

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin.</p> <p>2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin.</p> <p>3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin.</p> <p>4.- Instrumentuaren errepertorioko berezko estiloak ezagutu.</p> <p>5.- Instrumentuaren errepertorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu.</p> <p>6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa.</p> <p>7.- Inprobisazioa landu.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera. 2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe. 3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan. 4. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz. 5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi. 6. Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi. 7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko
- 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak.
- 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu.
- 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu.
- 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu.
- 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu.
- 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters
 Rockschooll grade 1 Rockschooll

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoaren aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran). 2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdiaren eskubidea dute (ekainaren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute. 3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute. <p style="text-align: center;">ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin.</p> <p>2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin.</p> <p>3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin.</p> <p>4.- Instrumentuaren errepertorioko berezko estiloak ezagutu.</p> <p>5.- Instrumentuaren errepertorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu.</p> <p>6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa.</p> <p>7.- Inprobisazioa landu.</p>	<p>1 Efortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera.</p> <p>2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe.</p> <p>3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan.</p> <p>4. Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz.</p> <p>5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaitzetzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>6. Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko
- 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak.
- 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu.
- 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu.
- 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu.
- 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu.
- 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziplina ikasketetan.
3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.

8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 1 Rockscool

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> 1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin. 2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu. 3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu 4. Kontzertuetara joan. 5. Lehenengo bistan irakurri 6. Ikasketa ohiturak organizatu. 7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Ebaluazio jarraia. %80 2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario espezifikoa (Ekainaren hasieran).
2. Ebaliuaketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.
3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin.</p> <p>2.- Landutako instrumentuen oinarritzko teknika jakin.</p> <p>3.- Oinarritzko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin.</p> <p>4.- Instrumentuaren errepertorioko berezko estiloak ezagutu.</p> <p>5.- Instrumentuaren errepertorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu.</p> <p>6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa.</p> <p>7.- Inprobisazioa landu.</p>	<p>1. Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera.</p> <p>2. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe.</p> <p>3. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan.</p> <p>4. Interpretazioan autonomia erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz.</p> <p>5. Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gainditzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>6. Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>7. Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

--

- 1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko
- 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak.
- 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu.
- 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu.
- 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu.
- 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu.
- 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

- 1 Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley
 Elementary studies for timpani M.Peters
 Rockscool grade 2 Rockscool

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin.</p> <p>2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoaren aurrean erreakzionatu.</p> <p>3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu</p> <p>4. Kontzertuetara joan.</p> <p>5. Lehenengo bistan irakurri</p> <p>6. Ikasketa ohiturak organizatu.</p> <p>7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu</p>	<p>1.- Ebaluazio jarraia. %80</p> <p>2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinariora espezifikoa (Ekainaren hasieran).</p> <p>2. Ebaluaketa ordinariora (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez</p>	

ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.

3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekuperatu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	PERKUSIO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Aurkeztutako perkusio instrumentuen timbreak antzematen jakin.</p> <p>2.- Landutako instrumentuen oinarrizko teknika jakin.</p> <p>3.- Oinarrizko instrumentuan, perkusioan ikasitako kontzeptuak erabiltzen jakin.</p> <p>4.- Instrumentuaren errepertorioko berezko estiloak ezagutu.</p> <p>5.- Instrumentuaren errepertorioko berezkoak ez diren estiloak ezagutu.</p> <p>6.- Ezinbesteko kontzeptu bezala barneratu erritmoa.</p> <p>7.- Inprobisazioa landu.</p>	<p>1.Esfortzu muskular zein arnasketa egokia erabili instrumentuaren eskakizunaren arabera.</p> <p>8. Ikasketen exekuzioaren dominioa erakutsi gai tekniko eta musikalak ahaztu gabe.</p> <p>9. Entzumenaren sentsibilitatea erakutsi instrumentuaren ahalmen sonoroen inguruan.</p> <p>10.Interpretazioan autonomía erakutsi texto musikalak ematen digun malgutasuna errespetatuz.</p> <p>11.Arazo teknikoen eta interpretatiboen aurrean garapen progresibo baten bidez gaitzetzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>12.Errepertorioko obren ikasketei bakarrik heltzeko ahalmena erakutsi.</p> <p>13.Lehenengo bista eta inprobisaketan ahalmena erakutsi.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

--

- 1.- Instrumentu ezberdinen entzunaldiak ondoren ezaguzeko
- 2.- Kurtsoan aurkeztutako instrumentu ezberdinen oinarrizko teknikaren ikasketa: caja, marinba, vibráfono, tinbal sinfonikoak, batería, gorputzeko perkusioa, perkusio txikia, pandero tradizionala, darbouka, kutxarak, kongak, bongoak.
- 3.- Ikasitako kontzeptu musikalak oinarrizko instrumentuan egokitu.
- 4.- Estilo ezberdinetako estudioak landu.
- 5.- Instrumentuaren berezkoak ez diren estiloak landu.
- 6.- Metronomoan oinarrituaz erritmo eta melodía ezberdinak landu.
- 7.- Melodia eta erritmoaren inprobisaketa oinarrizko mailan landu.

METODOLOGIA

1. Bakarkako eta taldeko praktika.
2. Ordena eta diziiplina ikasketetan.
3. Ikakide eta maisarekiko errespetua ezagutu.
4. Kontzertuetan parte hartu.
5. Musika jotzeaz gozatu.
6. Diziiplina ezberdinekin erlazionatu, taldeko interpretazioan parte hartzen duten persona eta instrumentuak hobeto ezagutzeko eta interpretatzeko garaian talde lana hobetzeko.
7. Ikasketen organizazio ona.
8. Kontzertuetara joan.
9. Erabiltzen den materialaren zaintza: instrumentuak, makilak, osagarriak.
10. Bere burua eta besteak entzuten jakin.

ERREKURTSO ETA MATERIALAK.

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley

Primary Handbook for Mallets G.Whaley

Elementary studies for timpani M.Peters

Rockschool grade 2 Rockscool

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Jotzen diren instrumentuen ahalmenak jakin.</p> <p>2. Ariketa, obra edo egoera ezberdinetan azaltzen diren arazoen aurrean erreakzionatu.</p> <p>3. Irakasleak eskeinitakoa egoki heldu eta interpretatu</p> <p>4. Kontzertuetara joan.</p> <p>5. Lehenengo bistan irakurri</p> <p>6. Ikasketa ohiturak organizatu.</p> <p>7. Instrumentu ezberdinen inguruan interesa azaldu</p>	<p>1.- Ebaluazio jarraia. %80</p> <p>2.- Entzunaldiak ikasgelan.%20</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. Ebaluaketa galdua duten ikasleak: gainditu beharko dute deialdi ordinario</p>	

espezifikoan (Ekainaren hasieran).

2. Ebaliuketa ordinarioan (azken kalifikaketa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek ez ohizko deialdia-ren eskubidea dute (ekaina-ren erdialdera). Bertan, gainditu beharko dute.

3. Ikasleek, zintzilik utzitako gaia-rekin promozionatzen badute, hurrengo kurtsoko ebaluaketan errekueratu ahal izango dute.

ERREKUPERAKETAKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Interpretazioa irakaslearekin adostua izango da.

OHARRAK