

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

|                   |                            |               |                             |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      |
| <b>ASIGNATURA</b> | PERCUSIÓN COMPLEMENTARIA   | <b>CURSO</b>  | 1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| 1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten.<br>2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados.<br>3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal.<br>4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento.<br>5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento.<br>6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento.<br>7.- Trabajar la improvisación. | 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.<br>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.<br>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.<br>4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical<br>5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.<br>6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.<br>7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

#### METODOLOGÍA

1. Práctica individual y en grupo.

2. Disciplina y orden en el estudio
3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

#### MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley  
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley  
 Elementary studies for timpani M.Peters  
 Rockschooll grade 3 Rockschooll

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones de aula 20%</li> </ol> |

3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Asistir a conciertos.
5. Organizar los hábitos de estudio.
6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**

|                   |                            |               |                             |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      |
| <b>ASIGNATURA</b> | PERCUSION COMPLEMENTARIA   | <b>CURSO</b>  | 2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| 1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten.<br>2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados.<br>3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal.<br>4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento.<br>5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento.<br>6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento.<br>7.- Trabajar la improvisación. | 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.<br>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.<br>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.<br>4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical<br>5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.<br>6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.<br>7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

### METODOLOGÍA

|  |
|--|
|  |
|--|

1. Práctica individual y en grupo.
2. Disciplina y orden en el estudio
3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

#### MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley  
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley  
 Elementary studies for timpani M.Peters

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio,</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones de aula 20%</li> </ol> |



|  |  |
|--|--|
| <p>obra o situación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>5. Asistir a conciertos.</li> <li>6. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>7. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol> |  |
|--|--|

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor

#### OBSERVACIONES

|                   |                            |               |                             |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      |
| <b>ASIGNATURA</b> | PERCUSION COMPLEMENTARIA   | <b>CURSO</b>  | 3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| 1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten.<br>2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados.<br>3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal.<br>4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento.<br>5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento.<br>6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento.<br>7.- Trabajar la improvisación. | 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.<br>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.<br>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.<br>4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical<br>5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.<br>6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.<br>7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

### METODOLOGÍA

|  |
|--|
|  |
|--|

1. Práctica individual y en grupo.
2. Disciplina y orden en el estudio
3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

#### MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley  
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley  
 Elementary studies for timpani M.Peters  
 Rockschool grade 3 Rockschool

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio, obra o situación.</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones de aula 20%</li> </ol> |

3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.
4. Asistir a conciertos.
5. Organizar los hábitos de estudio.
6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.

#### CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor

#### OBSERVACIONES

|                   |                            |               |                             |
|-------------------|----------------------------|---------------|-----------------------------|
| <b>CENTRO</b>     | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>CÓDIGO</b> | 012681                      |
| <b>ASIGNATURA</b> | PERCUSION COMPLEMENTARIA   | <b>CURSO</b>  | 4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES |

| OBJETIVOS   | CRITERIOS DE EVALUACIÓN  |
|---|--|
| 1.- Saber reconocer los timbres de los diferentes instrumentos de percusión que se presenten.<br>2.- Conocer la técnica básica de los instrumentos trabajados.<br>3.- Saber aplicar los conceptos trabajados de percusión en el instrumento principal.<br>4.- Conocer diferentes estilos propios del instrumento.<br>5.- Conocer diferentes estilos del repertorio no específico del instrumento.<br>6.- Interiorizar el ritmo como concepto indispensable para el instrumento.<br>7.- Trabajar la improvisación. | 1. Utilizar el esfuerzo muscular y respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.<br>2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.<br>3. Demostrar sensibilidad auditiva en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.<br>4. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical<br>5. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.<br>6. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.<br>7. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento. |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- 1.- Audiciones de los diferentes instrumentos para su posterior reconocimiento.
- 2.- Introducción técnica a los diferentes instrumentos que se presentan en el curso: caja, marimba, vibráfono, timbales sinfónicos, batería, pequeña percusión, percusión de cuerpo, darbouca, pandero tradicional vasco, cucharas.
- 3.- Aplicación en el instrumento principal los conceptos musicales aprendidos en percusión
- 4.- Trabajo de diferentes estudios en diferentes estilos.
- 5.- Trabajo de diferentes estudios de diferentes estilos no específicos del instrumento.
- 6.- Trabajo de diferentes ritmos y melodías vasados en el metrónomo.
- 7.- Desarrollo de la improvisación a un nivel básico en forma de ritmo y melodía.

### METODOLOGÍA

|  |
|--|
|  |
|--|

1. Práctica individual y en grupo.
2. Disciplina y orden en el estudio
3. Respeto al compañer@ y al profesorado.
4. Participación en conciertos.
5. Disfrutar con la actividad musical
6. Relacionarse entre las diferentes disciplinas para mejor conocimiento de las personas e instrumentos que influyen a la hora de la interpretación en conjunto.
7. Buena organización del estudio.
8. Acudir a conciertos.
9. Cuidado del material que se usa: instrumentos, baquetas, accesorios.
10. Saber escucharse a sí mismo y a los demás.

#### MATERIALES DIDACTICOS y RECURSOS

Primary Handbook for Snare drum G.Whaley  
 Primary Handbook for Mallets G.Whaley  
 Elementary studies for timpani M.Peters

| INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN  | CRITERIOS DE CALIFICACIÓN   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conocer las posibilidades de los instrumentos practicados.</li> <li>2. Reaccionar ante los problemas que ofrece cualquier ejercicio,</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluación continua 80%</li> <li>2. Audiciones de aula 20%</li> </ol> |



|  |  |
|--|--|
| <p>obra o situación.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Abordar e interpretar correctamente lo propuesto por el profesor.</li> <li>4. Asistir a conciertos.</li> <li>5. Organizar los hábitos de estudio.</li> <li>6. Demostrar interés hacia los diferentes instrumentos.</li> </ol> |  |
|--|--|

**CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN**

1. Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
2. Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
3. Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

**PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor.

**OBSERVACIONES**