

IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Interpretazio zuzen baterako eserita eta zutikako posizio egoki bat izan - Ahokadura zuzena eta mihiaren leku egokia izan - Zuzeneko arnasketa diafragmatikoa - Pikadoa eta legatoaren ikasketa - Fraseoaren oinarriak - Fa ikurran irakurtzea - Soinuaren egonkortasuna 	<ul style="list-style-type: none"> - Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. - Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da. - Gutxieneko edukiak gainditu - Fa ikurran ganoraz irakurtzeko ahalmena izan - ikasketak neurri zuzenean jo ahal izan - Garapen eta ikasketa irizpideak adierazi <p>Irizpide hauek ikaslearen adinaren arabera egongo dira. Bere heldutasunaren erritmoaren arabera oinarritu beharrekoak izango dira</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa ariketak, instrumentuarekin eta instrumenturik gabe - Jotzerakoan, soinu luzeen ariketak - Binakako ariketa errazak, irakaslearekin batera - Do nagusia, Sol Nagusia eta Fa Nagusian oinarritutako ariketak, zortzietako batean
<ul style="list-style-type: none"> - GUTXIENKO EDUKIAK: - Fa Nagusian, borobila eta zurian, emisio zuzen eta kontrolpeko soinuarekin - Azpiko Mi-tik erdiko Fa-rainoko soinu eta digitazio zuzenak, si bemola barne - Goranzko eta beheranzko hirugarrenen saltuak - Programaren 80%a behintzat garatua izan

METODOLOGIA

<p>Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.</p> <p>Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduerak kolektiboak izan daitezke.</p> <p>Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena hau jarraituko da: soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak.</p> <p>Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira</p> <p>Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza-baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta</p> <p>1.mailako metodo eta partitura zerrenda:</p>

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Asteroko eta astean zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera</p>	<p><i>Klase bakoitzaren jarrera</i> 75%</p> <p><i>Beste jarduerak (Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.)</i> 25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko lehen mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozein ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko ikasturtekoaren garapena eta hobekuntza - Erregistro zabalago bat jakitea - Fianto.aren ahalmenaren garapena - Artikulazio desberdinen ikasketa - Aurreneko bistan hasi 	<p><i>-Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</i></p> <p><i>-Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</i></p> <p><i>-Gutxieneko irizpideak gaindituak izan</i></p> <p><i>-Programaren 80%a garatua izan</i></p> <p><i>-Aurreko kurtsoaren berdinak, maila berrira egokituak</i></p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena - Soinu luzeen ariketak - Binakako ariketak, irakaslearekin batera
<p>GUTXIENKO EDUKIAK:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Do Nagusian, Sib Nagusian bi zortzikoenetan, gainontzeko eskalak zortzikoen bakarrean - Soinu eta digitazio zuzenak, azpiko re-tik goiko mi-ra bitartean, sib, mi b, fa# eta do# barne - Laugarrenko saltoak, goranzkoak eta beheranzkoak

METODOLOGIA

<p><i>Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.</i></p> <p><i>Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.</i></p> <p><i>Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.</i></p> <p><i>Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira</i></p> <p><i>Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena, etab 2.mailako metodo eta partitura zerrenda:</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - J.Weissenborn, ariketak: Fagottschule, (XVtik XXa bitartean) - J. Weissenborn, estudioak, op 8, bilduma 1 - Obrak: Devienne, duoak - Ozi, duoak - The really easy bassoon book, 10-13 - J. Weissenborn, Fünf kleine stücke

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Asteroko eta asteen zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera</p>	<p>Klase bakoitzaren jarrera 75%</p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) 25%</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</p> <p>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .</p> <p>Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko bigarren mailan gainditu behar du.</p> <p>Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozein ebaluaketetan berreskuratu ahalko da</p> <p style="text-align: center;">TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA</p> <p>Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko kurtsoaren garapena eta hobekuntza - Erregistro zabalago baten jakitea - Fiatto_aren ahalmenaren garapena - Artikulazio desberdinen ikasketa - Fraseoaren oinarrian hasi 	<p>-Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>-Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gutxieneko edukiak gaindituak izan - Fa ikurran ganoraz irakurtzeko ahalmena izan - Ikasketak neurri zuzenean jo ahal izan - Garapen eta ikasketa irizpideak adierazi <p><i>Irizpide hauek ikaslearen adinaren arabera egongo dira. Bere heldutasunaren erritmoaren arabera oinarritu beharrekoak izango dira</i></p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena - Soinu luzeen ariketak, eta pikadoa - Binakako ariketak, irakaslearekin batera
<p>GUTXIENEO EDUKIAK:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eskala nagusiak, txikiak eta kromatikoak, ikasitako erregistroan - Azpiko do-tik goiko sol-a bitartean, soinu eta digitazio zuzenak - Laugarreneko saltoak, goranzkoak eta beheranzkoak

METODOLOGIA

<p><i>Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.</i></p> <p><i>Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke. Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena jarraituko da, (- soinua, eskalak eta ariketak teknikoak, estudioak eta obrak-).</i></p> <p><i>Asteroko klaseaz gain, beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira</i></p> <p><i>Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena</i></p> <p><i>3.mailako metodo eta partitura zerrenda:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - J. Weissenborn, estudioak, op 8, bilduma 1

- Obrak: . krakamp, duoak
- Ozi, duoak
- Little suite (Boyle)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>- Asteroko eta asteen zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera</p>	<p>Klase bakoitzaren jarrera 75%</p> <p>Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) 25%</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarritzko hirugarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozein ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FAGOTA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Zuzeneko gorputza jarrera bat ezarri, naturaltasunez arnas hartu ahal dezan, eta bai instrumentuaren kokapen zuzena zein bi eskuen arteko koordinazio zuzen bat erraztu dezan - Haizea arnasketa diafragmatikoaren bidez egokitzea, eta ahokadura osatzen duten giharren jabetza, soinuaren isurtze, afinazio, artikulazio eta malgutasun zuzeneko bat erraztu dezan - Soinuaren kalitatea eta noten afinazioa automatikoki zuzentzeko beharrekoak diren erreflexuak erabiltzen ikasi - Fagotaren soinuak duen ezaugarriak eta aukerak ezagutu, nork bere mailan jakiteko, bai bakarka zein taldekako interpretazioetan - Soinuaren kalitatearen etengabeko hobetzea eta afinazioaren kontrol tinko bat erraztu dezaken entzumen sentsibilitate bat sendotu - Dagokion mailari egokitutako oinarrizko erreperitorio bat jotzen hasi, estilo desberdinetako obra ezaugarriez osatutakoa - Soinu emankor bat osatu, bibratoaren erabilerarekin hasiz, eta kolorea eta expresibitatea ere erabiliz, musika interpretazioak behar dituen xehetasunak bereizteko - Mihien osaketa eta jatorri ikasten hasi, zuzen erabiltzeko egin behar direnak praktikatu 	<p><i>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</i></p> <p><i>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Programaren 80%a garatua izan - Gutxieneko edukiak garatuak izan - Aurreko kurtsoaren berdinak, mailari egokituak

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Afinazio ariketak eta entzumenaren garapena - Soinu luzeen ariketak, eta pikatua - Binaka, hironaka eta launakako ariketak - Ganbara musikaren praktika, pianorekin
<p>GUTXIENKO EDUKIAK:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Eskala Nagusiak, Txikiak eta kromatikoak, ordurako ikasitako erregistroan - Soinu eta digitazio zuzena, azpiko si bemoletik, gaineko do-ra bitartean, sib, mib, fa# eta do# barne - Zortzietako saltuak, goranzkoak eta beheranzkoak - Eskala nagusiak eta txikiak, hiru alterazioko bitartekoak, semikortxeak 120ko abiaduran

METODOLOGIA

<p><i>Klase bakoitzean, ikasleak behar adinako tresnak eskatutako instrumental trebetasunak pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman dizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko o helburuak lortzeko.</i></p> <p><i>Normalean klaseak banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak izan daitezke.</i></p>
--

Eduki antolaketaren aldetik, hasieratik estudioaren ordena jarraituko da , (- soinua , eskalak eta ariketak teknikoak , estudioak eta obrak-) .

Asteroko klaseaz gain , beste jarduerak: irakasleekin ikastaroak egitea , kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko trukeak, lehiaketetan parte hartzea, etab., planteatuko dira

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza- baliabide batzuk erabiliko dira, besteak beste abar Saretik bideoak ikusi eta analisia, informazioa aurkipena eta

4.mailako metodo eta partitura zerrenda:

- J.Weissenborn, ariketak: Fagottschule, 1 bilduma osorik
- J.Weissenborn, estudioak: op 8 2 bilduma, osorik
- Obrak: ozi eta krakamp-en duoak
- Miscellany for bassoon, vol 1
- Gordon Jacob, 3 pieces

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Asteroko eta asteen zehar gelan egiten duen lanaren balorazioa; etxean egiten duen lana eta baita ere ikasteko borondate eta jarrera .	Klase bakoitzaren jarrera <div style="text-align: right;">75%</div> Beste jarduerak (Hasierako ebaluazioa, Entzunaldi irikiak, teknika probak, kontzertuak, etab.) <div style="text-align: right;">25%</div>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua etengabekoa da , eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10tik 5 bat kalifikazio-irizpideen azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketan lortu behar da .

Etengabeko ebaluazioa galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan gutxienez eskatzen duen irakaspen oinarriko laugarren mailan gainditu behar du.

Ikasgaia gainditu gabe hurrengo kurtsora igotzen den ikaslea, edozein ebaluaketetan berreskuratu ahalko da

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA

Mailaren arabera, eskalak, estudio eta obrekin irakaslearen aukeratutako programa bat prestatuko da

OHARRAK

COVID- 19 ERANSKINA

- Covid 19aren izurriteak eragindako ez-ohiko egoeran gaudela eta, hiru eszenatoki aztertuko ditugu, egoera horren arabera:
 1. Eszenatokia: ohiko egoera. Hemen, kontzertuak zein edozein ekintza publikoa ohiko moduan ospatuko dira. Beraz, ebaluaketa irizpideak bere baitan dihardute
 2. Eszenatokia: 50% bertan egotekoa, 50% telematikoa. Egoera honetan zenbat eskola eta kontzertuak telematikoki egin beharko dira. Egoera bakoitzean oso aldakorra izan daiteke kopuru hori. Kontzertuak eta audizioak publikoak ezin badira izan, grabatu egin beharko dira
 3. Eszenatokia: 100% telematikoa. Aurrekoak jasandako konfinamendua gogora ekarriz, egoera honetan ekintza guztiak telematikoki izango dira. Bideoen grabaketak eta emisioak derrigorrezkoak bilakatzen dira.

ERANSKIN HONEK PROGRAMAZIO HONEK DITUEN KURTSO GUZTIETARAKO BALIO DU