

## MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

### INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

#### GITARRA

##### 1. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	2 zortzidun; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; formula libre egiteko ; 2 segida armonikoak I-IV-V-I graduetan, arpegioak eta aukeratutako tonalitateak : C, Am, G, Em, D, A, Dm.
ARIKETA TEKNIKOAK	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>J. Sagreras nº 14 (de Segundas lecciones)</i> <i>J. Sagreras nº 6 (Segundas lecciones)</i> <i>Capricho en Mim op.26 (M. Carcassi)</i> <i>M. Carcassi Nº 3 (de 25 estudios melódicos) Op. 60</i> <i>M. Carcassi Nº 10 (de 25 estudios melódicos) Op. 60</i> <i>Cortés Aires Nº VI</i> <i>B. Lester Nº 5</i> <i>F. Sor Allegretto Exerc.8 op.35</i> <i>F. Sor Nº 8 (de 30 estudios Op. 60)</i> <i>M. Giuliani La Mariposa Op. 30</i> <i>L. Brouwer Estudio IX</i> <i>F. Tárrega Estudio en forma de minueto</i> <i>N. Coste Contradanza op.3</i> <i>N. Coste Estudios op. 38</i>
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) <i>Robert de Viseé Sarabande de la suite en Dm</i> <i>Robert Johnson Almain</i> <i>Gaspar Sanz Españolaletas</i> <i>Gaspar Sanz Canarios</i> <i>Juan Buscaglia Recuerdo</i> <i>A. Meissonnier Siciliana</i> <i>Mauro Giuliani Tirolesa Op. 23 nº 1</i> <i>Anónimo Mi favorita</i> <i>Francisco Tárrega Lágrima</i> <i>Niccolo Paganini Arieta</i> <i>Anónimo Romance</i> <i>Francis Kleynjans Valse Op. 77</i> <i>Martin Byatt Hanging around</i> <i>René Barbier Preludio</i> <i>Jean Absil Barcarole</i> <i>Federico Moreno-Torroba Cancioncilla</i> <i>Domingos Semenzato Chôros</i> <i>N. Koshkin. Le pelerin</i>

## 2. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>2 zortzidun; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; Formula libre egiteko ; 2 segida armonikoak I-IV-V-I graduetan, arpegioak eta aukeratutako tonalitateak : C, Am, G, Em, D, A, Dm.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>J. Sagreras Lección 14 (de Segundas lecciones)  M. Carcassi Nº 3 (de 25 estudios melódicos) Op. 60  M. Carcassi Nº 10 (de 25 estudios melódicos) Op. 60  Cortés Aires Nº VI  B. Lester Nº 5  F. Sor Nº 8 (de 30 estudios Op. 60)  M. Giuliani La Mariposa Op. 30  L. Brouwer Estudio IX  F. Tárrega Estudio en forma de minueto  N. Coste Estudios op. 38</i>
	Bat-bateko irakurketa
INTERPRETAZIOA	Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta)
	<i>Robert de Visé Sarabande de la suite en Dm  Robert Johnson Almain  Gaspar Sanz Española  Gaspar Sanz Canarias  Juan Buscaglia Recuerdo  A. Meissonnier Siciliana  Mauro Giuliani Tirolesa Op. 23 nº 1  Anónimo Mi favorita  Francisco Tárrega Lágrima  Niccolo Paganini Arieta  Anónimo Romance  Francis Kleynjans Valse Op. 77  Martin Byatt Hanging around  René Barbier Preludio  Jean Absil Barcarole  Federico Moreno-Torroba Cancioncilla  Domingos Semenzato Chôros</i>

### 3. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>2 zortzidun. XV trastean dagoen "sol"eraino ; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; aukeratutako formula librean; akordearen posizio ezberdinak gitarra diapasoian, arpegioaren teknika erabiliz.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>F. Sor Nº 13, 14, 15 (de 30 estudios Op. 60)          L. Brouwer. Estudios simples 16, 17, 18          A. Barrios. Estudio inconcluso          F. Tárrega (Biblioteca Fortea) Nº 12, 13, 17          N. Coste Nº 38</i>
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra, bestelako estilokoak <i>L. Narváez . Diferencias sobre "Guárdame las vacas"          L. Brouwer .Un día de noviembre          J.A. Logy. Chacona en Do          J.S. Bach .Minuetos I y II suite BWV 1007          J.S. Bach. Allemande de la suite 1 BWV          J.S. Bach. Preludio en Rem          F. Sor o M. Giuliani. Andantinos o minuetos          G. Mertz. Nocturno nº 1          J. Ferrer. Belle Gavotte          J. Teixeira. Sons de carrilhões          Manuel R. Salas. Evocación          Tárrega. Preludios y estudios          Moreno-Torroba. Torija          J. Dowland. Lacrimae Pavana          L. Narváez. Canción del emperador          A. Barrios. Danza Guaraní          L. Brouwer. Pieza sin título</i>

#### 4. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	2 zortzidun. XV trastean dagoen “sol”eraino ; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; aukeratutako formula librean; akordearen posizio ezberdinak gitarra diapasoian, arpegioaren teknika erabiliz.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>F. Sor. Estudios del Op. 31, Op. 35 y Op. 6</i> <i>L. Legnani .Caprichos</i> <i>Castelnuovo-Tedesco. Appunti per chitarra, 1º cuaderno</i> <i>F. Tárrega. Estudio en forma de Scherzo</i> <i>F. Sor. Nº 13, 14, 15 (de 30 estudios Op. 60)</i> <i>L. Brouwer. Estudios simples 4ª serie</i> <i>A. Barrios. Estudio inconcluso</i> <i>F. Tárrega (Biblioteca Fortea) Nº 12, 13, 17</i> <i>N. Coste Nº 38</i>
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) <i>F. Sor. Andante largo Op. 5 nº 5</i> <i>H. Villa-lobos. Preludios</i> <i>J. Arcas. Bolero</i> <i>L. Brouwer. Berceuse</i> <i>L. Narváez Diferencias sobre “Guárdame las vacas”</i> <i>L. Brouwer Un día de noviembre</i> <i>J.A. Logy Chacona en Do</i> <i>J.S. Bach Minuetos I y II suite BWV 1007</i> <i>J.S. Bach Allemande de la suite 1 BWV 996</i> <i>J.S. Bach Preludio en Rem</i> <i>F. Sor o M. Giuliani. Andantinos o minuetos</i> <i>G. Mertz. Nocturno nº 1</i> <i>J. Ferrer. Belle Gavotte</i> <i>J. Teixeira Sons de carrilhões</i> <i>Manuel R. Salas Evocación</i> <i>Tárrega Preludios y estudios</i> <i>Moreno-Torroba Torija</i> <i>J. Dowland Lacrimae Pavana</i> <i>L. Narváez Canción del emperador</i> <i>A. Barrios Danza Guarani</i> <i>L. Brouwer Pieza sin título</i>

## 5. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	<i>2 zortzidun. XV trastean dagoen "sol"eraino ; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; aukeratutako formula librean; akordearen posizio ezberdinak gitarra diapasoian, arpegioaren teknika erabiliz.</i>
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>F. Sor. Estudios Op. 6 y Op. 31          H. Villa-lobos. Estudios 1, 4, 6, 8 y 9          L. Brouwer. Estudios sencillos, 4º cuaderno          E. Pujol. El abejorro          A. Barrios Estudio de concierto          A. Barrios Estudio allegro en la Mayor          E. Pujol XL, XLV, XLVI Escuela razonada libro 4º          D. Aguado Métodos 1 al 5          L. Brouwer Estudio 20</i>
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.)  <i>F. Tárrega Recuerdos de la Alhambra          F. Tárrega Carpicho árabe          J.S: Bach Preludi BWV 998          S.L. Weiss Fantasía          F. Sor Sonata Op. 15          M.M. Ponce Vals          L. Brouwer Fuga nº 1          A. Carlevaro Campo          F. Moreno-Torroba Madroños          J. Azpiazu Dos danzas          Narváez Fantasías          J. Rodrigo. En los trigales          A. Mudarra Fantasía que contrahaze la harpa          G. Sanz Danzas para guitarra barroca          J.S. Bach Allemande BWV 996          M. Giuliani Sonatinas Op. 71          H. Villa-lobos Schottish-choro          M. Llobet Canciones catalanas          L. Brouwer Pieza sin título</i>

## 6. MAILA

ARIKETA TEKNIKOAK	Arpegio bat eta eskala bat
	2 zortzidun. XV trastean dagoen "sol"eraino ; goranzko eta beheranzko norabidean; pultsua: 120/nota; aukeratutako formula librean; akordearen posizio ezberdinak gitarra diapasoian, arpegioaren teknika erabiliz.
	Estudio bat (biren artean aukeratuta)
	<i>F. Sor Estudios Op. 6 y Op. 31</i> <i>H. Villa-lobos Estudios 1, 4, 6, 8 y 9</i> <i>L. Brouwer Estudios sencillos, 4º cuaderno</i> <i>E. Pujol El abejorro</i> <i>A. Barrios Estudio de concierto</i> <i>A. Barrios Estudio allegro en la Mayor</i> <i>E. Pujol XL, XLV, XLVI Escuela razonada libro 4º</i> <i>D. Aguado Métodos 1 al 5</i>
INTERPRETAZIOA	Bat-bateko irakurketa
	Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) <i>F. Sor Tema y Variaciones de "Marlbrough..."</i> <i>F. Tárrega Recuerdos de la Alhambra</i> <i>A. Barrios Vals nº 4 Op. 8</i> <i>H. Villa-lobos Preludios</i> <i>José T. Mujica Preludio y Añoranza de la "Suite vasca"</i> <i>A. Donostia Errimina</i> <i>E. Pujol Tonadilla y Tango</i> <i>L. Brouwer Danza característica</i> <i>F. Tárrega Capricho árabe</i> <i>J.S. Bach Preludio BWV 998</i> <i>S.L. Weiss Fantasía</i> <i>F. Sor Sonata Op. 15</i> <i>M.M. Ponce Vals</i> <i>L. Brouwer Fuga nº 1</i> <i>L. Brouwer Elogio de la danza</i> <i>A. Carlevaro Campo</i> <i>F. Moreno-Torroba Madroños</i> <i>J. Azpiazu Dos danzas</i> <i>J. Dowland Fantasías</i> <i>J. Dowland The forg galliard</i> <i>J. Rodrigo En los trigales</i> <i>A. Mudarra Fantasía que contrahaze la harpa</i> <i>J.S. Bach Allemande BWV 996</i> <i>M. Giuliani Sonatinas Op. 71</i> <i>H. Villa-lobos Schottish-choro</i> <i>M. Llobet Canciones catalanas</i> <i>L. Brouwer Pieza sin título</i> <i>J.S. Bach Preludi BWV 997</i> <i>A. Barrios El último trémolo</i> <i>J. Turina Homenaje a Tárrega</i>