

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Poseer una técnica mínima que permita producir el sonido con naturalidad. 2) Interpretar con rigor los diferentes elementos de la partitura. 3) Mostrar, en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje. 4) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 5) Mostrar interés y participación por la asignatura. 6) Mostrar respeto, educación, y escuchar en el aula.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales. d) La interpretación musical: <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
--

- 2) La música como vehículo de comunicación.
- 3) Audición de fragmentos musicales.
- 4) Inicio a la improvisación.
- 5) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BAYARRI (Josep Vicent)	TU PRIMER LIBRO DE OBOE	RODRIGO MUSICAL
GIOT (Michel)	L'ABC DU JEUNE HAUTOBOISTE 1	BILLAUDOT
VARIOS	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 1	HASKE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, 	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento,

<p>considerando se el 5 como la mejor puntuación.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca. ▪ Gráficas <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Datos del alumno ▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase. ▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración.. ▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación. ▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua. ▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha. ▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones. - Ficha de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados. - Cuaderno del alumno, que sirve para: <ul style="list-style-type: none"> - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día. - agenda. - vía de comunicación padres-profesor/a. 	
---	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN DERIVADA DE LA PANDEMIA PROVOCADA POR COVID-19 en los criterios de calificación del alumnado.

Inicialmente están previstos 3 escenarios:

1-Clases presenciales. Las clases se imparten con normalidad siguiendo los protocolos de higiene y prevención. Para ello es necesario acabar unos minutos antes las clases para así poder ventilar y limpiar con los productos necesarios tanto el suelo como las zonas donde hayan podido quedar rastros de sudor y saliva. Como consecuencia de esto, los contenidos mínimos exigibles se rebajarán en un 10% respecto de los contenidos mínimos exigibles en una situación de absoluta normalidad.

2-Clases presenciales y on-line. En caso de que algún alumno/a permanezca confinado y su estado de salud lo permita se realizarán las clases y un seguimiento de su evolución a través de medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico, classroom, meet, Skype jitsi...) El resto del alumnado continuará con las clases presenciales. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

3-Clases no presenciales. Si se produce un confinamiento de la totalidad del alumnado y/o profesorado se continuará con la programación de la asignatura y las clases serán no presenciales. Se utilizarán medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico...) para impartir las clases y para realizar un seguimiento de la actividad del alumnado. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

Nociones de respiración.

Colocación de la embocadura.

Emisión del sonido.

Colocación del instrumento.

ECOUTER LIRE ET JOUER.. Unidades 1- 3

Mi primer libro de oboe 1 -3

Segundo trimestre

ECOUTER LIRE ET JOUER.. 4- 10

Look, Listen & Learn 1: 5

Mi primer libro de oboe 4-10

Tercer trimestre

ECOUTER LIRE ET JOUER.. 11-15

Mi primer libro de oboe 11-15

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman ía embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 9) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 10) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la
--

articulación y la repentización.

- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Audición de fragmentos musicales.
 - 4) Inicio a la improvisación.
 - 5) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

VARIOS	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 2	HASKE
--------	------------------------------	-------

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación. ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, 	Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público

<p>casi siempre, pocas veces, nunca.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Gráficas <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Datos del alumno ▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase. ▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración.. ▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación. ▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua. ▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha. ▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones. - Ficha de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados. - Cuaderno del alumno, que sirve para: <ul style="list-style-type: none"> - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día. - agenda. - vía de comunicación padres-profesor/a. 	
--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN DERIVADA DE LA PANDEMIA PROVOCADA POR COVID-19 en los criterios de calificación del alumnado.

Inicialmente están previstos 3 escenarios:

1-Clases presenciales. Las clases se imparten con normalidad siguiendo los protocolos de higiene y prevención. Para ello es necesario acabar unos minutos antes las clases para así poder ventilar y limpiar con los productos necesarios tanto el

suelo como las zonas donde hayan podido quedar rastros de sudor y saliva. Como consecuencia de esto, los contenidos mínimos exigibles se rebajarán en un 10% respecto de los contenidos mínimos exigibles en una situación de absoluta normalidad.

2-Clases presenciales y on-line. En caso de que algún alumno/a permanezca confinado y su estado de salud lo permita se realizarán las clases y un seguimiento de su evolución a través de medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico, classroom, meet, Skype jitsi...) El resto del alumnado continuará con las clases presenciales. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

3-Clases no presenciales. Si se produce un confinamiento de la totalidad del alumnado y/o profesorado se continuará con la programación de la asignatura y las clases serán no presenciales. Se utilizarán medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico...) para impartir las clases y para realizar un seguimiento de la actividad del alumnado. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Primer trimestre

ECOUTER LIRE ET JOUER 1-7

Segundo trimestre

ECOUTER LIRE ET JOUER 8-13

Tercer trimestre

ECOUTER LIRE ET JOUER 14-20

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar la imitación y la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. <p>Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar piezas en público con seguridad y entusiasmo. 9) Interpretar con los diferentes matices trabajados atendiendo a las indicaciones de la partitura. 10) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 11) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ol style="list-style-type: none"> a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y entretenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.

- 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 6) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 7) La música como vehículo de comunicación.
 - 8) Audición de fragmentos musicales.
 - 9) Inicio a la improvisación.
 - 10) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

EJERCICIOS Y MÉTODOS

COMPOSITOR	TÍTULO	EDITOR
BLEUZET (Louis)	LA TECHNIQUE DU HAUTOBOIS	LEDUC (AL 19307)
DE HASKE	ECOUTER, LIRE ET JOUER Vol 3	DE HASKE
RAINA (East)	EJERCICIOS TÉCNICOS PARA OBOE	SCHOOT (6957)
SALVIANI (Clemente)	METODO OBOE Vol. I y II	RICORDI
SELLNER (Joseph)	METODO PARA OBOE 2º	BILLAUDOT (3092)
ESTUDIOS		
ANDRAUD (Albert)	PREMIER CAHIER D'ETUDES	LEDUC (AL 18133)
BROWN (James)	OBOE SOLOS	CHESTER (JWC 55087)
FRANCIS (Sarah)	MUSICA DE OBOE PARA DIVERTIRSE	NOVA MUSIC (NM 398)

LACOUR (Guy)	24 ESTUDIOS ATONALES FÁCILES	BILLAUDOT (G 1751 B)
LUNDT (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
PUSHECHNIKOV	60 ESTUDIOS FÁCILES	MUSICA RARA (MR 1972) (E.A.)
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT

OBRAS CON PIANO

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
AMELLER (André)	SONATINE	BILLAUDOT (G 3306 B)
ARNE (Michael)	PASTORALE	CHESTER
BARILLER (Robert)	PAYSAGES	LEDUC (AL 23118)
BARILLER (Robert)	RUSSIACANTO	LEDUC (AL 23704)
BERTHELOT (René)	AIR PASTORAL	LEDUC (AL20918)
BERTHELOT (René)	PAS DE DANSE	LEMOINE (HL 24524)
<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
DUBOIS (Pierre-Max)	HISTORIES DE HAUTOBOIS	BILLAUDOT
EDWARD (Michael)	ÉLEGIE	RICORDI
GRIEG (Edvard)	CHANSON DE SOLVEIG	FENTONE

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación. ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca. ▪ Gráficas <p>Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diario de clase o cuaderno del profesor en el que constarán: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Datos del alumno ▪ Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase. ▪ Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración.. ▪ Prueba extraordinaria: realización y calificación. ▪ Prueba por imposibilidad de evaluación continua. ▪ Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha. ▪ En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones. - Ficha de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados. - Cuaderno del alumno, que sirve para: <ul style="list-style-type: none"> - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día. - agenda. - vía de comunicación padres-profesor/a. 	<p>Embocadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN DERIVADA DE LA PANDEMIA PROVOCADA POR COVID-19 en los criterios de calificación del alumnado.

Inicialmente están previstos 3 escenarios:

1-Clases presenciales. Las clases se imparten con normalidad siguiendo los protocolos de higiene y prevención. Para ello es necesario acabar unos minutos antes las clases para así poder ventilar y limpiar con los productos necesarios tanto el suelo como las zonas donde hayan podido quedar rastros de sudor y saliva. Como consecuencia de esto, los contenidos mínimos exigibles se rebajarán en un 10% respecto de los contenidos mínimos exigibles en una situación de absoluta normalidad.

2-Clases presenciales y on-line. En caso de que algún alumno/a permanezca confinado y su estado de salud lo permita se realizarán las clases y un seguimiento de su evolución a través de medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico, classroom, meet, Skype jitsi...) El resto del alumnado continuará con las clases presenciales. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

3-Clases no presenciales. Si se produce un confinamiento de la totalidad del alumnado y/o profesorado se continuará con la programación de la asignatura y las clases serán no presenciales. Se utilizarán medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico...) para impartir las clases y para realizar un seguimiento de la actividad del alumnado. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumno/a deberá poner de relieve un dominio de cuatro lecciones por tonalidad para el Salviani II y el Sellner, y para el Salviani I, dos lecciones por trimestre.

En cuanto a las piezas y obras, se propone un ratio de obra por trimestre.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	OBOE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire de tal forma que posibilite la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar el oboe. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar la imitación y la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> 1) Adoptar una posición corporal adecuada. 2) Controlar el aire mediante la respiración diafragmática y los músculos que forman la embocadura de manera que posibilite una correcta emisión, afinación y articulación. 3) Emplear adecuadamente la respiración rítmica. 4) Adecuarse a la caña que se posee en ese momento. 5) Interpretar con rigor los diferentes ritmos trabajados, 6) Interpretar con rigor las diferentes articulaciones trabajadas. 7) Mostrar en los estudios y piezas trabajadas, la capacidad de aprendizaje 8) Interpretar los estudios y piezas del repertorio programadas para cada trimestre. 9) Mostrar interés y participación por la asignatura

SECUENCIA DE CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo: <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. b) Descubrimiento del instrumento: <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica.
--

- 3) Montaje y entretenimiento.
 - 4) Embocadura, emisión natural.
 - 5) Habilidad técnica.- inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 - 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 - 3) Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
- 1) La expresión instrumental.- la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 - 2) La música como vehículo de comunicación.
 - 3) Inicio a la improvisación.
 - 4) Práctica de la lectura a primera vista.

ACTITUDES

- 1) Preocupación e interés por el conocimiento del instrumento.
- 2) Consciencia de la importancia de una buena posición corporal y del equilibrio necesario entre tensión-relajación.
- 3) Motivación por la superación de dificultades y comprensión de la necesidad del estudio diario.
- 4) Sensibilización para transmitir sus propias vivencias musicales.
- 5) Gusto e interés por la interpretación.
- 6) Curiosidad para todo lo relacionado con aspectos musicales.
- 7) Valorar y respetar las propuestas del profesor y de los demás compañeros.

MATERIAL DIDÁCTICO ORIENTATIVO

EJERCICIOS Y MÉTODOS

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
ESTUDIOS		
CROZZOLI (S)	Le prime lezioni di oboi	RICORDI
LUND (Emilius)	ESTUDIOS PARA OBOE	VERLAG
VERROUST (S.)	24 ESTUDIOS MELÓDICOS	BILLAUDOT

OBRAS CON PIANO

<u>COMPOSITOR</u>	<u>TÍTULO</u>	<u>EDITOR</u>
AMELLER (Andre)	SAWO	ROBERT MARTIN

FAURÈ (Gabriel)	PIÈCE	LEDUC (AL 16155)
JOPLIN (Scott)	THE ENTERTAINER	NOVA-MUSIC(NM 450)
MARTIN (Franck)	PETITE COMPLAINTÉ	HUG (GH 11129)
PLANEL (Robert)	CHANSON ROMANTIQUE	LEDUC (AL 21355)
WESTPHALL (V)	PAPILLON	BILLAUDOT
MUSICA ANTIGUA		
HAENDEL (Georg Friedrich)	AIR AND RONDO	CHESTER (JWC 1572)
LOILLET (Jean Baptiste)	SONATA IN C MAJOR	CHESTER (CH 1567)
MARCELLO (Alejandro)	LARGO ET ALLEGRO	CHESTER

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - La observación de las actitudes del alumnado, de las estrategias que utiliza, cómo resuelve las dificultades. - El análisis de las actividades de los alumnos. - La verbalización. Permite saber lo que los alumnos piensan o saben. - Sesiones de evaluación trimestrales. - Listas de control. Aplicables para evaluar aspectos de las unidades didácticas. Nos permite saber si se ha conseguido o no algún aspecto. El sistema más habitual: SI o NO. - Escalas estimativas. Se valora el grado de consecución de una conducta. Pueden ser: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Numéricas. Por ejemplo del 1 al 5, considerando se el 5 como la mejor puntuación. ▪ Verbales: La valoración se hace sobre expresiones como: Siempre, casi siempre, pocas veces, nunca. ▪ Gráficas 	<p>Embecadura, Posición Corporal, Relajación, Hábito de estudio, Digitación, Respiración, Sentido Rítmico, Interpretación de las piezas trabajadas, Afinación, Memorización, Lectura a primera vista, Sensibilidad auditiva, Aplicación de los conocimientos de lenguaje al instrumento, Audiciones en público</p>

Este tipo de escala es útil para ver si el alumno o la alumna es regular en el estudio.

- **Diario** de clase o cuaderno del profesor en el que constarán:
 - Datos del alumno
 - Anotaciones diarias sobre el trabajo realizado en clase.
 - Reseña de la participación en audiciones u otras actividades así como su valoración..
 - Prueba extraordinaria: realización y calificación.
 - Prueba por imposibilidad de evaluación continua.
 - Entrevistas mantenidas con alumno y padres o tutores, indicando asunto, asistentes y fecha.
 - En su caso, información sobre reclamaciones contra las calificaciones.
- **Ficha** de seguimiento de cada alumno, en el que se hace un seguimiento diario del alumno de todos los aspectos musicales y/o trabajados.
- **Cuaderno del alumno**, que sirve para:
 - apuntar las tareas o ejercicios para el próximo día.
 - agenda.
 - vía de comunicación padres-profesor/a.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).

- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de las obras y/o estudios consensuados con el profesor.

OBSERVACIONES

ADAPTACIÓN A LA SITUACIÓN DERIVADA DE LA PANDEMIA PROVOCADA POR COVID-19 en los criterios de calificación del alumnado.

Inicialmente están previstos 3 escenarios:

1-Clases presenciales. Las clases se imparten con normalidad siguiendo los protocolos de higiene y prevención. Para ello es necesario acabar unos minutos antes las clases para así poder ventilar y limpiar con los productos necesarios tanto el

suelo como las zonas donde hayan podido quedar rastros de sudor y saliva. Como consecuencia de esto, los contenidos mínimos exigibles se rebajarán en un 10% respecto de los contenidos mínimos exigibles en una situación de absoluta normalidad.

2-Clases presenciales y on-line. En caso de que algún alumno/a permanezca confinado y su estado de salud lo permita se realizarán las clases y un seguimiento de su evolución a través de medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico, classroom, meet, Skype jitsi...) El resto del alumnado continuará con las clases presenciales. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

3-Clases no presenciales. Si se produce un confinamiento de la totalidad del alumnado y/o profesorado se continuará con la programación de la asignatura y las clases serán no presenciales. Se utilizarán medios telemáticos (vídeos, videollamadas, drive, correo electrónico...) para impartir las clases y para realizar un seguimiento de la actividad del alumnado. En este sentido, se valorará tanto la puntualidad en las conexiones on line, o en caso de imposibilidad, la entrega de los audios o videos pertinentes del material solicitado por el profesor dentro de los plazos previstos. El profesor guardará copia de todos los correos, archivos de audio y video que sean necesarios para así poder valorar en su justa medida el material entregado. A este respecto, dada la calidad normalmente baja del sonido de los instrumentos en estas conexiones como en los audios grabados, se rebajará la exigencia en la valoración del sonido.

MÍNIMOS EXIGIBLES

1. Interpretar todas las piezas para la prueba de acceso a *E.P.*
2. Interpretar de memoria una de las piezas para la prueba de acceso.
3. Tocar los estudios técnicos propuestos en clase.
4. Conocer el fraseo para aplicar respiraciones correctas.
5. Adoptar una correcta posición del cuerpo.
6. Mantener el sonido estable.
7. Mantener el instrumento en buen estado.
8. Conocimiento y aplicación de la lengua en el picado.
9. Conocimiento de los signos de articulación y aplicación.
10. Utilización y ejecución de diferentes matices.
11. Adquirir una embocadura que responda a las exigencias del nivel.
12. Tocar al tempo exigido.
13. Experimentar el sentido de la afinación y de la calidad del sonido.
14. Mostrar hábitos de estudio correcto y eficaz.
15. Demostrar una mejora apreciable en el control de la respiración y la columna del aire.
16. Correcta lectura, pulsación, articulación y dinámicas de los textos y ejercicios musicales propuestos.
17. Producción de sonidos largos y cortos en diferentes matices.
18. PRIMER TRIMESTRE: MÍNIMO EXIGIBLE: 1-17 METODO LUND
19. SEGUNDO TRIMESTRE: MÍNIMO EXIGIBLE: 18-27 METODO LUND
20. TERCER TRIMESTRE: MÍNIMO EXIGIBLE: 28-54 METODO LUND