

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.-Ahalmen interpretatzailea lortzea. Ikasleak izan ditzala trebetasun nahikoa gitarraz gozatu ahal izateko eta gaitasuna adierazteko.</p> <p>2.- Ikasleak oinarrizko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko.</p>	<p>1.- Postura orekua eta egokia erabiltzea.</p> <p>2.- Estudio eta obra errazak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta.</p> <p>3.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere</p> <p>4.- Bat-bateko irakurketan gaitasun progresiboa.</p> <p>5.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz</p> <p>6.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko.</p> <p>7.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ol style="list-style-type: none"> 1.-Postura orekatua instrumentuan 2.-Digitazioa eta bere ariketa 3 - I, II. eta V. Posizioaren erabilpena. 4.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak 5.-Tresnaren berezko ezaugarriak (perkusioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...) 6.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz 7.-Interpretatzaile aparteko audizioak eta bere interpretazioaren analisiak 8 -Bat-bateko irakurketa 9.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzeko 10.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea.
--

METODOLOGIA

<p>Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapeneren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.</p>

Estudioak:

- "La Mariposa" op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)

Obrak:

- Estudio progresivo de la guitarra. Volúmenes II, III y IV (B. Casas Miró)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualen erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumenak	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdinetako bi obra interpretatuko dira.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Ahalmen interpretatzailea obra errazak jotzeko. 2.- Ikasleak oinarritzko jarraibideak ezagutu ditzala tresnarekiko maila aurreratua lortzeko. 3.- Ikasturte honetako helburua, aurreko ikasturtean lortutako trebetasuna eta gaitasuna garatzea izango da.	1.- Aurreko ikasturtearen berrikuspena. 2.- Postura orekua eta egokia erabiltzea. 3.- Estudio eta obra errazak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 4.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 5.- Bat-bateko irakurketan gaitasun progresiboa. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz 7.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 8.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten.

EDUKIEN SEKUENTZIA

1.-Postura orekatua instrumentuan 2.-Digitazioa eta bere ariketa 3 - I, II. eta V.eta VII Posizioaren erabilpena. 4.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak 5.-Eskala diatoniko maiorrak eta minorrak 6.- Lotura bikoitza, Lotura salteatua, zuzeneko lotura, zeharkako lotura, goranzko eta beheanzko lotura... 7.-Tresnaren berezko ezaugarriak (perkusiua, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...) 8.-Memoria eta bere entrenamendua 9.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak 10 -Bat-bateko irakurketa 11.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzeta
--

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta

estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak:

- “La Mariposa” op.30 (M. Giuliani)
- Ejercicios, lecciones y estudios para guitarra (Fernando Sor)
- Estudios sencillos (Leo Brouwer)
- Estudios op. 38 (N. Coste)

Obrak:

- Diferencias sobre “Guardame las vacas” (L. Narvaez)
- Alman (R. Johnson)
- Minuetos I y II de la suite Bwv 1007 (J.S. Bach)
- Andantinos o minuetos de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de Tarrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregulartasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira. (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifikiko arruntean (ekainaren hasieran).</p> <p>Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.</p> <p>Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Posturaren autokontrola edukitzea 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena adierazi 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak egitea 8.- Memoria lantzea 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz.	1.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 2.- Entzumen sentsibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 3.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 4.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan erakutsi 5.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 7. – Interpretazioari dagionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 8.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 9.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egitura armonikoa: kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera.
- 6.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 7.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.
- 8.-Tresnaren beste baliabide teknikoak: klusterra, rasgeoa, efektoak eta erabilitako grafia.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkudioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak

- 7.-Bat-bateko irakurketa
 8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

JARRERAK:

- 1.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 2.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 3.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuen parte hartzea.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak:

- Estudios del op 31, op. 35 y op. 6 (F. Sor)
- Caprichos (L. Legnani)
- Estudios simples, 4º cuaderno (L. Brouwer)
- “Appunti per chitarra”, 1º cuaderno (Castelnuovo-Tedesco)
- Estudio en forma de Scherzo (F. Tárrega)

Obrak:

- Canción del Emperador (L. de Narváez)
- Alman (J. Dowland)
- Andantinos o minuets de F. Sor o M. Giuliani
- Preludios de F. Tárrega
- Sons de carrilhoes (J. Teixeira)
- Bolero (J. Arcas)
- Berceuse (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaiztan aurreratzea. Aldian behingo kontrolak: - Entzumenak (hiruhilabetero) - Ikasgela-entzumena.	Erabilitako ebaluazio-tresnaz gain (% 60) hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gaingitu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalako aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gaingitu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	GITARRA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1.- Trebetasuna eta ahalmen interpretatzailea hobetzea. 2.- Posturaren autokontrola edukitzea 3.- Estudio pertsonaleko abitu kontzientea 4.- Afinazioa eta barneko entzumena adierazi 5.- Soinuaren hobekuntza 6.- Posizio ohikoenen ezaguera 7.- Fraseatzea eta soinu-planoak egitea 8.- Memoria lantzea 9.- Auto-ebaluazioa eta koebaluazioa bultzatzea, ikastaldi-prozesuko bere inplikazio arduratsuak eta ikasleen autonomia, eta harekin autokritika bultzatuz.	1.- Estudio eta obrak jotzerakoan menperatze erraztasuna erakustea, ezaugarri musikalak eta teknikoak kontuan hartuta. 2.- Entzumen sentzibilitatea afinatzeko erakustea eta baita instrumentuaren soinu baliabideetan ere 3.- Errepertorioa abordatzeko gaitasuna frogatzea. 4.- Bat-bateko irakurketan erraztasuna eta gaitasun progresiboa inprobisazioan erakutsi 5.- Taldean edo bakarka garai eta estilo ezberdinetako obrak interpretatzea. 6.- Errepertorioko obrak memoriaz interpretatzea garaiko ezaugarriak errespetatuz. 7. – Interpretazioari dagionez musika-testuak baimentzen duen malgutasuneko marjinen barruan ekiteko beharrezko autonomía frogatzea. 8.- Gero eta autonomía handiago erakustea arazo tekniko eta interpretatiboak bideratzeko. 9.- Bere mailarako egokia den programa publiko aurrean aurkeztea, gaitasun komunikatiboa eta kalitatea erakusten

EDUKIEN SEKUENTZIA

1. Dinamika eta bere errealizazioa
- 2.-Mailetako eta soinu-kalitateko oreka. Tínbrika: tasto-a eta ponticello-a
- 3.-Fraseatzea eta estilo desberdinetara egokitzea. Dinamika eta agogika
- 4.-Harmoniko natural eta artifizialeko ezaguera
- 5.-Egitura armonikoak: kadentziak; erabilpena estilo, autore eta garaiaren arabera.
- 6.-Egile-ezaguera eta garai desberdineko errepertorioa eta estiloak. Bere grafia eta errealizazioa
- 7.-Melodia-ezaguera eta euskal folkloreaken berezko erritmoak tresnari aplikatuta.
- 8.-Musika garaikidea: klusterra, rasgeoa, efektoak eta erabilitako grafia.

PROZEDURAK ETA ESTRATEGIAK

- 1.-Digitazioa eta bere ariketa
- 2.-Artikulazioa eta tiratzen eta apoiatzen erasoko moduak
- 3.-Garai-eskaeren arabera apainketa eta estiloak
- 4.-Tresnaren berezko efektuak (perkudioa, tinbre ezberdinak, pizzicatoa...)
- 5.-Memoria eta bere entrenamendua: imitazioaren melodiak handituz
- 6.-Interpretatzaile aparteko audioak eta bere interpretazioaren analisiak

- 7.-Bat-bateko irakurketa
 8.- Digitazioa eta ariketa. Ikasleek egin beharreko digitazioak.

JARRERAK, BALIOESPENAK ETA ARAUAK

1. Berezko musika-ondarea estimatzea eta interesarekin eta errespetuarekin gainerako herrietakoa balioestea
- 2.-Musika eta kulturala bizitasuneko talde-jardueretako jarrera parte-hartzailea
- 3.-Buruaren osasuna eta gorputza egiteko lanean balioestea
- 4.-Gainditzearen eta hobekuntzaren grina interpretazioa
- 5.-Taldean bertakotzeko edo arduradunaren moduan jokatzeko antolamendua
- 6.-Autokontrolarekiko publikoarengan eta jarrera komunikatiboan jokatzea
- 7.-Estudioarekiko jarrera berezko ahalegina eta gainerakoetakoa balioetsiz
- 8.-Jarrera kritiko eta eraikitzailea
- 9.-Kontzertuetan, entzumenetan, lehiaketetan edo ikasturtean zehar agertzen diren beste ekitaldi kultural batzuegan parte hartzea eta sustatzea bere ikasketetan.

METODOLOGIA

Material selekzio bakarra ez dago, beraz hauek era ordenatuan ikasle bakoitzarentzat egokituko dira. Abiadura eta zailtasun handiago edo txikiagoan sartuko dira, ikasle bakoitzaren garapenaren arabera. Aipatzen diren obra eta estudioak orientagarriak dira besterik ez.

Estudioak:

Estudios op. 6 y op. 31 (F. Sor)
 Estudio nº 1 (H. Villa-lobos)
 Estudios sencillos, 4ª cuaderno (L. Brouwer)

Obrak:

Fantasías de Narváez
 “Fantasía que contrahaze la harpa” (Mudarra)
 Danzas para guitarra barroca (G. Sanz)
 Allemande BWV 996 (J.S. Bach)
 Sonatinas op. 71 (M. Giuliani)
 Schottish-choro (H Villa-lobos)
 Canciones catalanas (M. Llobet)
 Pieza sin título (L. Brouwer)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko zuzeneko behaketa: Klase asistentzia. Asteroko lana. Lan indibidualeko erregularitasuna eta tresnarekiko diziplina. Tekniko eta soinu-emaizan aurreratzea.	Erabilitako ebaluazio-tresnez gain (% 60) Hiru hilabeteroko entzumenak kalifikatuko dira (% 40). Bakoitzean, estilo desberdineko bi obra interpretatuko dira.

Aldian behingo kontrolak:
- Entzumenak (hiruhilabetero)
- Ikasgela-entzumena

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa jarraitua galdu duten ikasleek ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu behar izango dute bere deialdi espezifiko arruntean (ekainaren hasieran).

Ebaluazio arruntean (azkeneko kalifikazioan) kalifikazio negatiboarekin dauden ikasleek deialdi ohi ez bezalakoa aukera izango dute (ekainaren erdialdean). Bertan ERREKUPERAZIOKO PROBA TEKNIKO-INTERPRETATZAILEA gainditu beharko dute.

Ikasgai pendientea batekin promozionatzen duten ikasleak, berreskuratu ahal izango dute edozein ebaluazioan hurrengo ikasturtean.