

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu 2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu 3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu 4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu 5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo 6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu 7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi 8. 1. eta 4^a.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak 9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi 10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak 11. Eskalen ikasketekin hasi 12. Fa ikurran irakurtzen ikasi 13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errezten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutzea, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>



EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arku zatien memorizazioa
- 2- Gorputzaren erlaxazioa eta bere pisuaren banaketa orekatua bi oinetan
- 3- Instrumentu eta arkurik gabeko ariketak egitea hauetan kokapen on bat izateko instrumento y sin arco para
- 4- Instrumentu eta arkuren eustea seguritate eta erosotasunarekin
- 5- Arkuaren oinarrizko posizioaren kokapena
- 6- Soka aireko ariketak egitea La eta Re tik hasita arku osoa erbalita
- 7- Soinu on bat lortzeko eskubiko pisuaren erabilera
- 8- Arku kolpeen hasiera: detaché, legato, martellato eta staccato
- 9- Ezkerreko eskuaren kokapena 1.eta4. behatzekin hasita
- 10-Eskerreko besoa pisuaren erabilera notak ipintzeko
- 11-Posizioen ikasketak hasia eta beraien arteko desplazamenduak
- 12-Pieza musikal errezen interpretazioa
- 13-Eskala ikasketen hasiera SolM, DoM, ReM oktaba batean
- 14-Fa ikurraren ikasketa hasia denbora hartuz klasean piezak jo baino lehen piezak irakurtzeko
- 15-Pieza musikal errezen memorizazioa

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen arabera aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) MÉTODOK ETAK ESTUDIOAK:

- All for strings I, ANDERSON/ FROST
- Método para mini contrabajos vol. 1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A tune a day vol.1, C.P. HERFURTH
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL (IMC)

B) OBRAK/PIEZAK:

- String tunes, S. APPLEBAUM
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 1 y 2, B. SALLES
- SUZUKI I
- Leichte Spielstücke I, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 1º, A. ZABALA
- Pop,s style solos

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%90
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
Audizioak:	%10
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Asistentzia falta kopuruak gaintu dituzten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute, hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gaintuzten ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekueratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.

1. kurtsoa gaintzeko programa minimoa eta errekuerazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute: Eskalak eta arpegioak: DoM, SolM, ReM

B) Ataletik helburu eta edukinak biltzen dituzten 6 piezak

- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu 2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu 3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu 4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu 5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo 6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu 7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi 8. 1. eta 4^a. posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak 9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi 10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak 11. Eskalen ikasketekin hasi 12. Fa ikurran irakurtzen ikasi 13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errezten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutzeko, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeaurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlarri gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeaurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumentu eta arkurekioko posizio on batentzako behar den ariketen erabilera
- 2- Gorputza erlaxatzeko behar diren ariketen erabilera
- 3- Arku kolpe berrien ikasketak egitea, gehitu: portatoa
- 4- Sokak airean egitea eskuineko besoaren zaletasuna lortzeko
- 5- Ezkerreko esku eta beso indarraren garapena muskulazioa garatzeko behar diren ariketen bitartez
- 6- Estudio de las posiciones nuevas y afianzamiento de las estudiadas anteriormente
- 7- Ezkerreko eskuaren desplazamenduen ikasketak (portamentoak eta glisandoak)
- 8- Eskalen ikasketa, gehitu: FaM, SibM, LaM, lam, mim denak oktaba batean
- 9- Ezker eta eskubiko sinkronizazioa
- 10- Obren memorizazioa eta ikasketa errezteko analisi errezaren garapena
- 11- Soinu on bat lortzeko sokak airean nota luzeak egitea
- 12- Kurtsorekiko aproposak diren obren interpretazioa
- 13- Obra errezak memoriz ikastea
- 14- Lehenengo bistarako behar diren ariketen erabilera
- 15- Taldean egin behar den lanaren ikasketa

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for strings I y II, ANDERSON/ FROST
- Métodos para mini contrabajos vol.1, M. DUTRIEZ
- Bass is best, C. EMERY
- A Tune a Day" vol. 1 y 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol.1, E. NANNY
- Nuevo método para contrabajo vol. 1, F. SIMANDL (IMC)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol 1, L. STREICHER
- DoM (Op. 45, no.1) y SolM (Op. 45, no.4), WOHLFAHRT

C) OBRAK/ PIEZAK

- Kelapa, A. AMELLER
- Suite, I. CARROL
- Historiette, H. CLASSENS
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI I y II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1, G.VANCE
- Enseñanza elemental curso 2º, A. ZABALA
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%80
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
Audizioak:	%20
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekupearatu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p>2. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekupearazio programa. Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegiak: FaM, SibM, LaM. arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>bi estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>4 pieza</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p> <p>- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu 2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu 3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu 4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu 5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo 6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu 7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi 8. 1. eta 4^a.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak 9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi 10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak 11. Eskalen ikasketekin hasi 12. Fa ikurran irakurtzen ikasi 13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratuz. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errezten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatuak garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutzeko, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barneratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikusi</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Instrumenturekiko eskuineko eta ezkerreko esku eta besoen arteko ikuspen jarraia
- 2- Erlaxazio eta arnasketa ona behin eta berriro izatea

- 3- Soinuaren garapena
- 4- Afinazio on bat izateko barne entzumenaren garapena
- 5- Barne pultso ritmiko baten garapena
- 6- ½ posiziotik 5. altu arteren ikasketak sakontzea bai eta beraien arteko aldeketak ere
- 7- Eskala maiorra, minorra eta arpegio ikasketen garapena: MiM, FaM (2 oktaba), MibM, sim, rem (oktaba 1)
- 8- 2 oktabakoak diren eskalen ikasketa baita hari berdinan egindako eskala batekoak
- 9- Eskala kromatika ikasketaren hasiera: DoM, LaM
- 10- Hari bikoitzen ikasketa hastea
- 11- Abiaduraren garapena eta trinoaren ikasketa hastea
- 12- Hari aldaketen garapena eta bariolajeren hasiera hari aireetan landuta
- 13- Arkuaren distribuzio ikasketaren garapena, matizeak, dinamikak eta timbre desberdinen egitea
- 14- Talde lanaren garapena praktika instrumentalaren ikasgaiari
- 15- Bibratoaren ikasketa hastea

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarria baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen araberan aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Metodo de escalas y arpegios, L. V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK:

- All for string II y III, ANDERSEN/ FROST
- A Tune a Day vol. 2, C. P. HERFURTH
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol.1, F. SIMANDL
- 30 estudios, F. SIMANDL (1-3)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 1, L. STREICHER
- Técnica de arco para contrabajo vol. 1 y 2, K. TRUMPF

C) OBRAK:

- Enseñanza elemental curso 3º, A. ZABALA
- Minuet no.1, J.S.BACH
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Para los jóvenes contrabajistas vol. 2 y 3, B. SALLES
- Technitunes, SHEILA M. NELSON
- SUZUKI II
- Leichte Spielstucke vol. 1, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 G.VANCE
- Sonata en la A., GIOVANNINO (I,V)
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua: -Ikasketa ohiturak	%80 -%20

-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
Audizioak:	%20
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.
 - Ebaluazio arruntaren ebaluazioa gainditzen ez duten ikasleak, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.
 - Kontrabaxu gaia eseki duten ikasleak, errekueratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.
- 3. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuerazio programa.** Ikasleak hurrengo gaiak jo beharko dute:
- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: FaM, Mi M (2 octavas), MibM y sim (1 octava). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz
 - B) Ataletik *bi estudio* ezberdinak
 - C) Ataletik *6 obra 7 pieza* ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean
- Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez
- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KONTRABAXUA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Oinarrizko irakaskuntzan kontrabaxuaren irakaskuntzak helburu bezala ikasleengan hurrengo trebetasunak garatzea izango du :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Instrumentuaren eta arkuren zatiak ezagutu 2. Instrumentua eta gorputza behar bezala kokatu 3. Instrumentua eta arku behar bezala heldu 4. Arkuaren oinarrizko mugimendua ezagutu 5. Leku ezberdinak erabiliz, oinarrizko arku kolpeak jo 6. Soinu kalitate onaren oinarria ezagutu 7. Eskerreko eskuaren kokapen zuzena ikasten hasi 8. 1. eta 4^a.posizioak ezagutu eta beraien arteko aldaketa errezak 9. Afinazioa kontrolatzeko teknika eskuratzen hasi 10. Pieza musikal egokiak jo kurtso hortarako egokituak 11. Eskalen ikasketekin hasi 12. Fa ikurran irakurtzen ikasi 13. Ikasketa metodo bezala, memoria praktikatzen hasi 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatuak erakustea, emaitza soinoduna eta interpretatiboa ona lortzeko zimendu sendoak eratzu. Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errezten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.-Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak irakaslearen esanak bere ikastetetan aplikatzeko gai direla, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai direla egiaztatu nahi da.</p> <p>3.- Obrak interpretatzea, dagozkion estilo-irizpideei jarraituz. Ebaluazio irizpide honek, ikasleak, bere heldutasun intelektual eta emozionalaren mailaren arabera, landutako obren oinarrizko alderdi estilistikoak ezagutzea, eta interpretatzeko duen autonomia eta ekimena egiaztatu nahi ditu.</p> <p>4.-Obra edo fragmentu sinpleak bat-batean irakurtzea. Ebaluazio-irizpide honek, ikasleak testu musikalak irakurtzen nolabaiteko autonomiaz aritzeko duen gaitasuna egiaztatzen du.</p> <p>5.- Musika-testuak buruz interpretatzea. Ebaluazio-irizpide honek, oroimenaren bidez, testu musikalaren ulermena eta eskuratutako musika-hizkuntzari buruzko ezagumendu teoriko-praktikoa zein teknika instrumentala barnerratzeko ahalmena egiaztatzen du.</p> <p>6.- Jendeurrean, bere mailaren adierazgarri den zenbait obra, bakarlari gisa eta buruz jotzea. Ebaluazio-irizpide honek autokontrol- ahalmena eta ikasitako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du. Baita ere, jendeurrean jotzeko egoerara zenbateraino ohituta dagoen ikustea.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1- Lehengo kurtsoko edukien finkatzea 2- Lehengo posizioen ikasketa baita posizio berrienak ere 3- Estudio eta eskaen bitartez posizio aldaketaen ikasketa sakona

- 4- Bibratoaren garapena
- 5- Spikatoren hasiera
- 6- Arku kolpeak harietan finkatzea eskala eta estudioetan
- 7- Estudio de las escalas de 1 y 2 octavas más arpegios mayores y menores e introducción a los arpegios de 7ª dominante y 7ª disminuida
- 8- Eskala kromatiken ikasketa bat eta/edo bi oktabetan
- 9- Eskalak hari batetik egitea finkatzea (okataba bat)
- 10- Programazioko obren interpretazioa era, autore eta estilo ezberdinak bereiztuz
- 11- nalisi musikalen ikasketaren hasiera , kurtso mailaren arabera kontutan izanik
- 12- Lehenengo bistaren irakurmena eta memoria ikasketaren garapena

METODOLOGIA

Ez dago material aukeraketa bakarra baizik eta egokituko da era ordenatu eta egoki batean ikasle bakoitzarekin. Materiala ikasle bakoitzaren garapen arabera aurkeztuko da, abiadura eta zailtasun desberdinak kontutan harturik.

A) ESKALAK ETA ARPEGIOAK

- Sistema de escalas, C. FLESCH
- Metodo de escalas y arpegios, L.V. STREICHER
- Made Vecum, G. VANCE

B) METODOAK ETA ESTUDIOAK

- All for string III, ANDERSEN/ FROST
- 12 estudios, LEE
- Método completo para contrabajo vol. 1, E. NANNY
- Técnica de la mano izquierda vol. 1, B. SALLES
- Técnica de la mano derecha vol. 2, B. SALLES
- Nuevo método para contrabajo vol. 1 y vol. 2, F. SIMANDL (IMC)
- 30 estudios, F. SIMANDL (4-7)
- Mi forma de tocar el contrabajo vol. 2, L. STREICHER
- Técnica de arco de contrabajo vol. 1, K..TRUMPF

C) OBRAK

- Enseñanza elemental curso 4º, A. ZABALA
- Gavotte, G. BOTTESINI
- Sonata en Fa, A. GIOVANNINO
- Sonata en la, A. GIOVANNINO
- Hommage a Vivaldi, C. GOUINGUENÉ
- Canzona, J. S. JANITSCH
- Tre giorni, G. B. PERGOLESE
- Cantábile, E. RATEZ
- El elefante, C. SAINT-SAËNS
- SUZUKI II y III
- Leichte Spielstucke vol. 2, K. TRUMPF
- Progressive repertoire for the double bass vol.1 y vol.2, G. VANCE
- Real book
- Lineas de bajo, M. Reichmond

DUOAK

- Petit Scherzo, C. GOUNOD
- Amadeus bis Jazz, F. PILLINGER

- Dúos clásicos y modernos, F. ZIMMERMANN

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	%70
-Ikasketa ohiturak	-%20
-Postura	-%20
-Soinua	-%30
-Afinazioa	-%30
Audizioak:	%30
- Eszenatokiko jarrera	-%20
-Teknikaren menpetasuna	-%80
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>- Asistentzia falta kopuruak gainditu duten ikasleek ebaluazio jarraian egiteko prozedimentuaren aukera galtzen dute , hau dela eta kurtsoko froga berezia ekaina bukaerako ebaluazioan egingo dute.</p> <p>- Ebaluazio arruntaren gaia gainditzeko ez duten ikasleek, deialdi berezian kurtsoko froga zehatza egingo dute.</p> <p>- Kontrabaxu gaia suspenditu duten ikasleek, errekueratu dezakete hurrengo kurtsoko edozein ebaluaziotan, irakasleak erabakita.</p> <p>4. kurtsoa gainditzeko programa minimoa eta errekuerazio programa. Ikasleek hurrengo atalak bete beharko dute.</p> <p>- A) Ataletik eskalak eta arpegioak: LabM, LaM, dom, fa#m (oktaba 1), Sol M, solm (2 octaba). Arku kolpe ezberdinak, beraien artean konbinatu eta deformazio ritmikoak erabiliz</p> <p>- B) Ataletik <i>bi estudio</i> ezberdinak</p> <p>- C) Ataletik <i>bi obra</i> ezberdinak: konpositorean, estilo musikalean, denboraldian eta tonalitatean</p> <p>Sonata izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez Kontzertu izatekotan bi mugimendu ezberdin gutxinez</p> <p>- Gutxinez jendeaurreko entzunaldi bat egin</p>	