

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT COMPLEMENTARIO	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.

C) La interpretación musical:

- 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 2) La música como vehículo de comunicación.
- 3) Audición de fragmentos musicales.
- 4) Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras del curso 1º, orientativo:

- J.Weissenborn: estudios, op 8, vol 2
- J.Besozzi: sonata

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase: -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Disfrutar con la música. -Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades</p>	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por el profesor, acorde con el nivel exigido en la programación.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT COMPLEMENTARIO	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades 2) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel. 3) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico. 4) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 5) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 6) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 7) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 8) Aprender las digitaciones básicas. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración. Entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales. 3) Práctica de la lectura a primera vista

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 2º curso, orientativo:

_J.Weissenborn: estudios, op8, vol 2

_J.Besozzi: Sonata

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control del cuaderno de clase bien organizado (sonido, escalas, estudios, obras (melodías y canciones). - Demostrar interés por las obras a interpretar. - Tener sentido autocrítico. - Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento - Darle importancia a la calidad en la interpretación. - Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. - Darle importancia a las indicaciones de la profesora y el hecho de traer a clase el trabajo requerido - Disfrutar con la música. - Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por el profesor, acorde con el nivel exigido en la programación.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT COMPLEMENTARIO	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>a) Conocimiento del instrumento en toda la extensión de sus posibilidades</p> <p>b) Desarrollar un grado de destreza en la ejecución que permita desenvolverse con la mayor soltura posible en él, enfrentándose a dificultades de un cierto nivel.</p> <p>c) Desarrollar la capacidad de lectura en timbres distintos al polifónico.</p> <p>1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura.</p> <p>3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora.</p> <p>5) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>6) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>7) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) El cuerpo en movimiento. 2) La relajación muscular. 3) La respiración abdominal <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Presentación. 2) Breve reseña histórica. 3) Montaje y mantenimiento. 4) Embocadura, emisión natural. 5) Habilidad técnica.- Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación y la articulación. 6) La afinación. <p>C) La interpretación musical:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La expresión instrumental.- La precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc. 2) Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
--

- 3) Práctica de la lectura a primera vista. D) Audición musical:
- 1) Elementos y aspectos musicales.
 - 2) Música de diferentes épocas y estilos

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 3º curso, orientativo:

- L-Milde: estudios de escalas y arpeggios
- L-Milde: Sonata
- A.Vivaldi. concierto en la menor

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Disfrutar con la música. -Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>CONTENIDOS 50% ACTITUDES 50%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso</p> <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por el profesor, acorde con el nivel exigido en la programación.</p>	

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT COMPLEMENTARIO	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>De acuerdo a su nivel:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Perfeccionar la coordinación de las partes del cuerpo que intervienen a la hora de tocar. 6) Controlar y perfeccionar las características y posibilidades sonoras del instrumento sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para este nivel) se medirán mediante ésta.</p> <p>Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire. Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, Valoración de la capacidad de memorización. Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p>De acuerdo a su nivel:</p> <p>Potenciar la aprehensión global e inmediata de distintas texturas tímbricas y sonoras:</p> <p>A) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) La relajación muscular. 2) La respiración abdominal <p>B) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Breve reseña histórica. 2) Mantenimiento. 3) Embocadura, emisión natural. 4) Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico. 5) La afinación. 6) Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización. 7) Hábitos y planificación de estudio.

C) La interpretación musical:

- 1) Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
- 2) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
- 3) Comprensión de las estructuras musicales.
- 4) La expresión instrumental.- La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
- 5) La música como vehículo de comunicación.

D) Audición musical:

- 1) Elementos y aspectos musicales.
- 2) Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado. Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros...

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc..

Listado de métodos y partituras de 4º curso, orientativo:

- L.Milde. estudios de escalas y arpeggios
- A.Vivaldi: concierto en mi menor
- W.A. Mozart: sonata

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso.</p> <p>ACTITUDES Actitud de cada clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Demostrar interés por las obras a interpretar. -Tener sentido autocrítico. -Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento -Darle importancia a la calidad en la interpretación. -Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. -Disfrutar con la música. -Tener interés por tocar en audiciones y realizar otras actividades 	<p>CONTENIDOS 50%</p> <p>ACTITUDES 50%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria. Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación.

En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final con tribunal (examen extraordinario) en los que se deberá superar los contenidos mínimos establecida en la programación del curso

PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa propuesto por el profesor, acorde con el nivel exigido en la programación.

ANEXO COVID 19

- Debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia del Covid-19, se contemplan tres escenarios posibles de actuación:

Escenario 1: circunstancias normales. Los conciertos y las actividades públicas, así como las clases, se realizarán de la forma habitual. En este caso, los criterios de evaluación se mantienen tal y como están escritos

Escenario 2: 50 por ciento presencial, 50 por ciento telemático. En este caso, las clases se valorarán por igual sean presenciales o telemáticas. Y los conciertos y audiciones, dependerán de si pueden ser con público o no. Al ser un escenario de 50 por ciento, este aspecto estará siempre por resolver en el último momento. En el caso de que no se pueda realizar con público, se trabajará la opción de la retransmisión online, y/o de grabación con emisión posterior

Escenario 3: 100 por cien telemático. Recordando el confinamiento ya pasado, volveríamos en este escenario a unas clases totalmente telemáticas, y a la grabación de vídeos individuales como prueba de evaluación

ESTE ANEXO ES VALIDO PARA TODOS LOS CURSOS QUE INCLUYE ESTA PROGRAMACION