

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	CURSO	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu - Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa Portu, arku gabe eta arkoarekin - Oinarritzko arku kolpeak egin - Ezker besoaren posizio egokia barneratu - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

<p>Biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe - Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin - Gorputzaren oreka <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soka hutsak - Pisua <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura
--

- Artikulazioa
- Lehen posizio eta posizio erdiak, itxita eta irekita
- Laugarren posizioaren sarrera

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato & detache arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

METODOAK:

- "First year cello method" Benoy and Burrowes
- "Le premier pas" - S: LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkola na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU

Dúos:

- "Gordonkaduók" – M. BUDAPEST

Obras

- "Libro I" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	50%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak 	10%

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute
- Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute.
- Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea

AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo.

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	CURSO	IRAKASKUNTZA PROFFESIONALETAKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ezker besoaren pisua barneratu, erlajazioa lortzeko erabili eta esfortzu gabe joteko. - Biolontxeloaren zati ezberdinak ezagutu - Instrumentu gabe eta instrumentuarekin, gorputzaren posizio egoki eta naturala bereganatu. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Eskumako beso eta besoaren-aurreko luzera osoa Portu, arku gabe eta arkoarekin - Oinarrizko arku kolpeak egin - Ezker besoaren posizio egokia barneratu - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.– Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiune gabe egin. 2.– Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.– Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.– Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.– Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.– Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.– Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

Flexibilitatez biolontxeloarekin kontaktua

- Gorputzaren posizio egokia eserita eta instrumentu gabe
- Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin
- Gorputzaren oreka

Soinuaren sormena eta ekoizpena

- Soka hutsak
- Pisua

Ezker eskua

- Postura
- Artikulazioa
- Lehen posizio , posizio erdia eta laugarren posizioa ,itxita eta irekita.
- Bigarren eta hirugarren posizioen sarrera

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache eta staccato arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

Métodos:

- "Le premier pas" - S. LEE
- "Método práctico de violoncello" - S. LEE
- "Szkola na wiolonczele 2" - M. MIENDLAR
- "40 estudios fáciles op.70" - S.LEE
- "Methode du jeune violoncelliste2" - L R .FEULLIARD
- "Libro de escalas y arpegios" - R. JABLONSKI
- "Técnica elemental del violoncello"- NEGOESCU

Dúos

- "Gordonkaduók"- M. BUDAPEST

Obras

- "Libro II" - SUZUKI
- "Le jeune violoncelliste 1A - L R. FEULLIARD
- "Gordonkamuzsika" 2 y 3 - E. LENGYEN
- "Cello solo" DOMENICO GULLI

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute • Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute. • Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea <p style="text-align: center;">AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo. 	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	CURSO	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Ezker besoaren flexibilitatea lortu posizio aldaketak esfortzu gabe egiteko - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea bereganatu. - - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Arku golpeak menderatu - Ezker eskuaren erlazazio eta flexibilitate osoa lortu bibratoa lortzeko - Ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldiene gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

<p>Biolontxeloarekin kontaktua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gerialdearen eta hanken mugimendua instrumentuarekin flexibilitatea adieraziz - Gorputzaren posizio egokia instrumentuarekin - Gorputzaren oreka <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soka hutsak - Pisua <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura
--

- Artikulazioa
- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita
- 5,6 eta zazpigarren posizioen sarrera
- Armoniko naturalak
- Bibratoaren lehen hurratsak

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato ,detache,staccato eta martele arku golpeak
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Doren ikurraren eta Solen ikurraren arteko erlazioa

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta konzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOJIA

Métodos:

- “Método práctico de violoncello” - S. LEE
- “Methode du jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “Szkola na violonczele 3” - M MIENDLAR
-

Estudios y escalas:

- “40 Estudios melódicos y progresivos” - S LEE
- “Escalas y arpeggios” - R. JABLONSKI
- “40 estudios fáciles” - S. LEE

“60 estudios” - L R. FEULLIARD

Obras:

- “Libro 3” - SUZUKI
- “Gordonkamuzsika 3 “ - E. LENGYEN
- “Le jeune violoncelliste” - L R. FEULLIARD
- “3 Sonata” CIRRI

-“Cello solo” part 1 TOBIAS HUME
 - “3 sonata” P.HINDEMITH

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	40%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	20%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute • Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute. • Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea <p style="text-align: center;">AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo. 	

OHARRAK

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	BIOLONTXELO OSAGARRIA	CURSO	IRAKASKUNTZA PROFESIONALETAKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Soinuaren kontzientzia hartu, expresibitatea adierazteko komunikazio bide bezala. - Gorputzaren pisua kontrolatu eta mugimenduen flexibilitatea erabili. - Eskumako esku eta hatzamarren posizio eta flexibilitate egokiak bereganatu. - Expresibitatea adierazteko arku kolpeak menderatu - Flexibilitatea eta erlajazioa bereganatu ezker eskuan, bibrato jarraia lortzeko eta horrela obren expresibitatea. - Obrak argi plazaratzeko ezker hatzen artikulazio egokia lortu - Afinazio eta soinu kalitate onak lortzeko, entzumen gaitasun egokia garatu. - Erritmo argiaz jo. - Mailari dagokion ariketa, estudio eta obrak jo - Buruz mailari dagokion obrak jo - Ikasteko ohitura egokiak bereganatu - Instrumentoa zaintzeko eta mantenimendua egiteko ohitura hartu 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- Mailari dagokion pasarte musikalen lehen ikusketa, geldione gabe egin. 2.- Buruz pasarte musikalak jo, parametro ezberdinak errespetatuz; erritmoa, afinazioa, artikulazio musikala. 3.- Mailari dagokion musika piezak jo dagokion estiloa adieraziz. 4.- Entzunaldi baten ondoren jotako obraren berezitasunak adierazi. 5.- Obra eta estudioen bitartez garapen progresiboa adierazi. 6.- Bakarlarri bezala entzuleen aurrean lasaitasunez jo. 7.- Musika taldekide bezala jo eta abezterakoan besteen soinua entzuteko eta jarraitzeko gaitasuna erakutsi

EDUKIAK

<ul style="list-style-type: none"> - Gorputzaren flexibilitatea instrumentuarekin adierazi - Gorputzaren oreka <p>Soinuaren sormena eta ekoizpena</p> <ul style="list-style-type: none"> - Soka hutsak - Pisua <p>Ezker eskua</p> <ul style="list-style-type: none"> - Postura

- Artikulazioa
- Lehen lau posizioak, itxita eta irekita
- 5,6 & 7 posizioen garapena
- Hatz lodito posizioan lehen hurratsak
- Armoniko naturalak diapasoi guztian
- Bibratoaren garapena

Eskumako eskua

- Arku kantitate ezberdinak
- Hari aldaketak
- Legato, detache, staccato eta martele arku golpeak; spiccatoaren sarrera.
- Besoaren mugimendu horizontal, bertikal eta angularra
- Besoaren eta beso-aurrekoaren mugimenduen kontrola

Bi besoen arteko koordinazioa; oreka

Hatz lodien kontrola

Entzumen garapena

- Noten soinuen eta hauen arteko tonu&tonu-erdien identifikazioa
- Afinazio eta entonazioaren arteko erlazioa

Laugarren marrako doren ikurraren garapena

Metronomoaren ezaguera eta erabilpena

Ñabardura dinamikoak

Buruz jo

Lehen begiratua

Ikasteko ohituraren sustapena eta plangintza

- Ikasteko ohituraren disziplina eta kontzentrazioa
- Barne-entzumena
- Ikasteko denboraren plangintza

METODOLOGIA

todos:

- "Ejercicios diarios" - L R. FEULLIARD

-

Estudios y escalas:

- "Estudios melódicos y progresivos" - S LEE
- "Escalas y arpeggios" - R. JABLONSKI

- "60 estudios" L R. FEULLIARD

- "113 estudios Libro I" - DOTZAUER
- "40 estudios melódicos y progresivos" - S. LEE

Obras:

- "Libro 4" - SUZUKI
- "Gordonkamuzsika 3" - E. LENGYEN
- "Le jeune violoncelliste" - L R. FEULLIARD
- "Sonata en Mi m" - B. MARCELLO
- "Sonata en Do M" - J B. BREVAL
- "Concierto en Do M"

- "Concerto Si m" op.35 O.RIEDING

EBALUATZEKO TRESNAK	KALIFIKAZIO IRIZPIDEAK
Klasean egindako lanaren ikusketa Klaseko bertaratzea	35%
Bakarko ikasketa Teknika eta soinu garapenaren emaitza	40%
Azterketak: <ul style="list-style-type: none"> - Entzunaldi orokorrak - Ikasgela barruko entzunaldiak - Derrigorrezko bertaratzea 	25%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluazio jarraia gainditzen ez dutenak: Ekaina hasieran egingo den AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute • Ebaluazio arrunta gainditzen ez dutenek, kalifikazio finala, Ekaina erdialdean egingo den AZTERKETA gainditu beharko dute. • Gainditu gabeko ikasgai batekin promozionatzen dutenak, hurrengo kurtsoko ebaluazioetan gainditu dezakete pendientea 	
AZTERKETA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA	
<ul style="list-style-type: none"> • Irakasleak proposatutako ariketa, pasarte edo pieza musikalak jo. 	

OHARRAK