

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

|                   |                            |              |                                      |                   |  |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|-------------------|--|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               | <b>IKASTURTEA</b> |  |
| <b>IRAKASGAIA</b> | ORGANO OSAGARRIA           | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA |                   |  |
| <b>IRAKASLEAK</b> |                            |              |                                      |                   |  |

| HELBURUAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika esagutu.</li> <li>- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakin (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).</li> <li>- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartu horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.</li> <li>- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdindu, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Artikulazio maila ezberdinak desberdindu (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Agogikaren baliabideak ezagutu eta erabili interpretazioari esanahia emateko.</li> <li>- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutu ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu.</li> <li>- Baxu jarraian hasi.</li> <li>- Bat-bateko praktikan hasi.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea.</li> <li>- Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea.</li> <li>- Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea.</li> <li>- Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea.</li> <li>- Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru organistiko, historiko eta estetikoan kokatzea.</li> <li>- Landutako obra guztien erregistro egokia era arrazoituan aukeratzea.</li> <li>- Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila.</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.</li> </ul> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika ezagutzea.
- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakitea (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).
- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartzea horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.
- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdintzea, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Artikulazio maila ezberdinak desberdintzea (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Agogikaren baliabideak ezagutzea eta erabiltzea interpretazioari esanahia emateko.
- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutzea ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.
- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatzea.
- Baxu jarraian hastea.
- Bat-bateko praktikan hastea.

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea.
- Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea.
- Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

### ERREPERTORIO PROPOSATUA

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a dos o tres voces de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Ejercicios introductorios de bajo continuo (Händel, Dandrieu, Bourmayer, Bach):
  - Acordes perfectos mayores y menores: 5
  - Cadencia perfecta V / I
  - Cadencia perfecta: 5/3
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca

| EBALUAZIO-TRESNAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea.</li> <li>- Interpretazio organistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea.</li> </ul> <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 3 edo 4 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko da.</li> <li>- Baxu jarriako pieza bat.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baxu jarraia 10%</li> <li>- Inprobisazioa 10%</li> <li>- Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 40</li> <li>- Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 20</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20</li> </ul> |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko den. Horretaz gain, baxu jarraiako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.
- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 4 obra interpretatu beharko dituzten. Horretaz gain, baxu jarraiako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.

#### OHARRAK

|  |
|--|
|  |
|--|

|                   |                            |              |                                      |                   |           |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | ORGANO OSAGARRIA           | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> |                            |              |                                      |                   |           |

| HELBURUAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika esagutu.</li> <li>- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakin (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).</li> <li>- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartu horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.</li> <li>- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdindu, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Artikulazio maila ezberdinak desberdindu (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Agogikaren baliabideak ezagutu eta erabili interpretazioari esanahia emateko.</li> <li>- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutu ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formalek.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatu.</li> <li>- Baxu jarraian sakondu.</li> <li>- Bat-bateko praktikan sakondu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea.</li> <li>- Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea.</li> <li>- Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea.</li> <li>- Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea.</li> <li>- Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru organistiko, historiko eta estetikoan kokatzea.</li> <li>- Landutako obra guztien erregistro egokia era arrazoituan aukeratzea.</li> <li>- Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila.</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.</li> </ul> |

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika ezagutzea.</li> <li>- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakitea (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).</li> <li>- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartzea horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.</li> <li>- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdintzea, eta era kontziente</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.

- Artikulazio maila ezberdinak desberdintzea (staccatetik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Agogikaren baliabideak ezagutzea eta erabiltzea interpretazioari esanahia emateko.
- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutzea ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.
- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatzea.
- Baxu jarraian sakontzea.
- Bat-bateko praktikan sakontzea.

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea.
- Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea.
- Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

### PROGRAMA PROPOSATUA

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Ejercicios introductorios de bajo continuo (Händel, Dandrieu, Bourmayer, Bach):
  - Acordes en primera inversión: 6ª simple y 6ª doblée. 5
  - Acorde de quinta “falsa”.
  - Cadencia perfecta con retardo: 5/4 7/3
  - Cadencia perfecta con cifrado 7/4 5/3
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Bells, Conde claros, Gallarda Napolitana, Matachines, Bergamasca

| EBALUAZIO-TRESNAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea.</li> <li>- Interpretazio organistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea.</li> </ul> <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 3 edo 4 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baxu jarraia 10%</li> <li>- Inprobisazioa 10%</li> <li>- Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 40</li> <li>- Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 20</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20</li> </ul> |

eta pedala erabiliz izan beharko da.  
- Baxu jarriako pieza bat.  
- Baxu ostinato bat.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko den. Horretaz gain, baxu jarriako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.
- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 4 obra interpretatu beharko dituzten. Horretaz gain, baxu jarriako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.

#### OHARRAK

|                   |                            |              |                                      |                   |           |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | ORGANO OSAGARRIA           | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> |                            |              |                                      |                   |           |

| HELBURUAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika esagutu.</li> <li>- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakin (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).</li> <li>- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartu horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.</li> <li>- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdindu, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Artikulazio maila ezberdinak desberdindu (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Agogikaren baliabideak ezagutu eta erabili interpretazioari esanahia emateko.</li> <li>- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperorioan duen aplikazio konkretua ezagutu ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formalek.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperorio bat interpretatu.</li> <li>- Baxu jarraian sakondu.</li> <li>- Bat-bateko praktikan sakondu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea.</li> <li>- Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea.</li> <li>- Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea.</li> <li>- Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea.</li> <li>- Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru organistiko, historiko eta estetikoan kokatzea.</li> <li>- Landutako obra guztien erregistro egokia era arrazoituan aukeratzea.</li> <li>- Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila.</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.</li> </ul> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika ezagutzea.
- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakitea (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).
- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartzea horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.
- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdintzea, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Artikulazio maila ezberdinak desberdintzea (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Agogikaren baliabideak ezagutzea eta erabiltzea interpretazioari esanahia emateko.
- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutzea ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.
- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatzea.
- Baxu jarraian sakontzea.
- Bat-bateko praktikan sakontzea.

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea.
- Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea.
- Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

### PROGRAMA PROPOSATUA

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Una obra del s. XX
  - Acorde de “petite sixte”: + 6
  - Acorde de “grande sixte”: 6/5
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Passamezzo antico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano.

| EBALUAZIO-TRESNAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea.</li> <li>- Interpretazio organistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea.</li> </ul> <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 3 edo 4 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko da.</li> <li>- Baxu jarriako pieza bat.</li> <li>- Baxu ostinato bat.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baxu jarraia 10%</li> <li>- Inprobisazioa 10%</li> <li>- Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 40</li> <li>- Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 20</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20</li> </ul> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |
| <b>EBALUAZIOAREN ONDORIOAK</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |
| <p>- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko den. Horretaz gain, baxu jarraiako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.</p> <p>- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 4 obra interpretatu beharko dituzten. Horretaz gain, baxu jarraiako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.</p> |  |

**OHARRAK**

|  |
|--|
|  |
|--|

|                   |                            |              |                                      |                   |           |
|-------------------|----------------------------|--------------|--------------------------------------|-------------------|-----------|
| <b>IKASTETXEA</b> | CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP | <b>KODEA</b> | 012681                               | <b>IKASTURTEA</b> | 2016-2017 |
| <b>IRAKASGAIA</b> | ORGANO OSAGARRIA           | <b>MAILA</b> | IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA |                   |           |
| <b>IRAKASLEAK</b> |                            |              |                                      |                   |           |

| HELBURUAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | EBALUAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika esagutu.</li> <li>- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakin (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).</li> <li>- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartu horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.</li> <li>- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdindu, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Artikulazio maila ezberdinak desberdindu (staccatotik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratu.</li> <li>- Agogikaren baliabideak ezagutu eta erabili interpretazioari esanahia emateko.</li> <li>- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperorioan duen aplikazio konkretua ezagutu ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.</li> <li>- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperorio bat interpretatu.</li> <li>- Baxu jarraian sakondu.</li> <li>- Bat-bateko praktikan sakondu.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Zailtasun teknikoak gainditzeko eta interpretazio artistikoaren maila hobetzeko beharrezkoak diren mugimendu, postura eta jarrera egokiak automatizatzea.</li> <li>- Zailtasun teknikoak agertzen diren unean bertan hautematea, identifikatzea eta bakartzea.</li> <li>- Zailtasun tekniko bakoitza gainditzeko dagokion estrategia aukeratu eta aplikatzea.</li> <li>- Landutako obra bakoitzari dagokion interpretazio-praxia ongi aukeratzea eta arrazoitzea.</li> <li>- Landutako obrak ulertzea eta bakoitza dagokion testuinguru organistiko, historiko eta estetikoan kokatzea.</li> <li>- Landutako obra guztien erregistro egokia era arrazoituan aukeratzea.</li> <li>- Ikasleak bere ikasketa prozesuan duen inplikazio maila.</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea, eta ikasleak izan dezakeen ahalmena baliatzea.</li> </ul> |

### EDUKIEN SEKUENTZIA

- Organo mekanikoaren funtzionamendua eta mekanika ezagutzea.
- Teklatuen eta organoaren bankuaren gainean gorputza zein posturatan izan behar den jakitea (oinak, pelbisa, eskuak, besoak, lepoa, burua, etab.).
- Gorputza era funtzional batean (eutonia/teknikaren garapena) eta gorputz-atalak era independentean erabiltzeko ohitura hartzea horretarako beharrezkoak diren ariketa eta jarduera guztiak eginez.
- Teklak sakatzeko moduaren arabera sortzen diren soinuen arteko ezberdintasunak desberdintzea, eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Artikulazio maila ezberdinak desberdintzea (staccatolik legatissimoraino), eta era kontziente eta kontrolatu batean ekoizteko gaitasuna eskuratzea.
- Agogikaren baliabideak ezagutzea eta erabiltzea interpretazioari esanahia emateko.
- Gutxika organoaren erregistroak, oinarrizko lege akustikoak, konbinazio aukerak eta erreperitorioan duen aplikazio konkretua ezagutzea ikuspuntu historiko, akustiko estetiko eta formaletik.
- Garai eta estilo ezberdinetako obrez osatutako erreperitorio bat interpretatzea.
- Baxu jarraian sakontzea.
- Bat-bateko praktikan sakontzea.

### METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Jorrotutako erreperitorioaren bertsio fonografikoen entzunaldien iruzkinak egitea.
- Jorrotutako erreperitorioari buruzko bibliografia irakurtzea.
- Obrak ikuspegi ezberdinetatik aztertzea: historiko-estetikoa, formala, teknikoa, etab.

### PROGRAMA PROPOSATUA

- Dos piezas de los ss. XVII y XVIII a tres voces, de las distintas escuelas europeas.
- Un pequeño preludio y fuga con pedal de J.S. Bach
- Una obra del siglo XIX francesa o alemana.
- Una obra del s. XX
- Repaso de los acordes dados el curso previo. Desde el acorde de 5 hasta el de "gran sexta", 6/5.
- Acordes con cifrado 7
- Serie de séptimas.
- Acorde de tritono +4.
- Acorde de cuarta "consonante".
- Improvisación sobre bajos ostinatos, Passamezzo antico, Romanesca, Passamezzo moderno, Passacaglia/ pasacalle, Canario, Villano.

| EBALUAZIO-TRESNAK                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><u>Ebaluazio sistematikoa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irakasleak ikasketa prozesuaren garapenaren jarraipena egitea.</li> <li>- Interpretazio organistikoarekin lotutako gai arruntei buruzko ahozko galderei erantzutea.</li> </ul> <p><u>Azterketa</u>, % 50eko balioa emango zaio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 3 edo 4 obra interpretatzea; gutxienez haietako bat J.S. Bachena</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Baxu jarraia 10%</li> <li>- Inprobisazioa 10%</li> <li>- Fidagarritasun eta kontrol teknikoa: % 40</li> <li>- Erlazionatutako ezagutza teorikoak: % 20</li> <li>- Lanean konstantea eta diziplinatua izatea: % 20</li> </ul> |

eta pedala erabiliz izan beharko da.  
- Baxu jarriako pieza bat.  
- Baxu ostinato bat.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ohiko deialdia gainditu ez duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non ikasturtean zehar ikasitako estilo ezberdinetako 4 edo 5 obra interpretatu beharko dituzten eta gutxienez haietako bat J.S. Bachena eta pedala erabiliz izan beharko den. Horretaz gain, baxu jarriako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.

- Ebaluazio jarraitua galdu duten ikasleek azterketa bat egin beharko dute, non estilo ezberdinetako 4 obra interpretatu beharko dituzten. Horretaz gain, baxu jarriako pieza bat eta bat-bateko baxu ostinatoko beste pieza bat jo beharko dute. % 100eko balioa emango zaio.

#### OHARRAK