

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor.

<p>cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos.</p> <p>-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.</p>	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan a continuación:

-1 pieza para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo (chord melody). Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards, anthology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar"; arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. De manera orientativa, algunos títulos de los libros mencionados que se adecúan al nivel son: Autumn leaves, Satin doll.

-2 dúos para guitarra de nivel similar a los incluidos en el libro de William Leavitt: "Método moderno de guitarra vol.1" (páginas 40 a 86). Será indispensable además que el/la alumno/a demuestre el nivel suficiente para interpretar correctamente todos los ejercicios, estudios y dúos de dicho método incluidos hasta la página 86 del mismo.

-3 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play-along. A modo orientativo: "So what", "Freddie the freeloader", "All blues", de Miles Davis, "Chameleon" y "Cantaloupe island" de Herbie Hancock, "The Preache" de Horace Silver y otras piezas de nivel similar.

-2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.

-3 solos transcritos editados de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: primeros ejemplos (1 al 5) de los métodos "Easy jazz conception" y "Intermediate Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius. Solos de temas de Blues y Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Chuck Berry y otros.

-Escala mayor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m. Arpeggios diatónicos dentro de cada posición.

-Escala pentatónica mayor y escala pentatónica menor en todas las tonalidades, en 5 posiciones, de memoria en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 80 b.p.m.

-Enlaces de tríadas en grupos de 3 cuerdas adyacentes con continuidad armónica en todos los tonos de las siguientes progresiones:

I-IV-V-I // I-IV-I-V-I // I-VIm-IIIm-V-I

-Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 1 alteración en la armadura con figuración de corcheas.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores y menores y cuatriadas más comunes (máximo 2 acordes por compás)

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.	1 Actitud. 25%
Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas. 25%
En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u> . Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro. 25%
	4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula 25%

antelación, así como de la realización de ejercicios propuestos por el profesor que permitan baremar la asimilación y dominio de los contenidos trabajados. La asistencia a clase y el aprovechamiento de la misma, así como el trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar la evaluación de cada alumno/a

A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
-----------	-------------------------

<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridad -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Ejercicios, estudios de púa, estudios de acordes, progresiones armónicas y dúos desde la página 86 hasta el final del "Método moderno de guitarra, volumen 1" de William G. Leavitt.
- 2 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards, anthology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar" ; arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar o superior y con el consentimiento del profesor.
- 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar: William Leavitt. "Guitar duets, vol.1" ; Steve Erquiaga. "Guitar duets".
- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play-along. A modo orientativo: "I got Rhythm" de Ira y George Gerswin, "Satin Doll" de Duke Ellington, "All of me" de Simon & Marks, "Blue Room" de Rodgers & Hart, "Doxy" de Sonny Rollins, "Watermelon Man" y "Maiden Voyage" de Herbie Hancock, "Impressions" de John Coltrane, "Wave" de Antonio Carlos Jobim, y otras piezas de nivel similar.
- 3 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: ejemplos 6 al 10 de los métodos "Easy jazz conception", "Intermediate jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius.
- 2 solos transcritos editados de un tema de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso.
- Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escala mayor, dórica, mixolidia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor y blues menor en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 84 b.p.m.
- Improvisación con las escalas mencionadas en el punto anterior sobre progresiones armónicas diatónicas, modales y blues, en diferentes estilos musicales.
- Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala mayor con continuidad armónica en todos los tonos.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª y 2ª posición hasta 2 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas y cuatriadas Maj7, 7, m7, m7(b5), 7, 6 y m6 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table> <tr> <td>1. Actitud</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Actitud	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Actitud	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

<p>conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos.</p>	
<p>-Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de dificultad adecuada a este nivel.</p>	

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>-Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” hasta la página 29.</p> <p>-Estudios 1 al 10A del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.</p> <p>-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo.Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar.</p> <p>-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar: William Leavitt. “Guitar duets, vol.1” ; Steve Erquiaga.Guitar duets” ;Barry Galbraith:”Play along with Bach”(15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).</p> <p>-6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria ,así como improvisación.Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along.A modo orientativo :”St. Thomas”, “Tenor Madness”, “Doxy”(Sonny Rollins),”Song for my father”(Horace Silver),”Recordame”(Joe Henderson), “Blue Bossa”(Kenny Dorham),”Blue train”(John Coltrane),”Sunny” (Bobby Hebb)y otras piezas de nivel similar.</p> <p>-3 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico.Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.</p> <p>-3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel.Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Easy jazz conception” “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius.</p> <p>-3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos:B.B. King,Eric Clapton,Carlos Santana, Jimi Hendrix,Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young,Freddie King,Ritchie Blackmore, y otros.La dificultad será adecuada al nivel del curso.</p> <p>-Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.</p> <p>-Escalas jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor,pentatónica menor,blues mayor y blues menor en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra,corchea,tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.</p> <p>-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.</p> <p>-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios.</p> <p>-Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de la escala menor con continuidad armónica en todos los tonos.</p> <p>-Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 con continuidad armónica.</p> <p>-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª y 3ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.</p> <p>-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas Maj7 ,7,m7,m7(b5), 7,6 ,m6, 7 sus4(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.</p>
--

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table> <tr> <td>1. Actitud.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Actitud.	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Actitud.	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES	
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA			

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

representativas de dificultad adecuada a este nivel.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar, Vol.2” de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 30 y 59.
- Estudios 1 al 14B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.
- 3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards, anthology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ; arreglos para guitarra sola extraídos de “10 guitar hits” de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar.
- 2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :
 William Leavitt: “Guitar duets, vol.1”
 Steve Erquiaga: “Guitar duets” “Walking Street”
 Barry Galbraith: “Play along with Bach” (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).
- 6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria , así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “All the things you are”, “Black Orpheus”, “Equinox”, “Blue Bossa”, “Days of wine and roses”, “Bluessette” y otras piezas de nivel similar.
- 3 temas de Rock , Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso.
- 3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: estudios extraídos de los métodos “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos de guitarristas representativos del género. A modo de ejemplo solo de “The days of wine and roses” del álbum “Boss guitar” de Wes Montgomery.
- 3 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos: B.B. King, Eric Clapton, Carlos Santana, Jimi Hendrix, Jimmy Page, Gary Moore, Angus Young, Freddie King, Ritchie Blackmore, Joe Satriani, Steve Vai, Eric Johnson, y otros. La dificultad será adecuada al nivel del curso.
- Transcripción e interpretación de un solo de guitarra eléctrica acordado previamente entre alumno y profesor.
- Escala jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor , blues menor, menor armónica y menor melódica en todas las tonalidades , de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 90 b.p.m.
- Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.
- Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos. Empleo de notas de los arpeggios. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.
- Enlaces de tríadas diatónicas de los 7 grados de las escalas menor armónica y melódica con continuidad armónica en todos los tonos.
- Enlaces de acordes cuatriadas en la progresión IIm7-V7-IMaj7-VIm7 y IIm7b5-V7-Im con continuidad armónica.
- Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª y 4ª posición hasta 3 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.
- Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores, disminuidas, aumentadas y cuatriadas Maj7

,7,m7,m7(b5), 97,6 ,m6, 7 sus4(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos.

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN												
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table border="0"> <tr> <td>1. Actitud.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Actitud.	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
1. Actitud.	25%												
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%												
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%												
4. Controles periódicos:													
-Audiciones (mínimo dos anuales)													
-Audiciones de aula	25%												
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN													
<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio). • Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN. • Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente. 													
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN													
<ol style="list-style-type: none"> 1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario). 2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso 													

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681		
ASIG NATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de equalización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapasón las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

representativas de dificultad adecuada a este nivel.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

-Interpretación de los estudios, ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro "A Modern Method for Guitar, Vol.2" de William G. Leavitt comprendidos entre las páginas 60 y 90.

-Estudios hasta el número #34A del método "Melodic Rhythms for Guitar" de William Leavitt.

-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares. Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo. Repertorio orientativo: arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros "Great Jazz Standards, anthology for guitar" y "Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar"; arreglos para guitarra sola extraídos de "10 guitar hits" de Philippe Ganter. En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas arriba siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.

-2 dúos para guitarra extraídos de los siguientes libros u otros de nivel similar :

William Leavitt: "Guitar duets, vol.1"

Steve Erquiaga: "Guitar duets" "Pas de deux"

Barry Galbraith: "Play along with Bach" (15 Invenciones de J.S. Bach a dos partes).

-6 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso. Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play-along. A modo orientativo: "Solar", "West coast blues", "Caravan", "Oleo", "On green Dolphin street", "Blue in Green", "Beautiful love", "Misty", "Round Midnight".

--2 temas de Rock, Blues y/o Pop del repertorio clásico. Se acordarán entre el profesor y el alumno siempre que cumplan los requisitos mínimos de dificultad acordes a los contenidos técnicos del curso. Temas del repertorio Rock/Pop y Blues: "Glasgow kiss", "Satch boogie", "Midnight", "Manhattan" y otras piezas de nivel similar.

-3 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: "Intermediate jazz conception" y "Jazz conception" de Jim Snidero y "Reading Key jazz rhythms" de Fred Lipsius. Transcripciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método "Guitar Improv" de Barry Galbraith".

-2 solos transcritos editados de temas de Blues y/o Rock clásicos de guitarristas representativos. La dificultad será adecuada al nivel del curso.

-Transcripción e interpretación de dos solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.

-Escala jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor, blues mayor, blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada y mixolidia b9, b13 en todas las tonalidades, de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de negra, corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 96 b.p.m.

-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.

-Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.

-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7-IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos. Empleo de notas de los arpeggios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.

-Estudios de acompañamiento extraídos de "Guitar comping" de Barry Galbraith y las series "Guitar training session". Mínimo 2 estudios.

-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª posición hasta 4 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores, menores, disminuidas, aumentadas y cuatrías Maj7, 7, m7, m7(b5), 7b6, m6, 7sus4, m(Maj7), 7#5, 7b5 (máximo 2 acordes por compás) en diferentes contextos rítmicos y

estilísticos.

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN								
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table> <tr> <td>1. Actitud.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	1. Actitud.	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%
1. Actitud.	25%								
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%								
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%								
4. Controles periódicos: -Audiciones (mínimo dos anuales) -Audiciones de aula	25%								

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

-La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.

-La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.

-La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681		
ASIGNATURA	GUIARRA ELÉCTRICA	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>Las enseñanzas de la guitarra eléctrica de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Desarrollar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del instrumento, así como alcanzar y demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora. -Adquirir las diferentes técnicas para la afinación del instrumento como fase previa para la ejecución. -Entender la historia, evolución y características del instrumento en relación con los diferentes géneros musicales que forman parte de la música moderna y el jazz. -Asimilar los conceptos propios del lenguaje musical y de la armonía, lograr el nivel de lectura necesario para la interpretación de guiones, partituras y notaciones específicas para guitarra eléctrica, con fluidez. -Conocer las características técnicas del instrumento y su mantenimiento, utilizar los accesorios, los efectos, el material de amplificación y de ecualización para la adaptación adecuada a una situación musical concreta y para investigar en la creación de nuevas sonoridades -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para solucionar por sí mismo los diversos problemas de ejecución que puedan presentarse relativos a digitación, fraseo y dinámica. -Profundizar en la ejecución con precisión rítmica y en la interiorización del "tempo". -Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria. -Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista. -Aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento. -Practicar la música de conjunto y adquirir criterios que permitan tener consciencia del papel del instrumento en cada tipo de formación y saber aplicar los conocimientos adquiridos para lograr el máximo equilibrio e interacción con el resto de instrumentos. -Interpretar un repertorio que incluya obras 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo encomendado semanalmente. 2. Escucha grabaciones representativas del repertorio a trabajar 3. Avanza en su estudio individual demostrando ser capaz de superar las dificultades técnicas. 4. Atiende a la calidad sonora de su propia interpretación buscando: <ol style="list-style-type: none"> a. Consecución de sonido semejante a las referencias indicadas por el profesor. b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato. 5. Desarrolla gradualmente la capacidad de lectura a vista de partituras y cifrados. 6. Conoce y emplea el vocabulario armónico adquirido basado en acordes, escalas y arpeggios tanto en la interpretación de cifrados como en la improvisación. 7. Desarrolla gradualmente la capacidad de improvisar en contextos armónicos, rítmicos y estilísticos variados. 8. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor. 9. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación individual y colectiva. 10. Conoce y reconoce auditivamente las diferentes escalas aprendidas a lo largo del curso. 11. Es capaz de tocar de memoria en cualquier tonalidad y posición del diapason las escalas y arpeggios correspondientes al curso en las velocidades y figuras indicadas por el profesor. 12. Es capaz de transcribir un solo de guitarra eléctrica extraído de una grabación e interpretarlo correctamente.

representativas de dificultad adecuada a este nivel.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

-Interpretación de los estudios , ejercicios, dúos, solos y progresiones incluidas en el libro “A Modern Method for Guitar,Vol.2” de William G. Leavitt desde la página 91 hasta la página 116.

-Estudios desde el número #31-32 hasta el #43B del método “Melodic Rhythms for Guitar” de William Leavitt.

-3 piezas para guitarra sola del repertorio de standards de jazz o similares.Arreglos específicos que incorporen la melodía y el acompañamiento armónico simultáneo(chord melody).Repertorio orientativo:arreglos de Fred Sokolow de standards extraídos de sus libros “Great Jazz Standards,antology for guitar” y “Great Jazz Standards of Duke Ellington for guitar” ;arreglos de Howard Morgen de standards extraídos de sus libros “The Gershwin Collection for Solo Guitar” y “The Ellington Collection for Solo Guitar”.

En este apartado se podrán incluir obras escritas distintas a las mencionadas, siempre que tengan una dificultad técnica similar. En este apartado cada alumno/a realizará al menos un arreglo propio para guitarra sola de un tema standard o similar. Se incluirá también una improvisación a guitarra sola basada en la estructura armónica de cada tema.

-3 dúos para guitarra, de los cuales uno será la pieza “Loop the loop” de Steve Erquiaga (incluida en su libro “Guitar duets”) y los otros dos serán arreglos para dos guitarras originales del alumno/a de standards de jazz estudiados durante el curso. Los acompañamientos de guitarra incluirán líneas de bajo estilo “walking bass” y se realizarán improvisaciones sobre la estructura armónica del tema.

-9 temas de Jazz del repertorio habitual de nivel asequible a los contenidos tratados en el curso.Melodía y acompañamiento de memoria, así como improvisación. Se contará con el acompañamiento de otro/s instrumento/s o play -along. A modo orientativo : “Stella by Starligh”, “Just friends”, “Tune Up”, “ Four”, “Like Someone in Love ”, “Love for Sale”, “ Autumn Leaves”, “Have you met Miss Jones”, “Anthropology”.

-4 solos transcritos editados de estilo jazzístico de dificultad adecuada al nivel. Repertorio orientativo: “Intermediate jazz conception” y “Jazz conception” de Jim Snidero y “Reading Key jazz rhythms” de Fred Lipsius. Transcrpciones de Jack Grasell y otros autores de interpretaciones clásicas de guitarristas de jazz de standards. Solos del método “Guitar Improv” de Barry Galbraith”

-Transcripción e interpretación de tres solos de guitarra eléctrica acordados previamente entre alumno y profesor.

-Escala jónica, dórica, mixolidia, eolia, pentatónica mayor, pentatónica menor,blues mayor , blues menor, menor armónica, menor melódica, lidia b7, alterada, mixolidia b9,b13, locria y disminuida en todas las tonalidades ,de memoria y en todas las posiciones del diapasón en figuración de corchea, tresillo y semicorchea a velocidad de 100 b.p.m.

-Improvisación con las escalas del punto anterior en diferentes contextos armónicos, rítmicos y estilísticos.

-Improvisación sobre ciclos IIm7-V7- IMaj7 y IIm7 b5-V7-Im en todos los tonos.Empleo de notas de los arpeggios y escalas correspondientes. Uso de cromatismos y aproximaciones. Estudio de frases y clichés y transposición a diferentes tonalidades.

-Improvisación de oído. Reconocimiento auditivo de acordes y escalas.

-Estudios de acompañamiento extraídos de “Guitar comping” de Barry Galbraith y las series “Guitar training session”. Mínimo 2 estudios.

-Lectura a primera vista de partituras en 1ª, 2ª, 3ª 4ª y 5ª posición hasta 5 alteraciones en la armadura con figuración de corcheas y posibles alteraciones ocasionales.

-Lectura a primera vista de cifrados con acordes tríadas mayores , menores,disminuidas,aumentadas y cuatriadas XMaj7 ,X7,Xm7,Xm7(b5),X 97,6 ,Xm6,X 7 sus4,X m(Maj7), X7#5, X7b5, X 9, X7 #9, X7 b9, X7 #11, X7 b13, X7 13(máximo 2 acordes por compás)en diferentes contextos rítmicos y estilísticos

Nota: El profesor podrá establecer adaptaciones curriculares para seleccionar el repertorio a trabajar por cada alumno/a. Se tendrá en cuenta el repertorio exigido en las pruebas de acceso a los estudios superiores en el caso del

alumnado que se vaya a presentar a las mismas. Dicho estudio y preparación se reforzará en la asignatura “Repertorio de Instrumento Principal”.

METODOLOGÍA

El criterio principal será el planteamiento de diversos contenidos a modo de ejercicios, estudios y repertorio en la clase. Se encomendarán una serie de tareas al alumno/a para que las realice en casa a lo largo de la semana que se reflejarán en un cuaderno individual. Será indispensable consensuar un planning para acordar el tiempo de dedicación semanal al estudio del instrumento en función de las posibilidades individuales y dar pautas para crear unos hábitos de estudio que optimicen el tiempo invertido. Los avances deben ser objetivos concretos a corto plazo que ayuden a cada alumno/a a superar las dificultades y convertirse en mejor músico.

La clase individual semanal tendrá un seguimiento continuo por parte del profesor para supervisar las tareas requeridas en la clase anterior, corregir si es necesario ciertos aspectos y ofrecer soluciones a los problemas planteados.

Se facilitarán materiales didácticos y se recomendará bibliografía y material audiovisual que ayuden a crear una imagen sonora de las posibilidades del instrumento en el conocimiento de cada alumno/a, además de expandir su cultura musical.

Se realizarán audiciones en el aula de grabaciones que ilustren los ejercicios o repertorio a trabajar.

Se darán consejos para crear un entorno de estudio adecuado y demostraciones de como emplear diferentes herramientas y soportes que ayuden a las tareas de estudio del instrumento: empleo del metrónomo, entorno adecuado, empleo de programas de acompañamiento automático, play-along, grabación en audio de las interpretaciones del alumno/a y su posterior análisis, etc.

Se realizarán audiciones y conciertos públicos para que el alumnado tenga ocasión de exponer sus avances, desarrollar las capacidades expresivas y de comunicación y contrastar con los/as compañeros/as las experiencias interpretativas. Se potenciará la participación en grabaciones, jam-sessions, asistencia a clinics y seminarios, integración en diferentes agrupaciones y otras formas de socialización y disfrute de la música que favorezcan el crecimiento personal tanto en lo humano y vivencial como en lo musical.

Se inculcará la necesidad de escuchar música tanto en directo como en grabaciones de estilos diferentes buscando crear un criterio crítico que permita valorar tanto el legado histórico como los avances más recientes. Se busca que el alumno/a enriquezca su estatus cultural, a la vez que desarrolle un sentido auditivo cada vez más preciso en la apreciación de las músicas, así como ampliar los conocimientos del repertorio propio del instrumento y el interés por el resto de instrumentos.

Se potenciará la faceta creativa y la capacidad de improvisación planteando ejercicios que estimulen la inventiva y la aplicación práctica de herramientas musicales que se estén trabajando: acordes, arpeggios, progresiones, escalas, modos, dinámicas, estilos, métrica, acentos o cualquier otro elemento musical.

Se potenciará el interés por la investigación de nuevas sonoridades y posibilidades de este instrumento que está en plena expansión, tanto a nivel de timbres, nuevas técnicas, fusiones de estilos o aplicación del instrumento a la literatura musical de otros instrumentos, épocas y estilos.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN						
<p>La evaluación es un proceso continuo que valora la progresión de cada alumno y del grupo en general y las destrezas, conocimientos y rendimiento que se muestra respecto a los objetivos y contenidos concretos de cada curso.</p> <p>Trimestralmente se realiza una evaluación y al finalizar el</p>	<table> <tr> <td>1. Actitud.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>30%</td> <td></td> </tr> </table>	1. Actitud.	25%	2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%	30%	
1. Actitud.	25%						
2. Regularidad en el trabajo individual y compromiso con las tareas encomendadas.	25%						
30%							

<p>curso se emite una puntuación global que se denomina evaluación final.</p> <p>En cada una de ellas se realiza una valoración de los <u>progresos</u> de cada alumno y la valoración de sus <u>capacidades, esfuerzo y actitud</u>. Esta evaluación será <u>continua</u> y se complementará con la realización de <u>audiciones periódicas</u> que se organizarán con antelación, así como de la realización de <u>ejercicios</u> propuestos por el profesor que permitan baremar la <u>asimilación y dominio de los contenidos</u> trabajados. La <u>asistencia</u> a clase y el <u>aprovechamiento</u> de la misma, así como el <u>trabajo realizado semanalmente, serán tomados en cuenta a la hora de puntuar</u> la evaluación de cada alumno/a</p> <p>A lo largo del curso se exigirán unos contenidos mínimos para poder superar el mismo, los cuales se detallan en la secuencia de contenidos.</p>	<table> <tr> <td>3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.</td> <td>25%</td> </tr> <tr> <td>4. Controles periódicos:</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones (mínimo dos anuales)</td> <td></td> </tr> <tr> <td>-Audiciones de aula</td> <td>25%</td> </tr> </table>	3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%	4. Controles periódicos:		-Audiciones (mínimo dos anuales)		-Audiciones de aula	25%
3. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%								
4. Controles periódicos:									
-Audiciones (mínimo dos anuales)									
-Audiciones de aula	25%								

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación de la/s obra/s consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación en caso de ser necesario).
2. Realización de los ejercicios indicados por el profesor que demuestren la superación de los contenidos del curso.

OBSERVACIONES

Se plantea la evaluación desde tres perspectivas:

- La evaluación inicial, que permita conocer a cada alumno/a, sus capacidades individuales, intereses propios y aspiraciones, así como posibles carencias o limitaciones con el fin de adecuar lo más ajustadamente posible el plan de estudios a las particularidades de cada individuo.
- La evaluación de la práctica docente y de la programación. Una reflexión continua sobre los métodos empleados, la adecuación de los contenidos, su posible renovación y/o incorporación de nuevos métodos y materiales con el fin de lograr la máxima eficiencia en la práctica educativa y en la estimulación al alumnado para lograr lo mejor de cada uno.
- La evaluación de los progresos de cada alumno y la valoración de sus capacidades, esfuerzo y actitud.