

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea. 2) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea. 3) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan 4) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena <p>eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <ol style="list-style-type: none"> 5) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea. 6) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. 7) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 8) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebeziabaita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu. <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entretanimendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>D) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tresnaren espresioideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. 2) Musika eta komunikazio tresna gisa.
--

- 3) Musika entzunaldiak.
4) Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

1. mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte: (Respiración: Ejercicios 1,2,3 y 4)

- Escala cromática en las dos primeras octavas. Escalas y arpeggios de Do Mayor y La menor. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (1º curso: unidades 1 a 6)
- TREVOR WYE..... Iniciación a la flauta (1ª parte)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 1º a la 13º)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Primera parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) M. Moyse: 30 dúos (nº16)

L. Moyse: Forty little pieces in progressive order for beginner flautists

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. I. (nº 1, 2, 4, 5, 6, 8, 16, 20 y 24)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa</p>	<p>EDUKIAK 50%</p> <p>JARRERAK 50%</p>

-Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin

(azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxienerako edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea. 2) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea. 3) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan 4) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kokaketa erraztuko dituen 5) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea. 6) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea. 7) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea. 8) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea. 9) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebeziabaita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputza mugimenduan. 2) Lasaitasuna. 3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu. <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Aurkezpena. 2) Bilakaera historian zehar 3) Entrenamendua eta instrumentu muntaia. 4) Ahoratzea, emisio naturala. 5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa eta artikulatzea. <p>C) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a. 2) Musika entzunaldiak. 3) Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

2.mailako metodo eta partitura zerrenda:

ROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

Moyse, Marcel: Debutant Flutiste

Popp, W. Ejercicios fáciles para principiantes con piano op.258 Ed. Zimmermann

Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 6 al 10)

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Respiración; Notas Tenidas, Escalas y Arpeggios)

- Escala cromática en dos octavas.
- Escalas y arpeggios hasta dos alteraciones. Las escalas menores en el modo natural. FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (2º curso: unidades 1 a 10)

TREVOR WYE..... Teoría y práctica de la flauta Volúmenes I, III, V, VI F.

GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-1 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos) LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 2

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Fischer, C.:.....Solos para flauta. 36 piezas de repertorio con acompañamiento de piano

Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Wye, T.:A very easy flute treasury.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera: -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpeni garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa</p>	<p>EDUKIAK 50%</p> <p>JARRERAK 50%</p>

-Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin

(azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxienerako edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>a) Instrumentuak eskaintzen duen aukera multzoa behar bezala ezagutzea.</p> <p>b) Instrumentua jotzeko ahalik eta trebetasunik handiena garatzea, eroso ibiltzeko moduan, eta maila jakin bateko zailtasunei aurre egitea.</p> <p>c) Irakurmena garatzea polifonikoaz besteko tinbreetan</p> <p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena</p> <p>2) Aire zutabea eta ahokadura egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak edo hatz-jokoak ikastea.</p> <p>6) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>7) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da. Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuen egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <p>1) Gorputza mugimenduan.</p> <p>2) Lasaitasuna.</p> <p>3) Arnasketa.-Pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahal-mena landu.</p> <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <p>1) Aurkezpena.</p> <p>2) Bilakaera historian zehar</p> <p>3) Entrenimendua eta instrumentu muntaia.</p> <p>4) Ahoratzea, emisio naturala.</p> <p>5) Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa eta artikulatzea.</p> <p>6) Afinazioa</p> <p>C) Interpretazioa:</p> <p>1) Tresnaren espresio bideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.</p> <p>3) Estilo ezberdinetako zatien entzunaldia.</p> <p>4) Bat bateko irakurketa.</p>
--

D) Entzunaldiak:

- 1) Musikaren analisi eta xehetasunak.
- 2) Garai eta era ezberdinetako musikak.

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala

pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko.

Hala ere, ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jarduera kolektiboak ere egin daitezke.

Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea,

kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira.

Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera,

beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

3.mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 11 a 15)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Tercera parte. (Sonido y Escala progresiva)
 - Escala cromática en dos octavas.
 - Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- TREVOR WYE..... Volumen I, III, IV, V y VI
- F.GONZALEZ..... 20 ejercicios para flauta (ejercicios del 1 al 6)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 34ª a la 54ª)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Segunda parte. (Dúos, Tríos y Cuartetos)

Bartok, B.:.....18 dúos para dos flautas

Beethoven, L.V.:.....Allegro and Minuet Sol (2 Flautas)

Lamas, Mauro..... 3 piezas sencillas para flauta y piano

M Moyse, L.:.....40 pequeñas piezas en progresión para flautistas principiantes.

Norton, C.:.....Microjazz para flauta

Rogers, A.:.....Switch on to jazz

Rota, N.:.....5 piezas fáciles

LA FLAUTA CLÁSICA, Vol. 3

EBALUAZIO-TRESNAK

EDUKIAK

Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.

JARRERAK

Klase bakoitzaren jarrera:

KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK

EDUKIAK 50%

JARRERAK 50%

- Gelako liburuxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak))
- Joko dituen obrei interesa adierazi
- Zentzu autokritikoa eduki
- Instrumentuaren zaintza ona
- Interpretazioa kalitateari garrantzia eman
- Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere.
- Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea
- Musikarekin ondo pasa
- Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.

Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.

Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxienerako edukiak gainditu beharko dira.

TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	FLAUTA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera,</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Jotzen ongi pasatzea. 2) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen. 3) Aire zutabea eta enbokadura, edo ahokadura, egokitzea, arnasketa diafragmatikoaren erabilera lortzeko. 4) Enbokaduraren muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzea. 5) Flauta jotzeko behar diren muskuluen koordinaketa lortu. 6) Flautaren ezaugarri akustikoen berri ikasi eta erabiltzen astea. 7) Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta era-biltzea. 8) Bakarka edo taldean, mailari dagoz-kion zailtasuneko piezak jotzea. 9) Musikarekiko sentsibilitatea eta bar-ne entzumena lortzea audizio, memorizazio eta interpretazioaren bidez. 10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea. 	<p>Ebaluaketa jarraitua landuko da, honen proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p> <p>Gorputzaren jarrera, ahokadura, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia.</p> <p>Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez.</p> <p>Buruz ikasteko ahalmena.</p> <p>Bat-batekotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere.</p> <p>Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bere mailaren arabera,</p> <p>Tinbre eta soinuaren egiturez guztiz eta berehala jabetzea:</p> <p>A) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lasaitasuna. 2) Arnasketa.- Pixkakako entrenamendua airea biriken behe aldean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren <p>B) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Bilakaera historian zehar. 2) Entrenimendua. 3) Ahokadura, emisio naturala. 4) Aukera akustikoak: doinuaren kalitatea melodian. 5) Afinazioa 6) Teknika.- instrumentuaren teknikaren oinarria: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. 7) Ikasteko planifikazioa eta ohi-tura. <p>C) Interpretazio musikala:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Lengoaia musikaren aplikazio praktikoa.

- 2) Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
- 3) Musikaren egiturak ezagutu eta ulertu.
- 4) Tresnaren espresibideak.- afinazioa, dinamika, erritmoaren justutasuna, artikulazioak, enpatea, esaldiak, etab.
- 5) Musika komunikazio tresna gisa.

D) Entzunaldiak:

- 1) Musikaren analisi eta xehetasunak.
- 2) Garai eta era ezberdinetako musikak

METODOLOGIA

Klase bakoitzean tresnaren trebetasun instrumentala pixkanaka eskuratzeko beharrezko azalpenak emango dira. Ikaslea ikaskuntzaren protagonista da, eta beraz, klasean aste bakoitzean eman zaizkion jarraibideak erabili behar ditu, maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Normalean klaseak banakakoak izango dira ikasle bakoitzaren garapen eta errendimendu handiena lortzeko. Ikastaro, maila edo gradu berean ikasleen bateratze-lana egiteko jardura kolektiboak ere egin daitezke. Asteroko klaseaz gain irakasleekin ikastaroak egitea, kontzertuak entzutea, musika eskola eta kontserbatorioren arteko elkartrukeak eta abarretako jarduerak planteatuko dira. Ondoren zehaztutako metodo eta liburuekin batera, beste hezkuntza baliabide batzuk ere erabiliko dira, besteak beste sarean dauden bideoak ikusi eta analisiak egin, informazioa aurkitu, etab.

4. mailako metodo eta partitura zerrenda:

PROGRAMACIÓN TÉCNICA (ORIENTATIVA)_PROGRAMAZIO TEKNIKOA (ORIENTAGARRIA):

- Wagner, E., Foundation to Flute Playing (Estudios 16 a 20)
- BANTAI-KOVACS..... 1º volumen (de la 55º a la 74º)
- FLAUSKOLA-2 (Ed. Erviti) Cuarta parte. (Notas Tenidas. Escalas y Arpeggios. Ejercicios de Trinos)
- Escala cromática en dos octavas aplicando diferentes articulaciones.
- Escalas mayores y menores y arpeggios hasta cuatro alteraciones. Las escalas menores en el modo natural y armónico. Intervalos de tercera en dichas tonalidades.
- Ejercicios de vibrato (TREWOR WYE volumen 4º)
- 15 pequeños estudios melódicos op. 33, volumen 1.....E. Koehler (Estudiar 10 o más estudios)

PROGRAMACIÓN INTERPRETATIVA (ORIENTATIVA): ANTZEZPEN PROGRAMAZIO A (ORIENTAGARRIA):

Vivaldi, Antonio (1678-1741) Sonata nº 2 en Do Mayor Op. 13
 Bach, J.S. (1685-1750) Aria de la Suite en D
 Debussy, C. (1862 – 1918) The Little negro
 Haendel, G.F. (1685-1759)..... Sonatas La m /Sol m
 Dvorák, Antonín (1841-1904).....Humoresque
 ANONIMO..... Greensleeves
 Massenet, Jules (1842 – 1912)..... Meditación “THAIS”
 Faure, Gabriel (1845-1924)..... Siciliana Op.78 / Berceuse
 Scarlatti, D (1685-1757).....”Ainsi qu’un papillon léger”
 Weber, C.M. von (1786 – 1826).....Scherzo Op.63

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKIAK Gutxieneko kurtsoko eskatzen diran edukiak bete behar dira.</p> <p>JARRERAK Klase bakoitzaren jarrera:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gelako liburutxoren kontrola ondo antolatuta (soinua, eskalak, ikasketak, lanak (doinu eta kantuak)) -Joko dituen obrei interesa adierazi -Zentzu autokritikoa eduki -Instrumentuaren zaintza ona -Interpretazioa kalitateari garrantzia eman -Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. -Irakaslearen azalpenei garrantzia eman, ordena eta astean zehar eskatutako lana ondo ikasita ekartzea -Musikarekin ondo pasa -Entzunaldietan eta beste jardueratan parte hartzeko interesa azaldu 	<p>EDUKIAK 50% JARRERAK 50%</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>Ebaluazio-prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko azken ebaluaketan ikasgaia gainditu behar du.</p> <p>Ebaluazioa gainditzeko gutxienez 10etik 5eko kalifikazio minimoa lortu beharko da irizpideetan azaltzen diren alderdi bakoitzaren puntuazioaren batuketa egin ostean.</p> <p>Etengabeko ebaluaziorako eskubidea galtzen edo gainditu gabe geratzen bada, azken azterketa epaimahaiarekin (azterketa berezi bat) egin beharko da. Azterketa horretan irakaspen profesionaleko lehenengo mailarako ezarritako gutxieneko edukiak gainditu beharko dira.</p> <p>TEKNIKA ETA INTERPRETAZIO GAINDITZEKO PROBA Mailaren arabera, irakasleak aukeratutako eskala, estudio eta obrekin programa bat prestatuko da.</p>	