

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

PIANOA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<ul style="list-style-type: none"> - 4 Alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du) - 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=40 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)
	* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.
	<i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i>
	Estudio bat (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny, estudios Op.299(1. kuadernoa)-Op. 636 Bertini, estudios Op. 29.
	Bat-bateko irakurketa
	Ikusi eredia.
INTERPRETAZIOA	Obra bat (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>BARROKOA: Bach 1 invención a dos voces –Pequeños preludios y fugas</p> <p>KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran Mozart.Sonatinas vienasas nº 2-4-6- Clementi Sonatinas op.36 nº4-5,op.37 nº 1-2-3, op.38 nº 1-2-3 Beethoven Sonatinas Dussek Sonatinas op. 20 nº 2-4-6 Kuhlau Sonatinas op. 20 nº 2-3, op. 55 nº 3-4-5-6, op. 59 nº 1-2-3, op. 88 nº 1-3 Haydn Sonatinas Hob XVI nº 1-5-6 Haydn Sonatas Hob XVI nº 7-10-14</p> <p>ERROMANTIKOA: Schumann Album de la juventud op. 68 (12,13,15,17,22,28,30,32,36,43) Tchaikovski Album de la juventud op. 39 (2,3,13,14,19,20,22) Mendelssohn Piezas infantiles op. 72 nº 2-4 Mendelssohn Romanzas sin palabras op. 19 nº 2,4,6. Op. 30 nº9,12,.op. 38 nº 16 .op. 62 nº 25. Op. 67 nº 35. Op. 102 nº 45</p>



MODERNOA:

Kabalevski 4 piezas pequeñas op. 14 nº 2-4
Piezas para niños op. 27 nº 5-7-12-15
Pequeñas piezas op. 39 nº 17-22-23
Variaciones fáciles op. 51 nº 2
4 Rondós op. 60 nº 1-2-3
Bartok Mikrokosmos
Khatchaturian Piezas para niños nº 1-2-3
Shostakovich Pequeños cuentos nº 4
Prokofiev Piezas para niños op. 65 nº 1—5-8-10
Guridi Ocho apuntes nº 1-3

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

Tranquillo

2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	Estudio bat (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>Czerny op. 299 (1. eta 2. kuadernoak) y op. 636 Bertini op. 32 Heller op. 46</p>
	Bat-bateko irakurtketa
	Ikusi eredua.
INTERPRETAZIOA	Obra bat (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>BARROKOA: Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces</p> <p>KLASIKOA: Sonatina edo sonata 1.mugimendu bat aukeran: Clementi , Dussek, Kuhlau, Mozart, Beethoven, Haydn</p> <p>ERROMANTIKOA: Mendelssohn Romanzas sin palabras Chopin. Preludios, Valses, Mazurkas Grieg Piezas liricas op. 38 Schumann Album de la juventud op. 68. Escenas de niños op. 15 Tchaikovski Album de la Juventus op. 39</p> <p>MODERNO Kabalevski Piezas op.27 Prokofiev Piezas op. 65 Satie Gymnopedias Katchaturian Cuadros infantiles, Scherzo Garbizu 3 bailes vascos Guridi 8 apuntes Ibert Petite Suite Aita Donostia Preludios</p>



BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

Leggiero

pp *mp*

8

pp *rit*

3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	Estudio bat (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 299 (2. kuadernoa) Cramer Heller
	Bat-bateko irakurketa
	Ikusi eredia
INTERPRETAZIOA	<p>Bi obra (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko bi aurkeztu eta joko ditu)</p> <p>BARROKOA: Bach Pequeños preludios y fugas. Invenciones a dos voces</p> <p>KLASIKOA: Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p>ERROMANTIKOA: Chopin Preludios, Valses, Mazurkas Mendelssohn Romanzas sin palabras Schumann Escenas del bosque op. 82. Escenas de niños op. 15. Album de la juventud Brahms Valses op. 39 Liszt Consolaciones</p> <p>MODERNOA: Scriabin Preludios op. 2. Op. 11 Debussy Children`s corner Turina Danzas gitanas Albeniz 6 hojitas de álbum op. 165, Mallorca, Puerta de la tierra Granados Danzas españolas Rodrigo Pastoral Mompou Canciones y danzas Aita Donostia Preludios, 3 danzas vascas Garbizu 3 bailes vascos</p>



Usandizaga Schotis, Vals en la bemol mayor, Scherzo
Ibert Histoires
Prokofiev Visiones fugitivas op, 22

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

ANDANTE

The image displays a musical score for piano, consisting of two systems. The first system is marked 'ANDANTE' and 'mf'. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system continues the piece, showing further melodic and harmonic development. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer. The music is written in 4/4 time and the key signature has one flat (B-flat major).

4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<ul style="list-style-type: none"> - 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du) - 4 alterazioarteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du) <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	Estudio bat (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Cramer-Bischoff Czerny Estudios op. 299 (3. eta 4. kuadernoak). 40 ejercicios diarios op, 337 Clementi –Tausig Bartok Mikrokosmos Doring Estudios de octavas op. 24
	Bat-bateko irakurketa eredua
	Ikusi eredua.
INTERPRETAZIOA	Bi obra (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta)
	<p>BARROKOA: Bach Invenciones a tres voces. Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”. Fantasía BWV 906</p> <p>KLASIKOA:. Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Sonatas y variaciones completas. También Rondós y Bagatelas. Haydn, Mozart, Beethoven</p> <p>ERROMANTIKOA: Schubert Impromptus op. 90, op.94, op. 142 Mendelssohn Romanzas sin palabras Chopin Mazurkas, Preludios, Valses, Nocturnos Liszt El árbol de navidad Grieg Piezas líricas op. 47, op. 54. Humorescas op. 6 Schumann. Albumblätter op. 124. Escenas del bosque op. 82. Noveletten op. 21 Brahms op. 76. Op. 116 Tchaikovski Canciones sin palabras op. 40, op. 20. Humoresca</p>



MODERNOA:

Debussy Children`s corner. Preludios vol. 1 y vol.2
Poulenc Intermede, Improvisaciones
Bartok 14 Bagatelas, Danzas rumanas, Sonatina
Katchaturian Sonatina
Kodaly Valsette, 9 piezas para piano op. 3
Prokofiev Visiones fugitivas op. 22
Scriabin Preludios op. 13, op. 11, 3 Piezas op. 45
Albeniz Suite española op. 47, Barcarola
Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares españoles,
Escenas románticas
Mompou Canciones y danzas. Impresiones intimas
E. Halffter Danza de la pastora
Montsalvatge 3 Divertimentos
Turina Danzas gitanas op. 55. Niñerías op. 21

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen diren etatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p>-Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hiruduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>- Arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du)</p> <p>* Beltza, lau kortxearditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	Estudio bat (Hemen aipatzen diren etatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<p><i>Cramer-Bischoff</i> <i>Czerny op. 740, op. 553</i> <i>Clementi – Tausig</i> <i>Bartok Mikrokosmos vol VI</i> <i>Kullak Estudios de octavas op. 48</i> <i>Moschelles Estudios op, 70</i></p>
	Bat-bateko irakurketa
	Ikusi eredua
INTERPRETAZIOA	Bi obra (Hemen aipatzen diren etatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta ta bestea hautagaiak berak aukeratuta)
	<p>BARROKOA: Bach Preludios y fugas del “Clave bien temperado” a tres voces, “Vier Duette” BWV 802-804 Haendel Klaviersuiten</p> <p>KLASIKOA: Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Haydn Sonatas y /o Variaciones (también Fantasía y Rondó) Mozart Beethoven también Bagatelas</p> <p>ERROMANTIKOA: Schubert 3 Klavierstücke op. 949 Mendelssohn Romanzas sin palabras Chopin. Mazurkas, Preludios op. 45, op. 28. Valses op. 42, op. 64, op. 70. Nocturnos op. 9, op. 15, op. 27, op. 32, op. 37. Polonesas Liszt Años de peregrinaje. Rapsodia nº 3 Grieg Piezas líricas op. 54 Schumann Piezas de fantasía op. 12. Klavierstücke op. 32. Romance Tchaikowski Barcarola op. 37, Romanza op. 5. Vals Scherzo op. 7. Nocturno op. 10</p>



MODERNOA:

Debussy Children`s corner. Preludios vol 1 y vol 2. Arabescas, Suite bergamasque.
La plus que lente
Bartok Improvisaciones op, 20. 1º Intermezzo en do mayor, Noveleta en do mayor,
Sonatina
Kodaly 9 piezas op. 3
Prokofiev Piezas op. 12
Scriabin 6 Preludios op. 13, 24 Preludios op. 11. 3 piezas op. 49
Albeniz Suite española op. 47
Granados Danzas españolas
Mompou Canciones y danzas
E. Halffter Habanera
Turina Danzas gitanas op. 84. Mujeres españolas op. 73
Fauré Nocturnos, Impromptus
Kabalevski 24 Preludios op. 38
Villalobos A prole do bebé
Guridi Danzas viejas



BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA

Andante

First system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with three triplet markings (labeled 1, 2, 3) and dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 4, 5, 4, 5, 4 indicated below the notes.

Second system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with a triplet marking (labeled 3) and dynamic markings *p* and *mf*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 5, 4, 5, 5 indicated below the notes.

Third system of the musical score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with two triplet markings (labeled 1, 2) and dynamic markings *cresc.* and *f*. The bass staff contains a harmonic accompaniment with fingerings 4, 5, 4, 4, 1, 2, 5 indicated below the notes.

6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Eskala bat eta arpegio bat (Hemen aipatzen direnetatik sei aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	<ul style="list-style-type: none"> - 4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko seiduneko distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du) - 4 alterazioarteko dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegioak, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92 (Horietatik, epaimahaiak aukeratutako bat, joko du) <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira. Beraz, hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>
	Estudio bat (Hemen aipatzen direnetatik bi aurkeztuko ditu eta epaimahaiak bat aukeratuko du)
	Czerny op. 740 Moschelles op. 70 Chopin op. 10 y op. 25 Kessler op. 20 Moskowsky op. 72 Mendelssohn op. 104
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Ikusi eredia
	Bi obra (Hemen aipatzen direnetatik estilo ezberdineko hiru aurkeztuko ditu eta bi joko ditu: bat epaimahaiak aukeratuta eta bestea hautagaiak berak aukeratuta)
	BARROKOA: Bach Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado". Suites francesas C.Franck Preludio, fuga y variación KLASIKOA: Sonata oso bat (Epaimahaiak aukeratutako mugimendu bat, joko du) hauetatik: Haydn Sonatas y/o variaciones Mozart Sonatas y / o variaciones. También la Fantasía en do m Beethoven Sonatas y /o variaciones ERROMANTIKOA: Schubert Sonatas, Impromptus op. 142 Grieg Sonata op. 7 Mendelssohn Rondó caprichoso. 3 fantasías op. 116 Chopin Mazurkas, Preludios, Valses , Nocturnos, Polonesas, Impromptus, Fantasía-Impromptu Liszt Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras Schumann Piezas de fantasía op. 12. Romanzas op. 28. Arabesca op. 18. Noveletten Rachmaninov 6 momentos musicales op. 16. Preludios op. 32. Melodía op. 3



MODERNOA:

Debussy Preludios vol 1 y vol 2

Bartok Improvisaciones op. 20

Kodaly 9 piezas op. 3

Prokofiev Visiones fugitivas op. 22 ,Sonatina pastoral op. 59. Piezas op. 12

Scriabin Preludios op. 11, op. 13. 4 piezas op. 51. 5 Preludios op.16. Scherzo op. 46

Albeniz Suite española op. 47, Cantos de España op. 232

Granados Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares

BAT-BATEKO IRAKURKETA EREDUA