
La entonación.	La entonación como objetivo final.	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Elemento de afinación auditiva y del instrumento; Su práctica.	Actitud ante la dificultad.
El Vibrato como elemento expresivo	El Vibrato de antebrazo: inicio del movimiento y ritmos	Actitud ante la concentración.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación práctica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices. El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.

Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	
-------------------------------	---	--

## Materiales recomendados para el cuarto curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. II (2ª y 3ª pos.) M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. III. O. Ševčík op. 1 y 2. E. Mateu Escalas
Estudios	H. Kayser 36 Estudios op. 20 H. Šit op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II E. Polo 30 Estudios dobles cuerda
Obras	Šusuki Escuela de La Viola. Vol. III y IV Sonatas: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann y otros. Conciertos: Baston, Telemann Sol M y dos violas. Beer, Kúchler, Mokry, Rjeding Conciertos y Concertinos J. Kalliwoda Nocturnos
Dúos	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Šassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III

## Objetivos finales del cuarto curso

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos,

de una dificultad acorde con este nivel.

### **Programa mínimo para superar 4º curso:**

- 2 estudios.
- 2 obras con piano.
- Un dúo.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala de dos octavas.

### **Actividad de recuperación en junio:**

#### **Deberá interpretar en público:**

- ❖ **1 Escala Mayor y otra Menor en dos octavas cada una con sus 5 arpegios.** Las escalas deberán incluir necesariamente cambios de posición y/o posiciones fijas distintas de la primera. Se ejecutarán en legato con 8 notas por arco y los arpeggios se harán en notas ligadas de tres o de seis.
- ❖ **Dos estudios** que traten sobre los aspectos técnicos reflejados en los contenidos del curso adecuados al nivel. No se admitirán estudios demasiado breves.
- ❖ **Dos obras de estilos diferentes**, que contengan algún cambio de posición y posiciones diferentes de la primera.

**Lectura a primera vista** de un fragmento.

## EVALUACIÓN

### Criterios de Evaluación

- 1- **Interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados al texto y nivel.**

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del instrumento.

- 2- **Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje individual.**

Este criterio de evaluación pretende verificar que el alumno es capaz de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y con ellas desarrollar una autonomía progresiva de trabajo.

- 3- **Leer textos a primera vista.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno, dentro de su nivel, para desenvolverse en la lectura a primera vista.

- 4- **Interpretar, de memoria, obras de su nivel, con seguridad y control.**

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad de memoria y autocontrol y dominio del texto interpretado.



## Procedimiento de Evaluación

<b>CUÁNDO</b>	De acuerdo con el proyecto curricular del centro, se realizarán 2 o 3 audiciones abiertas al público, conforme a los criterios de valoración de las enseñanzas elementales.
<b>QUÉ</b>	Las audiciones estarán integradas por: -Contenidos técnicos (Técnica) -Contenidos Técnico-Interpretativos (Estudios) -Contenidos Interpretativos (Obras)
<b>POR QUIÉN</b>	Por los profesores que se establezca en el proyecto curricular de centro o el Departamento de Cuerda del Centro y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de las enseñanzas elementales.

## Auto evaluación

Es necesario que los alumnos participen en el proceso del curso a través de la auto evaluación y la coevaluación, potenciando la autonomía y la autocritica de los alumnos, y con ello su implicación responsable en el proceso de aprendizaje. Ello les llevará a crear elementos de elaboración de juicios y criterios personales sobre los distintos aspectos musicales a los que está accediendo, que les permitirán, crear su propia visión de la música y de su instrumento. Debe considerarse la clase colectiva y/ o la audición colectivas, "como un medios básicos para que los alumnos participen en dicha auto evaluación".

## Instrumentos de la Evaluación

- 1.- **SONDEO**.- El profesor debe contar con una cierta información sobre los alumnos y alumnas, que puede obtenerse de los historiales de éstos (datos como edad, circunstancias personales, expediente académico, condiciones socio-familiares, etc.), de entrevistas a los padres o mediante preguntas directas en clase sobre la situación personal del aprendizaje. Esta tarea ha de repetirse cada vez que se inicia un nuevo período de programación. En todo caso supone obtener información útil para el profesor.
- 2.- **REVISIÓN**.- Supone el contraste de las programaciones anteriores, reflexión crítica y discusión.
- 3.- **ENSAYO DE PREVISIÓN**.- En todo caso cualquier sistema debe considerarse de manera informal: Notas trimestrales o escritas en hojas, blocks o cuaderno de programación de cada alumno. Además, debe preguntarse sobre lo que se quiere saber, relacionado con los aspectos de la evaluación.

En todo caso debe considerarse como criterio básico para evaluar, el grado de interés y de implicación del alumno, en la actividad y en el conjunto del trabajo realizado.