

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Instrumentoaren egitura ulertu</i></li> <li>- <i>Norberaren instrumentoa ondo ezagutu</i></li> <li>- <i>Mihiaren egitura eta funzionamendua ezagutu</i></li> <li>- <i>Soinu goxo, egonkor eta malgu bat osatu</i></li> <li>- <i>Fraseoa landu</i></li> <li>- <i>Fagotaren tesitura osoa erabili</i></li> <li>- <i>Aurrez emandako tonalitate batean ariketak egin</i></li> <li>- <i>Dinamika ertainak (p,mf,f) erabili</i></li> <li>- <i>Artikulazio desberdinak erabili</i></li> <li>- <i>Nekerik gabe jo ahal izateko, gorputzek dituen baliabideak ezagutu, bai zutik zein eserita ere</i></li> <li>- <i>Arnasketa menperatu. Diafragmaren erabilera sendotu</i></li> <li>- <i>Ahokadura zuzena osatu</i></li> <li>- <i>Pianoarekin batera, oso zailak ez den erreperitorio bat jotzen hasi</i></li> <li>- <i>Ganbara musikarako obrak jo, konbinazio anitzekin</i></li> </ul>	<p><i>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gutxieneko edukiak gaindituak izan</i></li> <li>- <i>Emanaldi publikoak</i></li> <li>- <i>Aurreratze eta ikaste aztarnak adierazi</i></li> </ul>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i><u>Instrumentoaren morfologia</u>. Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena</i></li> <li>- <i><u>Mihia osatzea</u>: egitura eta funtzioak. Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea</i></li> </ul>
---

- Fraseoa, dinamikak, expresioa eta afinazioa. Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe dijoazten dinamikak, eta dinamiken adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak
- Eskalak eta arpegioak. Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegioak
- Estudioak. Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin
- Artikulazioak. Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegioetan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak, erritmo emankorra duten eskala eta arpegioetan.
- Tenuto-a. Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diafragmatikoa. Mantxo jo
- Errepertorioa. Ohiko errepertorioaren ezagutza, grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako errepertorio batean.
- Jarrera sikofisikoak. Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita

**GUTXIENKO EDUKIAK:**

- Fraseoa, dinamikak, expresioa eta afinazioa
- Eskalak eta arpegioak
- Estudioak
- Programaren 80%a beteta izan

**METODOLOGIA**

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisisa, informazioa aurkipena eta

1.mailako metodo eta partitura zerrenda:

- E. Ozi: kapritxoak, 1etik 17ra bitartean
- W.Neukirchner: 25 estudio
- L.Milde: Eskalak eta arpegioak, 1etik 8ra bitartean
- J.Weissenborn: my first bassoon
- J.Weissenborn: 3 Vortragstücke

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK				
- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;	<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="width: 80%;">Klase bakoitzaren jarrera</td> <td style="text-align: right;"><b>75%</b></td> </tr> <tr> <td>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</td> <td style="text-align: right;"><b>25%</b></td> </tr> </table>	Klase bakoitzaren jarrera	<b>75%</b>	Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)	<b>25%</b>
Klase bakoitzaren jarrera	<b>75%</b>				
Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)	<b>25%</b>				

- *Joko dituen obrei errespetua adierazi.*
- *Zentzu autokritikoa eduki.*
- *Instrumentuaren zaintza ona.*
- *Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.*
- *Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.*

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

*Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.*

*Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .*

*Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko lehen mailan gainditu behar du.*

*Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da*

#### **TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

*Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearekin batera aukeratutako programa bat prestatuko da*

#### OHARRAK

--

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentoaren egitura ulertu</li> <li>- Norberaren instrumentoa ondo ezagutu</li> <li>- Mihiaren egitura eta funzionamendua ezagutu</li> <li>- Soinu goxo, egonkor eta malgu bat osatu</li> <li>- Fraseoa landu</li> <li>- Fagotaren tesitura osoa erabili</li> <li>- Aurrez emandako tonalitate batean ariketak egin</li> <li>- Dinamika ertainak (p,mf,f) erabili</li> <li>- Artikulazio desberdinak erabili</li> <li>- Nekerik gabe jo ahal izateko, gorputzek dituen baliabideak ezagutu, bai zutik zein eserita ere</li> <li>- Arnasketa menperatu. Diafragmaren erabilera sendotu</li> <li>- Ahokadura zuzena osatu</li> <li>- Pianoarekin batera, oso zailak ez den erreperitorio bat jotzen hasi</li> <li>- Ganbara musikarako obrak jo, konbinazio anitzekin</li> </ul>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gutxieneko edukiak gaindituak izan</li> <li>- Emanaldi publikoak</li> <li>- Aurreratze eta ikaste aztarnak adierazi</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Instrumentoaren morfologia</u>. Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena</li> <li>- <u>Mihia osatzea</u>: egitura eta funtzioak. Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea</li> <li>- <u>Fraseoa, dinamikak, expresioa eta afinazioa</u>. Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe doazen dinamikak, eta dinamikaren adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak</li> <li>- <u>Eskalak eta arpegioak</u>. Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegioak</li> <li>- <u>Estudioak</u>. Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin</li> <li>- <u>Artikulazioak</u>. Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegioetan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak, erritmo emankorra duten eskala eta arpegioetan.</li> <li>- <u>Tenuto- a</u>. Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diaframatikoa. Mantxo jo</li> <li>- <u>Erreperitorioa</u>. Ohiko erreperitorioaren ezagutza, grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako erreperitorio batean.</li> <li>- <u>Jarrera sikofisikoak</u>. Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita</li> </ul> <p><b>GUTXIENKO EDUKIAK:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseoa, dinamikak, expresioa eta afinazioa</li> <li>- Eskalak eta arpegioak</li> <li>- Estudioak</li> </ul>
--

- Programaren 80%a beteta izan

### METODOLOGIA

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

*Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta*

*2.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

- E.Ozi: Kapritxoak, 1etik 35era
- W.Neukirchner: 25 estudio
- L.Milde: eskalak eta arpegioak, 1etik 16ra
- A. Vivaldi: sonata
- B.Marcello: sonata
- A.Vivaldi: la minor kontzertua

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p><i>Klase bakoitzaren jarrera</i> <b>75%</b>  <i>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</i> <b>25%</b></p>

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

*Ebaluazio-prozesua etengabekoa da, eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.*

*Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .*

*Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko bigarren mailan gainditu behar du.*

*Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da*

**TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

*Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obreakin irakaslearekin batera aukeratutako programa bat prestatuko da*

**OHARRAK**


<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fraseoa barneratu</li> <li>- Soinuaren kolorea: zer den, eta erabili</li> <li>- Espresioaren erabilera taldearen barruan: enpatea</li> <li>- Erritmoaren adierazle desberdinak erabili</li> <li>- Ahokadura eta arnasketa kontrolatu, fagota jotzen ari garen bitartean</li> <li>- Jendurrean jotzen hasi, bai bakarlari gisa zein taldekide gisa</li> <li>- Lehenengo irakurketaren erabilera bultzatzen jarraitu</li> <li>- Sonata barrokoak jotzen hasi, dagozkion ornamentu eta estiloarekin</li> <li>- Obra klasikoak jotzen hasi, pianoaren laguntzarekin</li> <li>- Fagotak duen oinarritzko literatura ezagutu</li> <li>- Gaur egun musikak agertzeko duen hainbesteko modu desberdinen aurrean jarrera irekia, adeitsua eta kritiko bat bultzatu</li> </ul>	<p><i>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gutxieneko edukiak gaindituak izan</li> <li>- Jendurrean eginiko agerraldiak</li> <li>- Aurreratze eta ikaste aztarnak adierazi eta garatu</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

-	<u>Instrumentoaren morfologia.</u> Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena
-	<u>Mihia osatzea:</u> egitura eta funtzioak. Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea
-	<u>Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa.</u> Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe doazen dinamikak, eta dinamikien adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak. Bibratoa eta kolorea, elementu espresibo gisa. Afinazioa landu, erregistro osoan. Orkestraren barruan, fagoten taldearen afinazioa. Ganbara musikan afinazioa
-	<u>Eskalak eta arpegiak.</u> Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegiak
-	<u>Estudioak.</u> Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin
-	<u>Artikulazioak.</u> Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegiotan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak, erritmo emankorra duten eskala eta arpegiotan.
-	<u>Tenuto- a.</u> Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diafragmatikoa. Mantxo jo
-	<u>Errepertorioa.</u> Ohiko errepertorioaren ezagutza,

grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako erreperitorio batean.

- *Jarrera sikofisikoak.* Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita

**GUTXIENKO EDUKIAK**

- Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa
- Eskalak eta arpegioak
- Estudioak
- Erreperitorioa
- Programaren 80%a behintzat garatua izan

**METODOLOGIA**

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisis, informazioa aurkipena eta

3.mailako metodo eta partitura zerrenda:

- L. milde: Eskalak eta arpegioak, 1etik 25era
- L. Milde: kontzerturako estudioak, 1etik 6ra
- W. Neukirchner: 25 estudioak
- A.Vivaldi: kontzertuak

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p>Klase bakoitzaren jarrera <b>75%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio-prozesua etengabekoa da, eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</p> <p>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren</p>	



*batuketan lortu behar da .*

*Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gaintitu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko hirugarren mailan gaintitu behar du.*

*Ikasgaia gaintitu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da*

**TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

*Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da*

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fagotaren funzionamendu mekanikoaren ezagutza izan</i></li> <li>- <i>Mihiak duen parametroak ezagutu. Neurriak, erresistentzia, materialak, nola harraskatu</i></li> <li>- <i>Fraseoa barneratu</i></li> <li>- <i>Kolorea soinuaren ezaugarri gisa ezarri</i></li> <li>- <i>Taldearen disziplinan espresioa ere erabili (enpatea)</i></li> <li>- <i>Bakarlari gisa zein taldekide gisa, jendaurrean jotzen hasi</i></li> <li>- <i>Aurreneko irakurketan jarraitu</i></li> <li>- <i>Sonata barrokoak jo, dagozkion ornamentazio eta estiloarekin</i></li> <li>- <i>Klasizismoaren obrak jo, pianorekin</i></li> <li>- <i>Bakarlari gisa zein taldekide gisa, fagotak orkestran ezagunenak duen obrak jotzenhasi, egokitutako mailarekin</i></li> <li>- <i>Ganbara musikako obrak jo, talde desberdinetan</i></li> <li>- <i>Fagotarako idatzia dagoen oinarrizko literatura ezagutu</i></li> <li>- <i>Fagot jole nabarmenenak entzun, eta euren ezaugarriak aztertu</i></li> <li>- <i>Gaur egun musikak agertzeko duen hainbesteko modu desberdinen aurrean jarrera irekia, adeitsua eta kritikoa bultzatu</i></li> </ul>	<p><i>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Gutxieneko edukiak gainditu</i></li> <li>- <i>Jendaurrean jo</i></li> <li>- <i>Aurreratze eta ikaste aztarnak adierazi eta garatu</i></li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u><i>Instrumentoaren morfologia.</i></u> <i>Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena. Ezaugarriak, frantses sistemarekin (Buffet) eta alemaniar sistemarekin (Heckel)</i></li> <li>- <u><i>Mihia osatzea: egitura eta funtzioak.</i></u> <i>Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea</i></li> <li>- <u><i>Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa.</i></u> <i>Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe doazen dinamikak, eta dinamikien adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak. Bibratoa eta kolorea, elementu espresibo gisa. Afinazioa landu, erregistro osoan. Orkestraren barruan, fagoten taldearen afinazioa. Ganbara musikan afinazioa</i></li> <li>- <u><i>Eskalak eta arpegioak.</i></u> <i>Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegioak</i></li> <li>- <u><i>Estudioak.</i></u> <i>Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin</i></li> <li>- <u><i>Artikulazioak.</i></u> <i>Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegioetan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak,</i></li> </ul>
--

erritmo emankorra duten eskala eta arpegioetan.

- *Tenuto- a. Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diaframatikoa. Mantxo jo*
- *Errepertorioa. Ohiko errepertorioaren ezagutza, grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako errepertorio batean.*
- *Jarrera sikofisikoak. Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita*

**GUTXIENKO EDUKIAK**

- *Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa*
- *Eskalak eta arpegioak*
- *Estudioak*
- *Errepertorioa*
- *Programaren 80%a behintzat garatua izan*

**METODOLOGIA**

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira*

*Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta*

*4.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

- L. Milde: eskalak eta arpegioak, 1etik 25era
- L. Milde: kontzerturako estudioak, 1etik 15era
- L. Gatti: 22 ariketa haundiak
- A. Vivaldi: kontzertuak
- C. Weber: andante eta rondo
- C. Weber: kontzertua

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Joko dituen obrei errespetua adierazi.</i></li> <li>• <i>Zentzu autokritikoa eduki.</i></li> <li>• <i>Instrumentuaren zaintza ona.</i></li> <li>• <i>Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</i></li> <li>• <i>Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</i></li> <li>• <i>Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</i></li> </ul>	<p><i>Klase bakoitzaren jarrera</i> <b>75%</b></p> <p><i>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</i> <b>25%</b></p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

*Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.*

*Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .*

*Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko laugarren mailan gainditu behar du.*

*Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da*

**TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

*Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da*

**OHARRAK**


<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Errepertorio osoan fraseoa menperatu</li> <li>- Idatzizkoak zein ez idatzizko dinamikak erabili eta lotu</li> <li>- Bakarleri gisako dinamikan sartzen hasi</li> <li>- Bibratoa noiz eta nola erabiltzen ikasi</li> <li>- Irizpide estilistiko propioak ezarri</li> <li>- Afinazioan, dinamiketan, artikulazioan edo espresioan oionarrituta, instrumentuak digitazioan dituen aukera desberdinak erabiltzen jakin</li> <li>- Aurreko ikasturteetan eginiko eskala eta arpegio guztiak menperatu, buruz jotzeko ere</li> <li>- Artikulazio bikoitza erabiltzen hasi</li> <li>- Errepertorioko edozein obra buruz jo ahal izateko teknikak ikasten hasi</li> <li>- Fagotarako idatzita dagoen XX. Mendeko errepertorioa uztartzen hasi</li> <li>- Bakarkarako diren obrak ezagutzen hasi</li> <li>- <i>Fagotak orkestran edozein garaian duen zatirik ezagunenak ikasi</i></li> <li>- <i>Kontzertu barrokoak jo</i></li> <li>- <i>Kontzertu klasiko, erromantiko eta XX. Mendekoak jo</i></li> </ul>	<p><i>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa</i></li> <li>- <i>Eskalak eta arpegioak</i></li> <li>- <i>Estudioak</i></li> <li>- <i>Errepertorioa</i></li> <li>- <i>Fagota orkestraren barruan</i></li> <li>- <i>Programaren 80%a behintzat garatua izan</i></li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Instrumentoaren morfologia.</u> Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena. Ezaugarriak, frantses sistemarekin (Buffet) eta alemaniar sistemarekin (Heckel)</li> <li>- <u>Mihia osatzea:</u> egitura eta funtzioak. Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea</li> <li>- <u>Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa.</u> Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe doazen dinamikak, eta dinamikien adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak. Bibratoa eta kolorea, elementu espresibo gisa. Afinazioa landu, erregistro osoan. Orkestraren barruan, fagoten taldearen afinazioa. Ganbara musikan afinazioa</li> <li>- <u>Eskalak eta arpegioak.</u> Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegioak</li> <li>- <u>Estudioak.</u> Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin</li> <li>- <u>Artikulazioak.</u> Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegioetan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak, erritmo emankorra duten eskala eta arpegioetan.</li> <li>- <u>Tenuto-a.</u> Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diaframatikoa. Mantxo jo</li> <li>- <u>Errepertorioa.</u> Ohiko errepertorioaren ezagutza, grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako errepertorio batean.</li> <li>- <u>Jarrera sikofisikoak.</u> Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita</li> </ul>
--

**GUTXIENEO EDUKIAK:**

- Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa
- Eskalak eta arpegioak
- Estudioak
- Errepertorioa
- Programaren 80%a behintzat garatua izan

**METODOLOGIA**

*Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.*

*Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.*

*Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.*

*Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.*

*Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatutako dira*

*Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta*

*5.mailako metodo eta partitura zerrenda:*

- L. Milde: eskala eta arpegioak, osorik
- L.Milde: kontzerturako estudioak, 1 bilduma, osorik
- L.Gatti: 22 ariketa haundiak
- A. Vivaldi: kontzertuak
- P.Hindemith: sonata

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p><i>Klase bakoitzaren jarrera</i> <b>75%</b></p> <p><i>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</i> <b>25%</b></p>

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

*Ebaluazio-prozesua etengabekoa da, eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.*

*Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da.*

*Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko bostgarren mailan gainditu behar du.*

*Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da*

**TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA**

*Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da*

**OHARRAK**


<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	FAGOTA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrumentoaren funtzionamendua eta eboluzioa ikasi</li> <li>- Errepertorio guztietan fraseoa menperatu</li> <li>- Idatzizko zein idatzita ez dauden dinamikak erabili eta lotu</li> <li>- XX.mendeko dinamika eta parametroen erabileran jarraitu</li> <li>- Norberaren espresio irizpideak erabili eta arbuia</li> <li>- Afinazioan, dinamiketan edo artikulazioan oinarritutako digitazio desberdinak erabili</li> <li>- Musika garaikidearen aplikazio instrumental desberdinak erabiltzen hasi (sooinu lultifonikoak, tonu laurdenekoak, etab)</li> <li>- Aurreko ikasturteetan ikasitako eskala eta arpegio guztiak menperatu, buruz jotzeko ere</li> <li>- XX.mendeko estudio ezagunenak jo</li> <li>- Barrokoan eta Klasizismoan, kadentzia propioak egitea bultzatu</li> <li>- Errepertorioko obrak nuzuruz jotzeko ohitura ezarri</li> <li>- Fagotarekin baxo kontinuo jo</li> <li>- Klasizismo eta erromantizismoko garaiko obra esanguratsuenak ikasi, bai pianorekin zein talde instrumentalekin ere</li> <li>- XX.mendeko ganbara musikarako obrak jo</li> <li>- Fagotak orkestran dituen zati esanguratsuenak landu eta ondo ikasi</li> <li>- Kontzertu barrokoak jo</li> <li>- Ganbara musikako taldeetan jotzen ohitu</li> <li>- Garaikide munduan fagotaren papera ezagutzen joan</li> <li>- Zuzeneko emanaldietara joan</li> <li>- Goi Mailako Ikastetxeetan datorkien etorkizunari buruzko informazioa izan</li> <li>- Mihien osaketa eta harrasketa menperatu</li> <li>- Inprobisazioan hasi</li> <li>- Etorkizunerako kemena adierazi</li> </ul>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Baita ere, bakoitzaren mailara egokitua kontuan hartuko dira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gutxieneko edukiak gaindituak izan</li> <li>- Jendaurrean jo</li> <li>- Aurreratze eta ikaste aztarnak adierazi eta garatu</li> </ul>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Instrumentoaren morfologia. Ikaslearen instrumentoaren ikuskapena. Instrumentoaren afinazioa, mekanika eta zaintzaren ikuskapena. Ezaugarriak, frantses sistemarekin (Buffet) eta alemaniar sistemarekin (Heckel)

- Mihia osatzea: egitura eta funtzioak. Neurriak, erresistentzia, materiala, harraskatzea
- Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa. Esaldi baten barruan, fraseoa ezaugarri nagusi gisa. Adierazita gabe doazen dinamikak, eta dinamikaren adierazleak (erreguladoreak, terminologia, etab). Instrumentoaren afinazioa kontrolatzeko erreferentziak. Bibratoa eta kolorea, elementu espresibo gisa. Afinazioa landu, erregistro osoan. Orkestraren barruan, fagoten taldearen afinazioa. Ganbara musikan afinazioa



- Eskalak eta arpegioak. Eskala haundiak eta txikiak (armonikoak eta melodikoak), goranzkoak eta beheranzkoak, tonalitate guztietan, eta instrumentoaren osoriko tesituran, gradu guztietatik abiatuz. Eskala kromatikoak, progresioetan. Arpegioak
- Estudioak. Estudio tonalak, alderdi tekniko eta interpretaziozkoak barne, erritmo desberdinekin
- Artikulazioak. Partituretan artikulazioen adierazleak. Artikulazio sinplea. Nota bakoitzaren hasiera eta bukaera. Ahokadura eta afinazioaren arteko erlazioa. Mingaina eta behatzen arteko sinkronizazioa. Artikulazio sinplea, metronomoarekin, eskala eta arpegioetan. Stacatto-a. Ligadura eta artikulazioen arteko konbinazioak, erritmo emankorra duten eskala eta arpegioetan.
- Tenuto-a. Soinuaren eustea. Haizearen ikuskapena, eta babes diaframatikoa. Mantxo jo
- Errepertorioa. Ohiko errepertorioaren ezagutza, grabaketak, diskak eta argitalpenen bidez. Ganbara musika, orkestra eta bakarlariko obrak, ikasle bakoitzari egokitutako errepertorio batean.
- Jarrera sikofisikoak. Etekin handiena lortzeko gorputzak dituen baliabideak jakin, nekerik gabe. Zutik eta eserita
- Fagota orkestraren barruan. Orkestrarako soloak
- Fagota bakarlari gisa. Errepertorioko kontzertuak: Mozart, Vivaldi, Weber

#### **GUTXIENKO EDUKIAK**

- Fraseoa, dinamikak, espresioa eta afinazioa
- Eskalak eta arpegioak
- Estudioak
- Errepertorioa
- Fagota orkestraren barruan
- Fagota bakarlari gisa
- Programaren 80%a behintzat garatua izan
- Gradu Amaierako Errezitala

#### **METODOLOGIA**

Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.

Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.

Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisisia, informazioa aurkipena eta

6.mailako metodo eta partitura zerrenda:

- L.Milde: eskalak eta arpegioak,osorik
- L.Milde: kontzerturako estudioak, 1 eta 2 bildumak, osorik
- A. Giampieri: eguneroko 15 estudioak
- A.Vivaldi: kontzertuak
- W.A.Mozart: kontzertua

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Klase bakoitzaren jarrera : Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Joko dituen obrei errespetua adierazi.</li> <li>• Zentzu autokritikoa eduki.</li> <li>• Instrumentuaren zaintza ona.</li> <li>• Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman.</li> <li>• Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.</li> <li>• Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu.</li> </ul>	<p>Klase bakoitzaren jarrera <b>75%</b></p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <b>25%</b></p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p><i>Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</i></p> <p><i>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .</i></p> <p><i>Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen profesionaleko seigarren mailan gainditu behar du.</i></p> <p><i>Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozer ebaluaketetan berreskuratu ahalko da</i></p> <p><b>TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA</b></p> <p><i>Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da</i></p>	

**OHARRAK**