

PROGRAMACION DIDACTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura adecuada para una correcta interpretación, de pie o sentado - Conformar una embocadura correcta y una posición correcta de la caña - Adoptar una respiración diafragmática - Aprendizaje del picado y del legato - Fundamentos del fraseo - Lectura correcta en clave de fa - Estabilidad en el sonido 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tome parte el alumno.</p> <p>Se valorará además:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superar los contenidos mínimos - Leer con corrección en clave de fa - Ser capaz de interpretar correctamente los estudios - Desarrollar muestras de progresión y aprendizaje <p>Estos criterios se supeditan a la edad del alumno, Se adaptarán al ritmo de su desarrollo y grado de madurez</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de respiración, con y sin instrumento - Tocando, ejercicios de sonidos largos - Duos sencillos, con el profesor - Ejercicios en do M, Sol M y fa M, en corcheas
<p>CONTENIDOS MINIMOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - En Fa Mayor, con redondas y blancas, emisión correcta y control del sonido - Digitación y sonidos correctos desde el mi grave al fa central, incluyendo el si bemol - Saltos ascendentes y descendentes de tercera - Tener al menos el 80% del programa desarrollado

METODOLOGIA

<p>En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servir de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.</p> <p>Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.</p> <p>En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras</p> <p>Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos, etc</p> <p>Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc</p> <p>Listado de métodos y partituras del curso 1º:</p>

- Peter Wastall, "Learn playing basson"
- J.Weissenborn, ejercicios: Fagotschule, del I al XV
- Obras: "The really easy basson book (1-9)
- Cello for beginners, 8 y 27

INSTRUMENTOS DE EVALUACION	CRITERIOS DE CALIFICACION
- Valoración del trabajo semanal; trabajo que se ha hecho en casa y asimismo la disposicion y actitud para aprender	Actitud de cada clase 75% Otras actividades (audiciones, pruebas técnicas, conciertos, etc) 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACION	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en el que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de enseñanzas elementales</p> <p>El alumno que promociones con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente</p> <p style="text-align: center;">PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN</p> <p>Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegidos por el profesor, acorde al nivel exigido</p>	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Mejora y desarrollo del curso anterior - Obtener un registro más amplio - Desarrollo de la capacidad del fiatto - Aprender articulaciones diferentes - Comenzar en la práctica de la lectura a primera vista. 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tome parte el alumno.</p> <p>Se valorará además:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superar los contenidos mínimos - Tener desarrollado al menos el 80% del programa - Los mismos que el curso anterior, adaptados al nuevo nivel

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación y desarrollo del oído - Ejercicios de notas largas - Duos, junto con el profesor
<p>CONTENIDOS MÍNIMOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - En do mayor y sib en dos octavas; el resto de escalas, a una octava - Digitación y sonido correcto desde el re grave hasta el mi agudo, incluyendo sib, mib, fa# y do# - Saltos de cuarto ascendentes y descendentes

METODOLOGIA

<p>: En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.</p> <p>Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.</p> <p>En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras</p> <p>Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos, etc</p> <p>Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc</p> <p>Listado de métodos y partituras del curso 2º:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Peter Wastall, "Learn playing basson" - J.Weissenborn, ejercicios: Fagotschule, del XV al XX - Obras: "The really easy basson book (10-13) - J.Weissenborn, Fünf kleine Stücke - Devienne y Ozi, duos

INSTRUMENTOS DE EVALUACION	CRITERIOS DE CALIFICACION
- Valoración del trabajo semanal; trabajo que se ha hecho en casa y asimismo la disposición y actitud para aprender	Actitud de cada clase 75% Otras actividades (audiciones, pruebas técnicas, conciertos, etc) 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACION	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en el que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de enseñanzas elementales</p> <p>El alumno que promociones con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente</p> <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegidos por el profesor, acorde al nivel exigido</p>	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Mejora y desarrollo del curso anterior - Conocimiento de un registro mas amplio - Desarrollo de la capacidad del fiatto - Aprendizaje de articulaciones diversas - Fundamentos del fraseo 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tome parte el alumno.</p> <p>Se valorará además:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Superar los contenidos mínimos - Ser capaz de leer correctamente en clave de fa - interpretar los estudios de una forma correcta - desarrollar muestras de progresión y aprendizaje <p>Estos criterios se supeditan a la edad del alumno, Se adaptarán al ritmo de su desarrollo y grado de madurez</p>

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación y desarrollo del oido - Ejercicios de notas largas, y picado - Duos, junto con el profesor
<p>CONTENIDOS MINIMOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas mayores, menores y cromáticas, en el registro aprendido - Sonido y digitaciones correctas desde el do grave hasta el sol agudo - Saltos ascendentes y descendentes de cuarta

METODOLOGIA

<p>En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada nivel.</p> <p>Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.</p> <p>En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras</p> <p>Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos, etc</p> <p>Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc</p> <p>Listado de métodos y partituras del curso 3º</p>
<ul style="list-style-type: none"> - J.Weissenborn, estudios, op 8, vol 1 - Obras: krakamp, ozi: duos - Little suite (Boyle)

INSTRUMENTOS DE EVALUACION	CRITERIOS DE CALIFICACION
- Valoración del trabajo semanal; trabajo que se ha hecho en casa y asimismo la disposición y actitud para aprender	Actitud de cada clase 75% Otras actividades (audiciones, pruebas técnicas, conciertos, etc) 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACION	
<p>El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria</p> <p>Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación</p> <p>En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en el que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de enseñanzas elementales</p> <p>El alumno que promociones con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente</p> <p>PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegidos por el profesor, acorde al nivel exigido</p>	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CODIGO	012681
ASIGNATURA	FAGOT	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACION
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una posición corporal correcta, que permita una respiración natural, y que facilite una colocación correcta del instrumento y una coordinación correcta entre las dos manos - Utilizar el aire a través de la respiración diafragmática, conociendo los músculos que conforman la embocadura, para que faciliten un sonido fluido y una afinación, articulación y flexibilidad correctas - Utilizar los reflejos necesarios para afinar las notas automáticamente y mantener la calidad del sonido - Conocer los diferentes registros que tiene el sonido del fagot, para poder utilizarlos tanto como solista como miembro de una agrupación - Desarrollar y consolidar una sensibilidad auditiva que facilite una búsqueda constante de la mejora en el sonido y un control de la afinación - Comenzar a interpretar un repertorio básico adoptado al nivel individual, con obras de estilos diversos - Conformar un sonido estable, comenzando a utilizar el vibrato, así como el color y la expresividad, como elementos necesarios para la interpretación musical - Conocer la elaboración de las cañas 	<p>La evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tome parte el alumno.</p> <p>Se valorará además:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tener desarrollado al menos el 80% del programa - Superar los contenidos mínimos - los mismos que el curso anterior, adoptados al nuevo nivel

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Ejercicios de afinación, y de desarrollo del oído - Ejercicios de notas largas, y picado - Duos, tríos y cuartetos de fagotes - Obras de música de cámara, con piano
<p>CONTENIDOS MÍNIMOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escalas mayores, menores y cromáticas, en el registro aprendido - Sonidos y digitaciones correctas, desde el si b grave, hasta el do sobreagudo, incluyendo sib, mib, fa# y do# - Saltos ascendentes y descendentes de octavas - Escalas mayores y menores, hasta tres alteraciones, con semicorchea igual a 120

METODOLOGÍA

En cada clase se darán las explicaciones necesarias para que el alumno tenga las suficientes herramientas como para adquirir progresivamente las destrezas instrumentales requeridas. Él es el protagonista del aprendizaje y por ello ha de servirse de las pautas que se le van dando cada semana en clase, para ir alcanzando los objetivos establecidos en cada

nivel.

Las clases serán normalmente individuales. Pero podrá haber actividades colectivas que ayuden a la puesta en común de alumnos del mismo curso, nivel o grado.

En cuanto a la organización de contenidos, se utilizará el siguiente orden de estudio: sonido, escalas y ejercicios técnicos, estudios y obras

Además de las clases, se plantearán otras actividades como asistencia a cursos, escucha de conciertos, intercambios entre centros, participación en concursos, etc

Al mismo tiempo de los métodos y obras que se detallan a continuación, se utilizarán otros recursos didácticos como el visionado y análisis de vídeos en la Red, búsqueda de información online, etc

Listado de métodos y partituras del curso 4º

- J. Weissenborn: ejercicios, fagotschule, vol 1, completo
- J. Weissenborn: estudios, op 8, vol 2, completo
- Obras: ozi, krakamp, duos
- Miscellany for bassoon, vol 1
- Gordon Jacob, 3 pieces

INSTRUMENTOS DE EVALUACION	CRITERIOS DE CALIFICACION
- Valoración del trabajo semanal; trabajo que se ha hecho en casa y asimismo la disposición y actitud para aprender	Actitud de cada clase 75% Otras actividades (audiciones, pruebas técnicas, conciertos, etc) 25%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACION	
El proceso de evaluación es continuo y el alumno deberá aprobar la asignatura en la evaluación final ordinaria	
Para aprobar cada evaluación, se deberá alcanzar una puntuación mínima de 5/10 tras la suma de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los aspectos reflejados en los criterios de calificación	
En caso de suspenderla o de haber perdido el derecho a la evaluación continua, deberá realizar un examen final (examen extraordinario) en el que se deberá superar los contenidos mínimos establecidos en el primer curso de enseñanzas elementales	
El alumno que promociones con la asignatura pendiente podrá recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente	
PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN	
Interpretación de un programa de escalas, estudios y obras elegidos por el profesor, acorde al nivel exigido	

OBSERVACIONES

ANEXO COVID 19

- Debido a las circunstancias excepcionales provocadas por la pandemia del Covid-19, se contemplan tres escenarios posibles de actuación:
Escenario 1: circunstancias normales. Los conciertos y las actividades públicas, así como las clases, se realizarán de la forma habitual. En este caso, los criterios de evaluación se mantienen tal y como están escritos
Escenario 2: 50 por ciento presencial, 50 por ciento telemático. En este caso, las clases se valorarán por igual sean presenciales o telemáticas. Y los conciertos y audiciones, dependerán de si pueden ser con público o no. Al ser un escenario de 50 por ciento, este aspecto estará siempre por resolver en el último momento. En el caso de

que no se pueda realizar con público, se trabajará la opción de la retransmisión online, y/o de grabación con emisión posterior

Escenario 3: 100 por cien telemático. Recordando el confinamiento ya pasado, volveríamos en este escenario a unas clases totalmente telemáticas, y a la grabación de vídeos individuales como prueba de evaluación

ESTE ANEXO ES VALIDO PARA TODOS LOS CURSOS QUE INCLUYE ESTA PROGRAMACION