

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KANTU OSAGARRIA.HAUTAZKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren helburu hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen Arnasketa aparatua kontrolatzen hasi Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta errepertoria egokituz Ahotsaren zaintza eta ahoko higiene egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu Afinazioaren kontrola egingo duen beharrezko entzumenaren sentsibilitatea garatu Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominalaren funtzionamendua ulertu Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabiltzea eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea Buruz obra musikalak interpretatu 	<p>1. Ahotsaren inposta eta arnasketa bideratu Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsaren emisio egokia egon dadin Arnasketa egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin Soinuaren sormen prozesuan ez dituen modu okerrean erabiltzen eztarriko muskuluak <p>2. Ikasitako obrak interpretatu Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, kontzentrazio maila eta autokontrola nahikoa agertzen duen <p>3. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin Teknika ongi erabiltzen duen arnasketaren kontrolean <p>4. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi erabiltzea eta baita entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea afinazioa bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Abesten dituen melodiak afinatzeko gai den Ahoa egoki irekitzen duen eta dagokion ahots sailkapenarekin bat datorren ahots hedadura egoki abesteko gai den <p>5. Indibidualki errepertorioko obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra berrien interpretazioan lan egin eta aurrera pausuak egiten dituen Obren prestaketan interesa, irmotasuna eta motibazioa adierazten duen <p>6. Hizkuntza ezberdinetako partiturak abestea ahoskera egokia izanik Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen - Abesten ari dena ulertzen duen <p>7. Mailari dagozkion erreperioko testu musikalak buruz ikastea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagozkion erreperioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anatomiaren eta fonazio aparatuaren ezaugarri akustikoen ikasketa 2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena 3. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko 4. Bokalizazio ariketak 5. Lan tekniko eta fonetiko erreperioko obretan 6. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa 7. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsean erabiltzen diren berezko fonazio parametroak erabiliz 8. Ahots bakoitzari eta ahots hedaturari egokituriko obren ikasketa 9. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu 10. Buruz obra musikalen interpretazioa

METODOLOGIA

<p>Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantu osagarriaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa, adina eta mudaren egoera fisikoa eta baita bere izaera ere, horrela ikasketa prozesuaren optimizazioa lortuko da.</p> <p>Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.</p> <p>BALIABIDE DIDAKTIKOA</p> <p>Jarraian aurkezten diren baliabidez gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake eta baita beste aktibitate zein errekurtsok, zeinak ikaslearen interesa piztu dezaketen edo ta ikasketa prozesuan lagungarri suertatu.</p> <p>Teknika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe - Bokalizazio ariketak <p>Erreperiarioa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleari egokituriko obrak landuko dira, adina eta duen aho instrumentuaren ezaugarriak kontutan izanda

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bokalizazioak • Erreperiarioaren ikasketa • Testuen itzulpena 	<p>Ikasgelako eguneroko lana (50%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperiarioaren inguruan eginiko lana.</p>

<p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistentzia faltak 	<p>Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasleek errezitaletan eta gelan antolatzen diren proiektuetan izaten duten inplikazioa eta partehartzea baloratuko dira. Bakarkako emaitza baino garrantzitsuagoa izango da inplikazioa.</p> <p>Asistentzia eta bakarkako lana (40%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute. - Ohiko ebaluaketan ikasgaia gaituzten ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute. - Ikasturtea gainditu eta kantu osagarriko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupeatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean. <p>IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA</p> <p>Ikasleak ondoren zehazten den programa aurkeztu beharko du:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ikasturtean landutako maila bereko sei abesti <p>Aukezturiko zerrendatik ikasleak interpretatu beharko du:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak aukeraturiko lau obra 	

OHARRAK

Covid-19aren izurritearen aurrean, 3 hezkuntza-fase zehazten dira. Fase hauek Hezkuntza Sailak emandako jarraibideetara egokituko dira une oro:

- **Lehenengo Fasea:** Goian zehazten den programazioa burutuko da, aurrez-aurreko eskolen bidez.
- **Bigarren Fasea:** Goian zehazten den programazioa burutuko da baina aurrez-aurreko eskolak eta eskola telematikoak txandakatuz. Metodologia hezkuntza egoera berrira egokituko da. Eskola telematikoak Skype eta Google Classroom aplikazioen bidez egingo dira.
- **Hirugarren Fasea:** Aurrez-aurreko eskolak bertan behera utzi beharra izanez gero, hirugarren fase honetan, eskolak telematikoki egingo dira bere osotasunean Skype eta Google Classroom aplikazioak erabiliz. Material didaktiko eta lan ezberdinen bitartez zein eskola telematikoen bidez, ikasturterako programatuta dauden edukiak eta konpetentziak landuko dira. Ebaluaketa egiteko, grabaketak jasoko dira.

Osasun egoera aldatzen den unetik aurrera, kontutan hartuko diren kalifikazio irizpideak honako hauek izango dira:

Eginiko lana (60%) / Asistentzia (40%)

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	KANTU OSAGARRIA.HAUTAZKOA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Irakasgai hau, musika irakaskuntza profesionaletan, jarraian zehazten diren helburu hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza jarrera malgu, dinamiko eta orekatuan ipintzen jakin, zeinak, ahotsaren erabilera egokia bideratuko duen Arnasketa aparatua kontrolatzen hasi Anatomia eta ahots aparatuen fonaketak dituen soinuen aukerak ezagutu eta erabiltzen jakin, mailaren eskakizunetara eta erreperitoriara egokituz Ahotsaren zaintza eta ahoko higiene egokia izateko oinarriko teknikak eskuratu Afinazioaren kontrola egingo duen beharrezko entzumenaren sentsibilitatea garatu Arnasketa teknika kosto-diafragmatiko-abdominalaren funtzionamendua ulertu Abesten den hizkuntzari dagokion fonetika egoki erabiltzea eta hizkuntza ezberdinetan eginiko testuen interpretazioetan ahoskera egokia izatea Buruz obra musikalak interpretatu 	<p>1. Ahotsaren inposta eta arnasketa bideratu Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Gorputzaren posizio egokia mantentzen duen ahotsaren emisio egokia egon dadin Arnasketa egoki egiten duen ahotsaren kalitatea ona izan dadin Soinuaren sormen prozesuan ez dituen modu okerrean erabiltzen eztarriko muskuluak <p>2. Ikasitako obrak interpretatu Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obraren interpretazioak irauten duen bitartean, konzentrazio maila eta autokontrola nahikoa agertzen duen <p>3. Obren interpretazioan musikari eta teknikari dagozkien alderdien erabilera egokia egitea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Partituraren irakurketa egoki egiten duen etorkizunean egingo den interpretazioaren oinarri izan dadin Teknika ongi erabiltzen duen arnasketaren kontrolean <p>4. Instrumentuak duen aukera sonoro anitza ongi erabiltzea eta baita entzumenaren sentsibilitate graduaren kontrola izatea afinazioa bermatzeko Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Abesten dituen melodiak afinatzeko gai den Ahoa egoki irekitzen duen eta dagokion ahots sailkapenarekin bat datorren ahots hedadura egoki abesteko gai den <p>5. Indibidualki erreperitorioko obrak ikasteko gaitasuna erakustea Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Obra berrien interpretazioan lan egin eta aurrera pausuak egiten dituen Obren prestaketan interesa, irmotasuna eta motibazioa adierazten duen <p>6. Hizkuntza ezberdinetako partiturak abestea ahoskera egokia izanik Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ahoskera egokia duen eta kantu lirikoan erabiltzen diren erregela fonetikoak kontuan hartzen dituen Abesten ari dena ulertzen duen

	<p>7. Mailari dagozkion erreperatorioko testu musikalak buruz ikastea</p> <p>Irizpide honen bidez balioztatuko da, ikasleak zein neurritan:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oroimen teknikak egoki erabiltzen dituen bere mailari dagozkion erreperatorioko partitura buruz interpretatzeko garaian - Obra interpretatu bitartean kontzentrazioa mantentzeko gai den
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Irakasgai hau musika irakaskuntza profesionalean jarraian zehazten diren eduki hauek garatzera bideraturik dago:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Anomiaren eta fonazio aparatuen ezaugarri akustikoen ikasketa 2. Ahotsaren zaintza eta ahoko higieena 3. Arnasketa ariketak, teknika kosto-diafragmatiko-abdominala eskuratu, garatu eta kontrolatzeko 4. Bokalizazio ariketak 5. Lan tekniko eta fonetiko erreperatorioko obretan 6. Ahotsaren berezko ezaugarrien hobekuntza: afinazioa, tinbrea, bolumenaren kontrola eta ahotsaren proiektzioa 7. Ikasitako hizkuntzetan dauden partituren artikulazioa, abesteko eta inpostatutako ahotsen erabiltzen diren berezko fonazio parametroak erabiliz 8. Ahots bakoitzari eta ahots hedaturari egokituriko obren ikasketa 9. Ikasketa estrategia eta ohitura zuzenak finkatu 10. Buruz obra musikalen interpretazioa
--

METODOLOGIA

<p>Kurrikulo irekian, irakasle bakoitzaren ardura dira erabilitako ikasketa metodoak. Kantu osagarriaren irakaskuntza prozesuan, ikaslearen aurre jakintzak kontutan hartu behar dira. Diseinu eta metodologia egoki bat planteatzeko garaian, ikasle bakoitzaren hasera puntua erabakigarria izango da, duen formazioa, adina eta mudaren egoera fisikoa eta baita bere izaera ere, horrela ikasketa prozesuaren optimizazioa lortuko da.</p> <p>Ikasgelako lana bi zatitan banaturik egongo da; batetik teknikara zuzenduriko atala eta bestetik, honen aplikazioa ikasturterako programaturik dauden obretan.</p> <p>BALIABIDE DIDAKTIKOK</p> <p>Jarraian aurkezten diren baliabidez gain, irakasleak ikaslearen garapen didaktikorako baliagarriak izan daitezkeen hainbat baliabide proposatu ditzake eta baita beste aktibitate zein errekurtsuak, zeinak ikaslearen interesa piztu dezaketen edo ta ikasketa prozesuan lagungarri suertatu.</p> <p>Teknika</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arnasketa kontrola lantzeko ariketak fonazioarekin edo gabe - Bokalizazio ariketak <p>Erreperatorioa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ikasleari egokituriko obrak landuko dira, adina eta duen aho instrumentuaren ezaugarriak kontutan izanda

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasgelako eguneroko lana</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bokalizazioak • Erreperatorioaren ikasketa • Testuen itzulpena <p>Errezitalak</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bideo grabaketa <p>Asistentzia eta bakarkako lana</p>	<p>Ikasgelako eguneroko lana (50%): Irizpide honen bidez, ikasleen trebetasun lorpen maila behatuko da, teknikaren hobekuntza eta ikasturteko erreperatorioaren inguruan eginiko lana.</p> <p>Errezitalak (10%): Irizpide honen bidez, ikasleek errezitaletan eta gelan antolatzen diren proiektuetan izaten duten inplikazioa eta partehartzea baloratuko dira. Bakarkako emaitza baino garrantzitsuagoa izango da</p>

<ul style="list-style-type: none"> Asistentzia faltak 	inplikazioa. Asistentzia eta bakarkako lana (40%): Irizpide honen bidez, norberaren ikasketa prozesuaren garapenean ikasleak duen jarrera eta exigentzia baloratuko da.
--	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

EBALUAKETA ETA ERREKUPERAKETA PROZEDURAK

- Ikasleek eginiko hutsegiteak gehiegizkoak izan diren kasuetan eta ondorioz, ebaluaketa jarraia aplikatzea ezinezkoa denean, ekaineko azken ebaluaketan ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan ikasgaia gainditzen ez duten ikasleek, ez-ohiko deialdian ikasturteko froga zehatza egin beharko dute.
- Ikasturtea gainditu eta kantu osagarriko ikasgaia zintzilik uzten duten ikasleek hurrengo ikasturteko edozein ebaluaketetan errekupeatu ahal izango dute ikasgaia, irakasleak horrela erabakitzen duenean.

IKASTURTEKO FROGA ZEHATZA

Ikasleak ondoren zehazten den programa aurkeztu beharko du:

- Ikasturtean landutako maila bereko sei abesti

Aukezturiko zerrendatik ikasleak interpretatu beharko du:

- Irakasleak aukeraturiko lau obra

OHARRAK

Covid-19aren izurritearen aurrean, 3 hezkuntza-fase zehazten dira. Fase hauek Hezkuntza Sailak emandako jarraibideetara egokituko dira une oro:

- **Lehenengo Fasea:** Goian zehazten den programazioa burutuko da, aurrez-aurreko eskolen bidez.
- **Bigarren Fasea:** Goian zehazten den programazioa burutuko da baina aurrez-aurreko eskolak eta eskola telematikoak txandakatuz. Metodologia hezkuntza egoera berrira egokituko da. Eskola telematikoak Skype eta Google Classroom aplikazioen bidez egingo dira.
- **Hirugarren Fasea:** Aurrez-aurreko eskolak bertan behera utzi beharra izanez gero, hirugarren fase honetan, eskolak telematikoki egingo dira bere osotasunean Skype eta Google Classroom aplikazioak erabiliz. Material didaktiko eta lan ezberdinen bitartez zein eskola telematikoen bidez, ikasturterako programatuta dauden edukiak eta konpetentziak landuko dira. Ebaluaketa egiteko, grabaketak jasoko dira.

Osasun egoera aldatzen den unetik aurrera, kontutan hartuko diren kalifikazio irizpideak honako hauek izango dira:

Eginiko lana (60%) / Asistentzia (40%)