

MUSIKA-IKASKETA PROFESIONALETARA SARTZEKO PROBAK

INTERPRETAZIOA ETA ALDERDI TEKNIKOAK

FAGOTA

1. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>Do M (hiru oktabetan) eta Mi m (bi oktabetan). Pikatua eta legatoa. 4/4an, oinarrizkoan geldituz, beltza=60an</i> |
| | Estudio bat (biren artean aukeratuta) |
| | <i>J.Weissenborn "50 estudio aurreratuak", 1etik 6ra</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bat-bateko irakurketa |
| | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) <i>H.Bailly: "Spleen"; P.Lantier: "Menuet et Gavotte"; B.Marcello, "Sonata"; J. Weissenborn, "3 abesti"; J.Kozeluch, "Kontzertua"</i> |

2. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>La m (2 oktabetan) eta SibM (3 oktabetan). Pikatua eta legatoa. 4/4an, oinarrizkoan geldituz, beltza= 69</i> |
| | Estudio bat (biren artean aukeratuta) |
| | <i>J.Weissenborn, "50 estudio aurreratuak", 7tik 13ra</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bat-bateko irakurketa |
| | Obra bat (bi bestelako estiloren artean aukeratuta) <i>H.Bailly: "Spleen"; P.Lantier: "Menuet et Gavotte"; B. Marcello, "Sonata"; J.Weissenborn, "3 abesti"; J.Kozeluch, "Kontzertua"</i> |

3. MAILA

| | |
|-------------------|---|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>Re M (oktaba eta erdi bat) eta MibM (2 oktabetan). Pikatua eta legatoa, 4/4an, oinarrizkoan geldituz, beltza= 72</i> |
| | Estudio bat (biren artean aukeratuta) |
| | <i>J. Weissenborn, "50 estudio aurreratuak", 14tik 19ra</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bat-bateko irakurketa |
| | Bi obra, bestelako estilokoak <i>B. Marcello, "Sonata"; T. Dunhill, "Lyric Suite"; L. Milde, "3 piezak"; A. Vivaldi, "Kontzertua, la m, fv III, 7 zenb."</i> |

4. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>La M (Re gainezkoaraino) eta LabM (3 oktabetan). Pikatua eta legatoa, 4/4an, oinarritzkoan geldituz, beltza=80</i> |
| | Estudio bat (biren artean aukeratuta) |
| | <i>V. Neukirchner, "23 estudio", aukeran: 1-3-4-6-7 eta 9</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Nahi ezkeru eredu bat jar daiteke.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) |
| | <i>B. Marcello, "Sonata"; T. Dunhill, "Lyric Suite"; L. Milde, "3 piezak"; A. Vivaldi, "Kontzertua, La m, fv III, 7.zenb"; P.Hindemith, "Sonata"; C.Weber, "Andante eta Rondo Hungarese"; C. Weber, "Kontzertua"</i> |

5. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>Mi M (3 oktabetan) eta RebM (3 oktabetan). Pikatua eta legatoa, artikulazio desberdinak, 5. eta 8.ko ariketekin (galdetu). Beltza= 92</i> |
| | Bi estudio |
| | <i>N. Gatti: "22 ikasketa haundi", aukeran: 1-3-4-6-7 eta 11</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| | <i>Nahi ezkeru eredu bat jar daiteke.</i> |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) |
| | <i>Vivaldi, "Kontzertua mi m"; W.A. Mozaert, "Kontzertua"; C.Weber, "Andante eta Rondo Hungarese"; C. Weber, "Kontzertua"; L. Milde, "50 kontzerturako ikasketa", aukeran: 1-3-4-5 eta 7</i> |

6. MAILA

| | |
|-------------------|--|
| ARIKETA TEKNIKOAK | Arpegio bat eta eskala bat |
| | <i>Si b M eta eskala kromatiko, azpiko Si b-etik hasi eta gainezko Mira bitartekoa, artikulazio desberdinekin, 5. Eta 8. Ariketetan (galdetu). Beltza=120</i> |
| | Bi estudio |
| | <i>A. Giampieri: "perfekzionamendurako 16 ikasketak", aukeran: 1-3-4-5-6-7</i> |
| | Bat-bateko irakurketa |
| INTERPRETAZIOA | Bi obra (hiru bestelako estiloren artean aukeratuta. Bat epaimahaiak aukeratuko du.) |
| | <i>W.A. Mozart, "Kontzertua"; C.Weber, "Andante eta Rondo Hungarese"; C. Weber, "Kontzertua"; J.N. Hummel, "Kontzertua"; C.Saint-Saens, "Sonata"; M. Arnold, "Fantasy"; L. Milde, "50 kotzerturako ikasketak", aukeran: 9 eta 28</i> |