

MUSIKA-IKASKETA PROFESIOALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

OBOEA

1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- VERROUST,S. : 24 Estudios melódicos: nº 1
	2- VERROUST,S. : 24 Estudios melódicos: nº 2
	3- VERROUST,S. : 24 Estudios melódicos: nº 3
	4- VERROUST,S. : 24 Estudios melódicos: nº 4
5- CROZZOLI,S. : Le prime lezioni di oboe:Estudio nº 2	
6- CROZZOLI,S. : Le prime lezioni di oboe:Estudio nº 3	
Bat-bateko irakurketa	
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	1- HAENDEL, G. F. : Air and Rondo
	2- FAURÉ, G. : Piece
	3- WESTPHAL,V: Papillon
	4- AMELLER,A: Sawo
	5- MARCELLO, A. : Largo et allegro
	6- PLANEL, R. : Chansón Romantique

2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- BROD, H.: Estudios fáciles Vol.I nº 30
	2- BROD, H.: Estudios fáciles Vol.I nº 32
	3- GIOT, Michel.: L'ABC du jeune Hautboiste. Cahier 1: nº 76
	4- GIOT, Michel.: L'ABC du jeune Hautboiste. Cahier 1: nº 85
5- SALVIANI,C. :Vol I nº 22	
6- SALVIANI,C. :Vol I nº 26	

	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	1- CORELLI,A. : Oboe concerto
	2- GRIEG,E. : Four pieces
	3- JACOB,G. : Interludes
	4- MENDELSSOHN,F. : Romances sans Paroles
	5- MENDELSSOHN,F. : Pièces pour la jeunesse
	6- PIERNE,G.: Piece en sol mineur

3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 18
	2- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 27
	3- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 33
	4- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 40
5- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 45	
6- FLEMMING,F. : 60 Estudios progresivos nº 50	
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra, bestelako estilokoak
	1- ALBINONI, T. :Concierto op.9 nº 8
	2- BARILLER, R. : Paysages
	3- DAUTEMER,M. : Air Lointain
	4- GRIEG, E. : Chanson de Solveig
	5- PLANEL, R. : Chanson Romantique
6- VILLETE,P. :Serenade	

4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 13
	2- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 14
	3- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 25
	4- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 26
5- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 33	
6- FERLING-BLEUZET 48 ETUDES op.31 nº 34	
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak

	aukeratuko du.)
	1- BACH, J.S. : Canonic trio 2- BARTOK, B. : Ein abend am lande 3- BELLINI, V. : Concierto oboe 4- BRITTEN, B. : Two insect pieces 5- FAURE, F. : Piece 6- LOEILLET, J.B. : Sonata in E Op.5 nº 1 7- PLANEL, R. : Chnson romantique 8- RICHER, J. : Darissimo 9- TELEMANN, G.P. : Sonata E Moll

5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 3 2- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 5 3- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 8 4- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 9 5- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 12 6- LAMOTTE, A. : 18 ETUDES nº 15
	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
INTERPRETAZIOA	1- ALBINONI, T. : Concierto Op.7 nº 9 2- ALBINONI, T. : Concierto Op.7 nº 3 3- BACH, J.S. : Concierto D Moll 4- DONIZETTI, G. : Sonata 5- DUKAS, P. : Alla gitana 6- FASCH, J.F. : Sonate D Moll 7- HINDEMITH, P. : Sonata 8- JACOB, G. : Sept bagatelles 9- RAVEL, M. : Piece en forma de habanera

6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>Arpegio eta eskalen eranskina ikusi.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	1- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 5 2- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 7 3- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 12 4- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 16 5- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 18



	6- LUFT, J.H. : 24 ETUDES nº 20
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)
	1- BACH, J.S. : Concierto Fa M
	2- BRITTEN, B. : Temporal variations
	3- HUMMEL, J.N. : Introducción, tema y variaciones Op. 102
	4- KALLIWODA, J.W. : Morceau de salón Op. 228
	5- KRAMAR-KROMMER, F.V. : Concierto en Fa M Op. 52
	6- LEBRUN, L.A. : Concierto nº 1 D Moll
	7- SAINT SAENS, C. : Sonata Op. 166
	8- SCHUMANN, R. : 3 Romanzas Op. 94
	9- SCHUMANN, R. : Adagio et allegro Op. 7

ERANSKINA ESKALAK ETA ARPEGIOAK

1. MAILA

1 ♩ 70-80 aprox.

Oboe



1 $\text{♩} = 70-80$ aprox.



2



3. **MAILA**



1 ♩ 70-80 aprox.

Oboe

2

4. MAILA



1 $\text{♩} = 80-90$ aprox.

Oboe

2

5. MAILA



1 $\text{♩} = 80-90$

Oboe

2 $\text{♩} = 80-90$

6. MAILA



1 ♩ 80-90 aprox.

Obce

The first staff of music for exercise 1 is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a first-measure rest, followed by a series of eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are grouped into two phrases, each with a slur above it.

The second staff of music for exercise 1 continues the melody from the first staff. It starts with a first-measure rest, followed by eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The notes are grouped into two phrases, each with a slur above it.

2 ♩ 80-90 aprox.

The first staff of music for exercise 2 is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It begins with a first-measure rest, followed by eighth notes: F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are grouped into two phrases, each with a slur above it.

The second staff of music for exercise 2 continues the melody from the first staff. It starts with a first-measure rest, followed by eighth notes: C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The notes are grouped into two phrases, each with a slur above it.