

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	
IRAKASLEA	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA			

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikastaro honetan, tresna osagarri bezala gitarra elektrikoko irakasgaiko musikako irakaskuntza profesionalak, hurrengo ahalmenak ikasleengan garatzea helburu izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jarrera egokia tresnarekin zuzentzea. Gitarraren lotura bezala funtsezko alderdi teknikoetan sakontzea, jarrera desberdinak (zutik, eserita), mastaren inklinazioa, uhalaren altueraren, mastaren gainean eskuaren kokapena, pua heltzea. - Tresna tonuan jartzeko teknika desberdinak ezagutzea eta gitarra era autonomoan tonuan jartzeko gai izatea. - Gitarrako parte desberdinak eta oinarrizko ekipamendua (anplifikadorea, kablea, pua) ezagutzea. - Ekipamendua egoki erabiltzen ikastea eta bere ardurarako oinarrizko kontzeptuak eta mantenua ezagutzea. - Soinu desberdinak lortzeko gitarraren eta amplifikadorearen kontrolak erabiltzen ikastea. - Errepertorio interpretatzeko beharrezko mailarako egokia bi eskuen koordinazioa garatzea. - Notazio-tipo desberdinak gitarrarako interpretatzen jakitea: partiturak, zifratuak, tablaturak, diagramak eta gitarra teknika desberdinen notazioak, errepikapeneko, abiadurako, dinamikako, estiloetako, zeinu tradizional eta modernoan espezifikoa. - Musika-estilo desberdinak adierazteko interpretatzaileko lana ahalmen analitiko eta kritikoarekin tresna hau erabiltzen den tokian entzutea. - Diapasoiaren posizio batzuetan eta hainbat tonalitatetan eskala maiorra ezagutu. - Lehengo kokapen oinarrizko akordeak ezagutu: triadak (maiorrak, minorrak), ohiko kuatriadak. Akorde hauen aldaketak erraz egiteko gaitasuna garatzea. - Eskala-tipo desberdinak ezagutu eta bere mekanika eta sonoritatea barneratzen hasteko digitazio batzuetako bere garapena: pentatonikoak. - Ikasturtean zehar landutako materialekiko ahalmenak eta edukierak (eskalak eta akordeak) inprobisazioan erabili. - Puaren teknikak ezagutzea eta hobetzea. - Tresnaren potentzialtasun adierazkorrak, sonoritate berriko bilaketaren ahalmena eta egonezin sortzaile eta ikertzailea sustatuz. - Artikulazio teknika zehatz batzuk ezagutzea: azentuazioa, lotua, estakaturia eta bi eskuen "muting". - Oinarrizko errepertorioa interpretatzea ikastaro honen 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarra egokia eduki eta instrumentuaren eta gorputzaren jarrera egokia mantentzen du klasean zehar. 2. Gitarra modu autonomoan afinatzeko gai da. 3. Gitarraren eta amplifikadorearen kontrol desberdinak behar bezala maneiatzeko gai da timbre desberdinak lortzeko. 4. Zintzilikatze behar bezala eusteko eta soka sinpleen aldaketak egiteko gai da barbako kontrapisearen bihurtuta txandakatuz. 5. Bi eskuak koordinatzeko gai da lehen posizioko doinu sinpleak eta strum oinarrizko akordeak jotzeko. 6. Kurtso honi egokitutako maila batean, esaterako, partiturak, zifrak, fitxak eta bestelako zeinuak modu egokian interpretatzeko gai da. 7. Astean agindutako lanetan kolaboratzailea erakusten du modu jarraian eta konprometituan. 8. Errepertorioko grabazio adierazgarriak lantzea 9. Zailtasun teknikoak gainditzeko gai dela frogatu du. 10. Bere interpretazioaren soinu kalitateari balio dio: <ol style="list-style-type: none"> a. Irakasleak adierazitako erreferentzien antzeko soinua lortzea. b. Zehaztasuna erritmoan, sintonizazioan, dinamikan, fraseatzeetan, artikulazioan, erasoetan eta bibraton. 11. Tresna hau erabiltzen den musika estilo desberdinetako ordezkari interpreteen lana ezagutzea eta entzutea gaitasun kritikoarekin. 12. Ezagutzen du eskala nagusia arbel-arku posizio batzuetan eta gai da hainbat tonutan egiteko. 13. Akorden forma ohikoenak ezagutzen ditu lehen posizioan: triada garrantzitsu eta txikiak, ohiko boskoteak eta gero eta gaitasun handiagoa garatzen du akorde horien erraztasun eta jariakortasunarekin. 14. Ezagutu eskala mota ezberdinak eta haien garapena zenbait hatzetan, beren mekanika eta ozena barneratzen hasteko: pentatonika nagusiak eta txikiak. 15. Barneko belarrian aztertutako eskalen eta akordeen beraren ozen eta "kolorea" barneratu eta horiek entzumena identifikatzeko gaitasuna pixkanaka garatzen dute. 16. Oinarrizko inprobisazio trebetasunak garatzea ikasturtean zehar landutako materialekin: eskalak eta akordeak. 17. Eragiketarako egiteko teknikak ezagutu eta perfektionatu.

<p>mailaren arabera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoria garatu eta trebatzea. - Bat-bateko irakurketa landu eta gaitasun handiagoa garatu horri dagokionez. 	<p>17. Ezagut itzazu artikulazio teknika zehatzak, besteak beste, azentuazioa eta ezkerreko eta eskuineko eskuak itzaltzea.</p> <p>18. Gai da irakasleak instrumentuan adierazitako ikasketak eta lanak behar bezala interpretatzeko.</p> <p>19. Maila honetara egokitutako bat-bateko ariketak eta ikasketak interpretatzeko gai da.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenaren ebaluazioa eta bere gaitasunak, ahalegina eta jarrera ebaluatzea. Ebaluazio hori etengabea izango da eta aldez aurretik antolatuko diren aldizkako entzunaldien errendimenduarekin osatuko da, baita irakasleak landutako edukiak bereganatu eta menderatzea ahalbidetzen duten ariketak burutzearekin batera. Ikasleen ebaluazioa puntuatzean kontuan hartuko dira klaseen asistentzia eta erabilera, bai eta astean egindako lana ere.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Buckingham-en "Guitar Basics" metodoaren (MusiciansInstitute) metodoaren ariketa eta akorde-progresioak 17. orrialdera. • William Leavitt-ek Modern Method of Guitar liburuaren ikerketak eta duoak (26. or.), 26. orrialdera. • Jazz, Rock, Blues eta / edo Pop 2 gai oinarritzko mailan. Ikastaroaren eduki teknikoaren arabera gutxieneko zailtasun baldintzak betetzen dituzten irakaslearen eta ikaslearen artean adostuko dira. • Eskala maiorrak tonu desberdinetan, oroimenean eta diapasoien posizio desberdinetan beltz eta kortxearen figurazioan, 60b.p.m.-ko abiaduran. • 1. Posizioan partituraren bat-bateko irakurketa, figurazio beltzarekin aldaketarik egin gabe. • Zifratuen bat-bateko irakurketa: triadako akorde garrantzitsuak eta ohiko kuatriadak (gehienez 1 akorde konpas bakoitzeko).

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleekin batera praktika indibidualen garapena. • Ikaslearen lan pertsonala (indibiduala eta autonomoa) ezinbestekoa da ikasturtean zehar etengabe lan egiteko. Lehen ikusmenaren praktika ohiko baliabidea izango da. • Asteroko azterketaren garrantzia. • Hainbat interpreteen entzunaldiak, erreperorioa eta instrumentuaren interpretazio garrantzitsuak ezagutzeko. • Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikorekin . • Imitazioz ikastea. <p>MATERIAL DIDAKTIKOAK ETA BALIABIDEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behar diren baliabide teknikoaren material propioak eta editatuak. • Erreperorioaren aukeraketa maila teknikoaren arabera, • Bertsio eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, aztertutako metodoen diskak).
--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	50%
Erregularotasuna banakako lanean. Emaidza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	30%
Aldizkako egiaztapenak: • Ikasgelako entzunaldiak	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Etengabeko ebaluazioa galdu duten ikasleek berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA gainditu beharko dute ohiko deialdian (ekaina hasieran). • Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek aparteko deia egiten dute (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA • Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete. <p>ERREKUPERAZIO TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakaslearekin adostutako lanak interpretatzea. 	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681		
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEA	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikastaro honetan, tresna osagarri bezala gitarra elektrikoko irakasgaiko musikako irakaskuntza profesionalak, hurrengo ahalmenak ikasleengan garatzea helburu izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jarrera egokia tresnarekin zuzentzea. Gitarraren lotura bezala funtsezko alderdi teknikoetan sakontzea, jarrera desberdinak (zutik, eserita), mastaren inklinazioa, uhalaren altueraren, mastaren gainean eskuaren kokapena, pua heltzea. - Tresna tonuan jartzeko teknika desberdinak ezagutzea eta gitarra era autonomoan tonuan jartzeko gai izatea. - Gitarrako parte desberdinak eta oinarrizko ekipamendua (anplifikadorea, kablea, pua) ezagutzea. - Ekipamendua egoki erabiltzen ikastea eta bere ardurarako oinarrizko kontzeptuak eta mantenua ezagutzea. - Soinu desberdinak lortzeko gitarraren eta amplifikadorearen kontrolak erabiltzen ikastea. - Errepertorio interpretatzeko beharrezko mailarako egokia bi eskuen koordinazioa garatzea. - Notazio-tipo desberdinak gitarrarako interpretatzen jakitea: partiturak, zifratuak, tablaturak, diagramak eta gitarra teknika desberdinen notazioak, errepikapeneko, abiadurako, dinamikako, estiloetako, zeinu tradizional eta modernoan espezifikoak . - Musika-estilo desberdinak adierazteko interpretatzaileko lana ahalmen analitiko eta kritikoarekin tresna hau erabiltzen den tokian entzutea. - Diapasoiaren posizio batzuetan eta hainbat tonalitatetan eskala maiorra ezagutu. - Lehengo kokapen oinarrizko akordeak ezagutu: triadak (maiorrak, minorrak), ohiko kuartriadak . Akorde hauen aldaketak erraz egiteko gaitasuna garatzea. - Eskala-tipo desberdinak ezagutu eta bere mekanika eta sonoritatea barneratzen hasteko digitazio batzuetako bere garapena: pentatonikoak. - Ikasturtean zehar landutako materialekiko ahalmenak eta edukierak (eskalak eta akordeak) inprobisazioan erabili. - Puaren teknikak ezagutzea eta hobetzea. - Tresnaren potentzialtasun adierazkorrak, sonoritate berriko bilaketaren ahalmena eta egonezin sortzaile eta ikertzailea sustatuz. - Artikulazio teknika zehatz batzuk ezagutzea: azentuazioa, lotua, estakutua eta bi eskuen "muting". - Oinarrizko errepertorioa interpretatzea ikastaro honen mailaren arabera. - Memoria garatu eta trebatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarra egokia eduki eta instrumentuaren eta gorputzaren jarrera egokia mantentzen du klasean zehar. 2. Gitarra modu autonomoan afinatzeko gai da. 3. Gitarraren eta amplifikadorearen kontrol desberdinak behar bezala maneiatzeko gai da timbre desberdinak lortzeko. 4. Zintzilikatzeko behar bezala eusteko eta soka sinpleen aldaketak egiteko gai da barbako kontrapisearen bihurteta txandakatuz. 5. Bi eskuak koordinatzeko gai da lehen posizioko doinu sinpleak eta strum oinarrizko akordeak jotzeko. 6. Kurtso honi egokitutako maila batean, esaterako, partiturak, zifrak, fitxak eta bestelako zeinuak modu egokian interpretatzeko gai da. 7. Astean agindutako lanetan kolaboratzailea erakusten du modu jarraian eta konprometituan. 8. Errepertorioko grabazio adierazgarriak lantzea 9. Zailtasun teknikoak gainditzeko gai dela frogatu du. 10. Bere interpretazioaren soinu kalitateari balio dio: <ol style="list-style-type: none"> a. Irakasleak adierazitako erreferentzien antzeko soinua lortzea. b. Zehaztasuna erritmoan, sintonizazioan, dinamikan, fraseatzeetan, artikulazioan, erasoetan eta bibraton. 11. Tresna hau erabiltzen den musika estilo desberdinetako ordezkari interpreteen lana ezagutzea eta entzutea gaitasun kritikoarekin. 12. Ezagutzen du eskala nagusia arbel-arku posizio batzuetan eta gai da hainbat tonutan egiteko. 13. Akorden forma ohikoenak ezagutzen ditu lehen posizioan: triada garrantzitsu eta txikiak, ohiko boskoteak eta gero eta gaitasun handiagoa garatzen du akorde horien erraztasun eta jariakortasunarekin. 14. Ezagutu eskala mota ezberdinak eta haien garapena zenbait hatzetan, beren mekanika eta ozena barneratzen hasteko: pentatonika nagusiak eta txikiak. 15. Barneko belarrian aztertutako eskalen eta akordeen beraren ozen eta "kolorea" barneratu eta horiek entzumen identifikatzeko gaitasuna pixkanaka garatzen dute. 16. Oinarrizko inprobisazio trebetasunak garatzea ikasturtean zehar landutako materialekin: eskalak eta akordeak. 17. Eragiketarako egiteko teknikak ezagutu eta perfektionatu. 17. Ezagut itzazu artikulazio teknika zehatzak, besteak

<p>- Bat-bateko irakurketa landu eta gaitasun handiagoa garatu horri dagokionez.</p> <p>- Forma zentzua garatu eta barneratu: akordeen zikloak, 4, 8,12 eta 16 bar egiturak. Eraiki ohiko zenbait egituraren forma, hala nola 12 barrako bluesa eta beste batzuk.</p>	<p>beste, azentuzioa eta ezkerreko eta eskuineko eskuak itzaltzea.</p> <p>18. Gai da irakasleak instrumentuan adierazitako ikasketak eta lanak behar bezala interpretatzeko.</p> <p>19. Maila honetara egokitutako bat-bateko ariketak eta ikasketak interpretatzeko gai da.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenaren ebaluazioa eta bere gaitasunak, ahalegina eta jarrera ebaluatzea. Ebaluazio hori etengabea izango da eta aldez aurretik antolatuko diren aldizkako entzunaldien errendimenduari osatuko da, baita irakasleak landutako edukiak bereganatu eta menderatzea ahalbidetzen duten ariketak burutzearekin batera. Ikasleen ebaluazioa puntuatzean kontuan hartuko dira klaseen asistentzia eta erabilera, bai eta astean egindako lana ere.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Buckingham-en "Guitar Basics" metodoaren (Musicians Institute) metodoaren ariketa eta akorde-progresioak 28. orrialdera. • William Leavitt-en "Método moderno de guitarra" liburuaren azterketak eta duoak (1. liburukia) 27. orrialdetik 49. orrialdera. • "Blues a tu alcance" liburuaren ariketak eta azterketak. 1., 2. eta 3. ikasgaiak. • Ikasturte honetarako maila egokia duten Jazz, Rock, Blues eta / edo Pop bi obrak. Ikastaroaren eduki teknikoaren arabera gutxienezko zailtasun baldintzak betetzen dituzten irakaslearen eta ikaslearen artean adostuko dira. • Eskala maiorrak tonu desberdinetan, oroimenean eta posizio desberdinetan: beltza, kortxea eta semikortxea 70 b.p.-ko abiaduran. • 1. posizioan partituraren bat-bateko irakurketa armadurako 1 alterazioarekin figurazio beltzarekin irakurtzea. • Zifratuen bat-bateko irakurtzea triadako akorde garrantzitsuak eta ohiko kuartiadak (gehienez 2 akorde konpas bakoitzeko). • Hainbat tonutan eskala pentatonikoa, gutxienez 3 patroiz erabiliz.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleekin batera praktika indibidualen garapena. • Irakaslearen lan pertsonala (indibiduala eta autonomoa) ezinbestekoa da ikasturtean zehar etengabe lan egiteko. Lehen ikusmenaren praktika ohiko baliabidea izango da. • Asteroko azterketaren garrantzia. • Hainbat interpreteen entzunaldiak, erreperitorioa eta instrumentuaren interpretazio garrantzitsuak ezagutzeko. • Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikorekin . • Imitazioz ikastea. <p>MATERIAL DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behar diren baliabide teknikoaren material propioak eta editatuak. • Erreperitorioaren aukeraketa maila teknikoaren arabera, • Bertsio eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, aztertutako metodoen diskak).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	50%
Erregularotasuna banakako lanean. Emaidza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	30%
Aldizkako egiaztapenak: • Ikasgelako entzunaldiak	20%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko ebaluazioa galdu duten ikasleek berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA gainditu beharko dute ohiko deialdian (ekaina hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek aparteko deia egiten dute (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERAZIO TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakaslearekin adostutako lanak interpretatzea.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681		
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEA	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikastaro honetan, tresna osagarri bezala gitarra elektrikoko irakasgaiko musikako irakaskuntza profesionalak, hurrengo ahalmenak ikasleengan garatzea helburu izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jarrera egokia tresnarekin zuzentzea. Gitarraren lotura bezala funtsezko alderdi teknikoetan sakontzea, jarrera desberdinak (zutik, eserita), mastaren inklinazioa, uhalaren altueraren, mastaren gainean eskuaren kokapena, pua heltzea. - Tresna tonuan jartzeko teknika desberdinak ezagutzea eta gitarra era autonomoan tonuan jartzeko gai izatea. - Gitarrako parte desberdinak eta oinarrizko ekipamendua (anplifikadorea, kablea, pua) ezagutzea. - Ekipamendua egoki erabiltzen ikastea eta bere ardurarako oinarrizko kontzeptuak eta mantenua ezagutzea. - Soinu desberdinak lortzeko gitarraren eta amplifikadorearen kontrolak erabiltzen ikastea. - Errepertorio interpretatzeko beharrezko mailarako egokia bi eskuen koordinazioa garatzea. - Notazio-tipo desberdinak gitarrarako interpretatzen jakitea: partiturak, zifratuak, tablaturak, diagramak eta gitarra teknika desberdinen notazioak, errepikapeneko, abiadurako, dinamikako, estiloetako, zeinu tradizional eta modernoan espezifikoak. - Musika-estilo desberdinak adierazteko interpretatzaileko lana ahalmen analitiko eta kritikoarekin tresna hau erabiltzen den tokian entzutea. - Diapasoiaren posizio batzuetan eta hainbat tonalitateetan eskala maiorra ezagutu. - Lehengo kokapena oinarrizko akordeak ezagutu: triadak (maiorrak, minorrak), ohiko kuatriadak. Akorde hauen aldaketak erraz egiteko gaitasuna garatzea. - Eskala-tipo desberdinak ezagutu eta bere mekanika eta sonoritatea barneratzen hasteko digitazio batzuetako bere garapena: pentatonikoak. - Ikasturtean zehar landutako materialekiko ahalmenak eta edukierak (eskalak eta akordeak) inprobisazioan erabili. - Puaren teknikak ezagutzea eta hobetzea. - Tresnaren potentzialtasun adierazkorrek, sonoritate berriko bilaketaren ahalmena eta egonezin sortzaile eta ikertzailea sustatuz. - Artikulazio teknika zehatz batzuk ezagutzea: azentuazioa, lotua, estakaturia eta bi eskuen "muting". - Oinarrizko errepertorioa interpretatzea ikastaro honen mailaren arabera. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarra egokia eduki eta instrumentuaren eta gorputzaren jarrera egokia mantentzen du klasean zehar. 2. Gitarra modu autonomoan afinatzeko gai da. 3. Gitarraren eta amplifikadorearen kontrol desberdinak behar bezala maneiatzeko gai da timbre desberdinak lortzeko. 4. Zintzilikatzeko behar bezala eusteko eta soka sinpleen aldaketak egiteko gai da barbako kontrapisearen bihurketa txandakatuz. 5. Bi eskuak koordinatzeko gai da lehen posizioko doinu sinpleak eta strum oinarrizko akordeak jotzeko. 6. Kurtso honi egokitutako maila batean, esaterako, partiturak, zifrak, fitxak eta bestelako zeinuak modu egokian interpretatzeko gai da. 7. Astean agindutako lanetan kolaboratzailea erakusten du modu jarraian eta konprometitan. 8. Errepertorioko grabazio adierazgarriak lantzea 9. Zailtasun teknikoak gainditzeko gai dela frogatu du. 10. Bere interpretazioaren soinu kalitateari balio dio: <ol style="list-style-type: none"> a. Irakasleak adierazitako erreferentzien antzeko soinua lortzea. b. Zehatzasuna erritmoan, sintonizazioan, dinamikan, fraseatzeetan, artikulazioan, erasoetan eta bibraton. 11. Tresna hau erabiltzen den musika estilo desberdinetako ordezkari interpreteen lana ezagutzea eta entzutea gaitasun kritikoarekin. 12. Ezagutzen du eskala nagusia arbel-arku posizio batzuetan eta gai da hainbat tonutan egiteko. 13. Akorden forma ohikoenak ezagutzen ditu lehen posizioan: triada garrantzitsu eta txikiak, ohiko boskoteak eta gero eta gaitasun handiagoa garatzen du akorde horien erraztasun eta jariakortasunarekin. 14. Ezagutu eskala mota ezberdinak eta haien garapena zenbait hatzetan, beren mekanika eta ozena barneratzen hasteko: pentatonika nagusiak eta txikiak. 15. Barneko belarrian aztertutako eskalen eta akordeen beraren ozen eta "kolorea" barneratu eta horiek entzumena identifikatzeko gaitasuna pixkanaka garatzen dute. 16. Oinarrizko inprobisazio trebetasunak garatzea ikasturtean zehar landutako materialekin: eskalak eta akordeak. 17. Eragiketako egiteko teknikak ezagutu eta perfektionatu. 17. Ezagut itzazu artikulazio teknika zehatzak, besteak

<p>- Memoria garatu eta trebatzea.</p> <p>- Bat-bateko irakurketa landu eta gaitasun handiagoa garatu horri dagokionez.</p> <p>- Forma zentzua garatu eta barneratu: akordeen zikloak, 4, 8,12 eta 16 bar egiturak. Eraiki ohiko zenbait egituraren forma, hala nola 12 barrako bluesa eta beste batzuk.</p> <p>-Teknika hauek ezagutu eta erabili: "bending", ligatuak eta "slide".</p>	<p>beste, azentuazioa eta ezkerreko eta eskuineko eskuak itzaltzea.</p> <p>18. Gai da irakasleak instrumentuan adierazitako ikasketak eta lanak behar bezala interpretatzeko.</p> <p>19. Maila honetara egokitutako bat-bateko ariketak eta ikasketak interpretatzeko gai da.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenaren ebaluazioa eta bere gaitasunak, ahalegina eta jarrera ebaluatzea. Ebaluazio hori etengabea izango da eta aldez aurretik antolatuko diren aldizkako entzunaldien errendimenduari osatuko da, baita irakasleak landutako edukiak bereganatu eta menderatzea ahalbidetzen duten ariketak burutzearekin batera. Ikasleen ebaluazioa puntuatzean kontuan hartuko dira klaseen asistentzia eta erabilera, bai eta astean egindako lana ere.</p>
--	--

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Buckingham-en "Guitar Basics" metodoaren (Musicians Institute) metodoaren ariketa eta akorde-progresioak 20-31. Orriak. • William Leavitt-en "Método moderno de guitarra" liburuaren azterketak eta duoak (1. liburukia) 28. orrialdetik 53. orrialdera. • "Blues a tu alcance" liburuaren ariketak eta azterketak: 2., 3. 4. eta 5. ikasgaiak. • Ikasturte honetarako maila egokia duten Jazz, Rock, Blues eta / edo Pop bi obrak. Ikastaroaren eduki teknikoaren arabera gutxienezko zailtasun baldintzak betetzen dituzten irakaslearen eta ikaslearen artean adostuko dira. • Eskala maiorrak tonu desberdinetan, oroimenean eta posizio desberdinetan: beltza, kortxea eta semikortxea 90 b.p.-ko abiaduran. • 1. posizioan partituraren bat-bateko irakurketa armadurako 2 alterazioarekin figurazio beltzarekin irakurtzea. • Zejilako akordeak. • Teknikak: Bend, ligatuak eta slide. • Zifratuen bat-bateko irakurtzea triadako akorde garrantzitsuak eta ohiko kuartiadak (gehienez 2 akorde konpas bakoitzeko). • Hainbat tonutan eskala pentatonikoa, gutxienez 5 patroi erabiliz.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleekin batera praktika indibidualen garapena. • Ikaslearen lan pertsonala (indibiduala eta autonomoa) ezinbestekoa da ikasturtean zehar etengabe lan egiteko. Lehen ikusmenaren praktika ohiko baliabidea izango da. • Asteroko azterketaren garrantzia. • Hainbat interpreteen entzunaldiak, erreperitorioa eta instrumentuaren interpretazio garrantzitsuak ezagutzeko. • Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoarekin . • Imitazioz ikastea.
--

MATERIAL DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Behar diren baliabide teknikoaren material propioak eta editatuak.
- Errepertorioaren aukeraketa maila teknikoaren arabera,
- Bertsio eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, aztertutako metodoen diskak).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	50%
Erregularatasuna banakako lanean. Emaitza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	30%
Aldizkako egiaztapenak:	20%
<ul style="list-style-type: none"> • Ikasgelako entzunaldiak 	

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Etengabeko ebaluazioa galdu duten ikasleek berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA gainditu beharko dute ohiko deialdian (ekaina hasieran).
- Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek aparteko deia egiten dute (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA
- Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioaren batean berreskura ditzakete.

ERREKUPERAZIO TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA

- Irakaslearekin adostutako lanak interpretatzea.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681		
IRAKASGAIA	GITARRA ELEKTRIKO OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEA	JORGE GONZÁLEZ BARAGAÑA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikastaro honetan, tresna osagarri bezala gitarra elektrikoko irakasgaiko musikako irakaskuntza profesionalak, hurrengo ahalmenak ikasleengan garatzea helburu izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jarrera egokia tresnarekin zuzentzea. Gitarraren lotura bezala funtsezko alderdi teknikoetan sakontzea, jarrera desberdinak (zutik, eserita), mastaren inklinazioa, uhalaren altueraren, mastaren gainean eskuaren kokapena, pua heltzea. - Tresna tonuan jartzeko teknika desberdinak ezagutzea eta gitarra era autonomoan tonuan jartzeko gai izatea. - Gitarrako parte desberdinak eta oinarrizko ekipamendua (anplifikadorea, kablea, pua) ezagutzea. - Ekipamendua egoki erabiltzen ikastea eta bere ardurarako oinarrizko kontzeptuak eta mantenua ezagutzea. - Soinu desberdinak lortzeko gitarraren eta amplifikadorearen kontrolak erabiltzen ikastea. - Errepertorio interpretatzeko beharrezko mailarako egokia bi eskuen koordinazioa garatzea. - Notazio-tipo desberdinak gitarrarako interpretatzen jakitea: partiturak, zifratuak, tablaturak, diagramak eta gitarra teknika desberdinen notazioak, errepikapeneko, abiadurako, dinamikako, estiloetako, zeinu tradizional eta modernoen espezifikoak . - Musika-estilo desberdinak adierazteko interpretatzaileko lana ahalmen analitiko eta kritikoarekin tresna hau erabiltzen den tokian entzutea. - Diapasoiaren posizio batzuetan eta hainbat tonalitatetan eskala maiorra ezagutu. - Lehengo kokapenan oinarrizko akordeak ezagutu: triadak (maiorrak, minorrak), ohiko kuartriadak . Akorde hauen aldaketak erraz egiteko gaitasuna garatzea. - Eskala-tipo desberdinak ezagutu eta bere mekanika eta sonoritatea barneratzen hasteko digitazio batzuetako bere garapena: pentatonikoak. - Ikasturtean zehar landutako materialekiko ahalmenak eta edukierak (eskalak eta akordeak) inprobisazioan erabili. - Puaren teknikak ezagutzea eta hobetzea. - Tresnaren potentzialtasun adierazkorrak, sonoritate berriko bilaketaren ahalmena eta egonezin sortzaile eta ikertzailea sustatuz. - Artikulazio teknika zehatz batzuk ezagutzea: azentuazioa, lotua, estakutua eta bi eskuen "muting". - Oinarrizko errepertorioa interpretatzea ikastaro honen mailaren arabera. - Memoria garatu eta trebatzea. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Gitarra egokia eduki eta instrumentuaren eta gorputzaren jarrera egokia mantentzen du klasean zehar. 2. Gitarra modu autonomoan afinatzeko gai da. 3. Gitarraren eta amplifikadorearen kontrol desberdinak behar bezala maneiatzeko gai da timbre desberdinak lortzeko. 4. Zintzilikatzeko behar bezala eusteko eta soka sinpleen aldaketak egiteko gai da barbako kontrapisearen bihurteta txandakatuz. 5. Bi eskuak koordinatzeko gai da lehen posizioko doinu sinpleak eta strum oinarrizko akordeak jotzeko. 6. Kurtso honi egokitutako maila batean, esaterako, partiturak, zifrak, fitxak eta bestelako zeinuak modu egokian interpretatzeko gai da. 7. Astean agindutako lanetan kolaboratzailea erakusten du modu jarraian eta konprometituan. 8. Errepertorioko grabazio adierazgarriak lantzea 9. Zailtasun teknikoak gainditzeko gai dela frogatu du. 10. Bere interpretazioaren soinu kalitateari balio dio: <ol style="list-style-type: none"> a. Irakasleak adierazitako erreferentzien antzeko soinua lortzea. b. Zehaztasuna erritmoan, sintonizazioan, dinamikan, fraseatzeetan, artikulazioan, erasoetan eta bibraton. 11. Tresna hau erabiltzen den musika estilo desberdinetako ordezkari interpreteen lana ezagutzea eta entzutea gaitasun kritikoarekin. 12. Ezagutzen du eskala nagusia arbel-arku posizio batzuetan eta gai da hainbat tonutan egiteko. 13. Akorden forma ohikoenak ezagutzen ditu lehen posizioan: triada garrantzitsu eta txikiak, ohiko boskoteak eta gero eta gaitasun handiagoa garatzen du akorde horien erraztasun eta jariakortasunarekin. 14. Ezagutu eskala mota ezberdinak eta haien garapena zenbait hatzetan, beren mekanika eta ozena barneratzen hasteko: pentatonika nagusiak eta txikiak. 15. Barneko belarrian aztertutako eskalen eta akordeen beraren ozen eta "kolorea" barneratu eta horiek entzumen identifikatzeko gaitasuna pixkanaka garatzen dute. 16. Oinarrizko inprobisazio trebetasunak garatzea ikasturtean zehar landutako materialekin: eskalak eta akordeak. 17. Eragiketarako egiteko teknikak ezagutu eta perfektionatu. 17. Ezagut itzazu artikulazio teknika zehatzak, besteak

<p>- Bat-bateko irakurketa landu eta gaitasun handiagoa garatu horri dagokionez.</p> <p>- Forma zentzua garatu eta barneratu: akordeen zikloak, 4, 8,12 eta 16 bar egiturak. Eraiki ohiko zenbait egituraren forma, hala nola 12 barrako bluesa eta beste batzuk.</p> <p>-Teknika hauek ezagutu eta erabili: "bending", ligatuak eta "slide".</p>	<p>beste, azentuazioa eta ezkerreko eta eskuineko eskuak itzaltzea.</p> <p>18. Gai da irakasleak instrumentuan adierazitako ikasketak eta lanak behar bezala interpretatzeko.</p> <p>19. Maila honetara egokitutako bat-bateko ariketak eta ikasketak interpretatzeko gai da.</p> <p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenaren ebaluazioa eta bere gaitasunak, ahalegina eta jarrera ebaluatzea. Ebaluazio hori etengabea izango da eta aldez aurretik antolatuko diren aldizkako entzunaldien errendimenduarekin osatuko da, baita irakasleak landutako edukiak bereganatu eta menderatzea ahalbidetzen duten ariketak burutzearekin batera. Ikasleen ebaluazioa puntuatzean kontuan hartuko dira klaseen asistentzia eta erabilera, bai eta astean egindako lana ere.</p>
---	---

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> • Bruce Buckingham-en "Guitar Basics" metodoaren (Musicians Institute) metodoaren ariketa eta akorde-progresioak 31-41 orriak. • William Leavitt-en "Método moderno de guitarra" liburuaren azterketak eta duoak (1. liburukia) 53. orrialdetik 80. orrialdera. • "Blues a tu alcance" liburuaren ariketak eta azterketak. 5, 6, 7, 8. eta 9. ikasgaiak. • Ikasturte honetarako maila egokia duten Jazz, Rock, Blues eta / edo Pop bi obrak. Ikastaroaren eduki teknikoaren arabera gutxienezko zailtasun baldintzak betetzen dituzten irakaslearen eta ikaslearen artean adostuko dira. • Eskala maiorrak tonu desberdinetan, oroimenean eta posizio desberdinetan: beltza, kortxea eta semikortxea 100 b.p.-ko abiaduran. • 1. posizioan partituraren bat-bateko irakurketa armadurako 3 alterazioarekin figurazio beltzarekin eta kortxearekin. • Zejilako akordeak. • Teknikak: Bend, ligatuak eta slide. • Zifratuen bat-bateko irakurtzea: eskala maiorren triadak eta kuartriadak (gehienez 2 akorde konpas bakoitzeko). • Tonu guztietan eskala pentatonikoa 5 patroi erabiliz.

METODOLOGIA

<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleekin batera praktika indibidualen garapena. • Ikaslearen lan pertsonala (indibiduala eta autonomoa) ezinbestekoa da ikasturtean zehar etengabe lan egiteko. Lehen ikusmenaren praktika ohiko baliabidea izango da. • Asteroko azterketaren garrantzia. • Hainbat interpreteen entzunaldiak, erreperitorioa eta instrumentuaren interpretazio garrantzitsuak ezagutzeko. • Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikorekin . • Imitazioz ikastea. <p>MATERIAL DIDAKTIKOK ET B ALIABIDEAK</p> <ul style="list-style-type: none"> • Behar diren baliabide teknikoaren material propioak eta editatuak. • Erreperitorioaren aukeraketa maila teknikoaren arabera, • Bertsio eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, aztertutako metodoen diskak).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Behaketa zuzena klaseetan zehar:	50%
Erregularatasuna banakako lanean. Emaidza tekniko-soinudunaren aurrerapena.	30%
Aldizkako egiaztapenak:	20%
<ul style="list-style-type: none"> Ikasgelako entzunaldiak 	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> Etengabeko ebaluazioa galdu duten ikasleek berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA gainditu beharko dute ohiko deialdian (ekaina hasieran). Ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) kalifikazio negatiboa duten ikasleek aparteko deia egiten dute (ekainaren erdialdean) berreskuratzeko ERREKUPERAZIO TEKNIKO INTERPRETATIBOKO PROBA Gaia ikasgaiarekin sustatzen duten ikasleek hurrengo ikastaroko ebaluazioren batean berreskura ditzakete. <p>ERREKUPERAZIO TEKNIKO-INTERPRETATIBOKO PROBA</p> <ul style="list-style-type: none"> Irakaslearekin adostutako lanak interpretatzea. 	

OHARRAK