

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	BIOLIN OSAGARRIA	KURTSOA	1. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentua ezagutzea. - Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia izatea. - Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea. - Arkuia ondo heldu eta erabili ahal izateko, egokia den beso, esku eta hatz eskubien posizioa lortzea. - Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea. - Ezker-eskuak, bere jarduera errazteko posizio egokia edukitzea. - Ezker-hatzak egokiro artikulatzea. - Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea. - Soinu kalitate ona eta afinazio ona izateko aukera ematen duen entzumen-sentikortasuna garatzea. - Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea. - Oinarrizko ñabardura dinamikoki kontrastuak egiteko ahalmena erakustea. - Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea. - Kurtsoaren mailarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea. - Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea. - Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea. - Biolinaren errepertorioko obrak entzuteko ohitura garatzea. 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.- Textu musikalak interpretatzea, testu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikastetan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailakatu garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Lehenengo kurtso honetan eduki berriak banan-bana aurkezten dira, baina ahalik eta azkarren erlazionatu eta bateratu behar dira.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1- Instrumentuaren ezagutza: osatzen duten zatiak, bere izenak eta funtzioak; bere familia; instrumentuaren historia laburra. 2- Teknika biolinistikoaren mugimendu ezbedinetara ohitzeko aurre-arietak. 3- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa: <ul style="list-style-type: none"> - Alferrikako tentsioetatik libre, malgua eta orekatua den gorputz-posizioa. - Instrumentuarekiko sentimendu fisikoaren garapena. - Mugimenduen orekaren printzipioak eta kontrola.
--

- 4- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
 - Eskubi-eskuaren posizioa.
 - Eskubi-hatzen funtzioak.
 - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisuaren kontrola.
 - Hatzen malgutasuna eta oreka.
 - Arkuia ondo gidatzea. Entzumenaren bidez kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, goiko-erdia, beheko-erdia, erdia eta herenak).
 - Oinarritzko arku-kolpeak: *detaché*, *martelé* eta *legatoa*.
 - Hari ezberdinei dagokien besoaren planu ezberdinen ezagutza. Hari aldaketak.
 - Hari bikoitzak airean egiten hasia.
 - Kalitatezko soinuaren kontzeptua eta bilaketa. Zerdak eta harien harteko kontaktu egokia.
 - Autoentzumenaren trebakuntza.
- 5- Ezker-eskuaren teknika:
 - 1. posizion eskuaren kokapena. Hatz lodiaren erlaxazioa.
 - Ukondoaren kulunkaren mugimendua eta hari ezberdinetatik eskuaren traslazioaren lanketa.
 - Artikulazioa eta digitazioa: (0-1-23-4), (0-12-3-4) eta (0-1-2-34) hatz-formazioen erabilpena.
 - Hatzen mugimendu bertikala eta horizontala, mendekotasunik eza eta abiaduraren lanketa.
 - Eskalak eta arpegioak 1. posizioan.
 - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 6- Irakurketa espezifikoak:
 - 1. posizioen ezagutza: notak biolinean duten kokapena.
 - Maila honi dagozkion partituraren ikurrak eta indikazioen ulerpene eta interpretazioa: arku-behera, arku-gora; hatzen zenbakikuntza, *pizzicatoa*, etb.
- 7- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 8- Mailari dagokion erreperitorioaren ikasketa:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.
- 9- Ohituen lorpena:
 - Ikasketa pertsonala jarraia eta ondo antolatuta izatearen garrantziaren ulermena eta jarduera.
 - Instrumentua ondo zaindu, mantendu eta garbitzeko ohiturak.
 - Biolinaren erreperitorioko obrak entzutea (grabazioak, audioz eta kontzertuatara joatea...).

METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarria, ikasle bakoitzari proposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

METODOAK

- **ALFARAS:** Stradivari. I. bild.
- **ANDERSON & FROST:** All for strings. I. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. bild.
- **FORTUNATOV:** Il Giovane Violinista.
- **GARLEJ-GONZALEZ:** Methode de Violon. I. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.

- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. I. bild.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. I. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. bild.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMA -MARTIN:** Talde Instrumentala. I. bild.
- **SUZUKI:** Violin School. I. bild.

BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. I. bild.).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	90%
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 25%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 15%
Entzunaldiak:	10%
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%

EBALUAZIOARE ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoan (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OBSERVACIONES

Lehenengo kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala maiorrak eta arpegioak** lehenengo posizioan: ikasleak Sol M (bi zortzidun) eta Re M, LaM, Do M (zortzidun bat) eskalak landu behar izan ditu.
- ❖ **Pieza (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 8 pieza edo estudio landu behar izan ditu. Bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (tonalitateak, digitazioak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	BIOLIN OSAGARRIA	KURTSOA	2. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - 1. kurtsoan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea. - Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea. - Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea. - Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu. - Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea. - Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea. - Ezkerreko besoak eta hatzek, beraien jarduera errazteko posizio egokia mantentzea. - Ezker-hatzak egokiro artikulatzea. - Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea. - 1. posizioa sendotzea. - Tonalitate minorrak ikasten hastea. - Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea. - Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea. - Landutako erreperatoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea. - Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea. - Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea. - Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea. - Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea. - Biolineko errepertorioiko obrak entzuteko ohitura garatzea. 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.- Textu musikalak interpretatzea, testu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Muskuluak luzatzeko eta berotzeko ariketa espezifikoak.
 - Teknika biolinistikoaren mugimendu ezberdinak prestatzeko eta alferrikako tentsioetatik libre egoteko aurre-ariketak.
- 2- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:

- Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
 - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 3- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
- Eskubi-eskuaren posizioaren segurtapena.
 - Eskubi-hatzen funtzioak.
 - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
 - Hatzen malgutasuna eta oreka.
 - Arkuak ondo gidatzea. kontaktu-puntu egokiaren bilaketa. Arkuaren zati guztien erabilpena (arku osoa, erdiak, herenak eta laurdenak).
 - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
 - Arku-kolpeen garapena: *detaché*, *martelé*, *legato*, *staccato* geldoa eta *portato*.
 - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak.
 - Entzumen arretatsua biden soinuaren garapena.
- 4- Ezker-eskuaren teknika:
- Ezker esku eta hatzen posizio egokia izatea, hatz-formazio ezberdinetan.
 - Hatz-formazio ezberdinen erabilpena: (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4), (0-1-2-3-4). Laugarren hatzaren luzapena.
 - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren trebakuntza, beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpetasunik eza garatuz.
 - Ariketa kromatiko sinpleak.
 - Zortzidun harmonikoen esplorazioa.
 - Eskala eta arpegioak 1. posizioan.
 - Tonalitate minorren hastapena.
 - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
 - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 5- Espresio musikala:
- Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
 - Interpretatzen diren piezen analisiaren bidez, fraseoaren ezagutza.
 - Oso bestelako dinamikak (*f*, *p*), *crescendo* eta *decrescendo*. Azentuak.
- 6- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Buruz jotzeko ohituraren sustapena.
- 7- Biolinaren erreperitorioaren ikasketa eta ezagutza:
- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obrak aukeraketa mailakatua.
 - Biolinaren erreperitorioko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuetara joatea...).
- 8- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohituraren lorpena.
 - Ikasten erabiltzen den denboraren antolamendu eta banaketa eraginkorra.
 - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
 - Autoentzumen eta autozuzenketaren garapena. Arazo espezifikoaren ebazpena.

METODOLOGIA

METODOAK

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. I. eta II. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. I. bild.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Runners.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Biolinaren Teknika. I. bild.
- **GARLEJ–GONZALEZ:** Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **HERFURTH:** Scale book.
- **JOACHIM & MOSER:** Violinschule.
- **MITU–HAMZEA–LIZASO:** Biolin Eskola. I. eta II. bild.
- **O’REILLY:** Fiddle Magic.
- **ROLLAND–JOHNSON:** Young Strings in Action. I. eta II. bild.
- **SEVCIK:** The Little Sevcik.

OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. I. eta II. bild.
- **ELGAR:** Six very easy pieces in first position.
- **GARCIA ABRIL:** 12 pieza biolina eta pianorentzako.
- **KÜCHLER:** Sol M-en Kontzertinoa, Op.11.
- **NELSON:** Spin-a-Tune.
- **NÖMAR-MARTIN:** Talde Instrumentala. I. eta II. bild.
- **SUZUKI:** Violin School. I eta II. bild.

BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Runners), **SUZUKI** (Violin School. I. eta II. bild.).
- Duoak: **SUZUKI**

EBALUZIO-TRESNAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	90%
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
Entzunaldiak:	10%
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ul style="list-style-type: none"> • Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko dehialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute. • Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango 	

dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).

- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekuaratzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Bigarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak, lehenengo kurtsuan esandako eskalaz gain, Mib M, Fa M, Mi M, Si M (zortzidun batekoak) eta La M, Do M, Sib M (bi zortzidunekoak) eskalak landu behar izan ditu.
- ❖ **Piezak (edo estudio) motzak:** ikasleak gutxienez 8 pieza edo estudio landu behar izan ditu; bertan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (tonalitatea, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	BIOLIN OSAGARRIA	KURTSOA	3. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea. - Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea. - Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea. - Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatu. - Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea. - Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea. - Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea. - Ezker-hatzak egokiro artikulatzea. - Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea. - 1. posizioa finkatzea, eta 2. edota 3. posizioak ikasten hastea. - Posizio aldaketan oinarritzko teknika ikasten hastea. - Tonalitate minor berriak ikastea. - Hari bikoitzak errazak lantzea. - Harmoniko naturalen hastapenak ezagutzea. - Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea. - Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea. - Landutako erreperatoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea. - Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea. - Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea. - Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea. - Instrumentua zaintzeko eta ikasteko ohitura onak lortzea. - Biolineko errepertorioiko obrak entzuteko ohitura garatzea. 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatu erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.- Textu musikalak interpretatzea, testu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
 - Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.
 - Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.

- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
 - Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
 - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
 - Hatzen malgutasuna eta oreka.
 - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
 - Arkuaren zati guztien erabilpena.
 - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
 - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato geldoa eta portato*. Beraien konbinaketak.
 - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
 - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.

- 3- Ezker-eskuaren teknika:
 - Ezkerrreko eskua eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
 - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
 - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
 - 1. posizioa sendotzea. Eskala eta arpegioak 1. posizioaren eremu osoan zehar.
 - 2. edota 3. posizioak ikasten hasteko lehen ariketak.
 - Posizio aldaketen prestatze-ariketak sinpleak (hariak airean erabiliz; abiatze-behatza eta heltze-behatza berdina erabiliz).
 - Ariketa kromatikoak.
 - Hari bikoitzak, hari bat behintzat airean izanik.
 - Harmoniko naturalen hastapen teoriko-praktikoa.
 - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.

- 4- Espresio musikala:
 - Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
 - Interpretatzen diren piezen oinarriko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
 - Dinamika sorta zabaltzea (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).

- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz ikasteko ohituraren sustapena.

- 6- Bat-bateko irakurketa.

- 7- Biolinaren errepertorioaren ikasketa eta ezagutza:
 - Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta errepertoriooko obren aukeraketa mailakatua.
 - Biolinaren errepertoriooko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuatara joatea...).

- 8- Ikasteko teknikak:
 - Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
 - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
 - Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
 - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.

- 9- Jendearrean jotzeko jarduera.

METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

METODOAK

- **ANDERSON – FROST:** All For Strings. Vol. II y III.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Scales. II. bild.
- **BLACKWELL :** Fiddle Time Sprinters.
- **COHEN:** Eta Cohen Violin Method. I. eta II. bild.
- **CRICKBOOM:** Bioin Teoriko-Praktikoa. II. bild.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. I. eta II. bild.
- **KAYSER:** Op. 20 estudioak
- **MACKAY:** Position changing for the violin.
- **SEVCIK:** Op. 1 eta 2.
- **SITT:** Op. 32 estudioak. I., II. eta III. bild.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. III. bild.
- **WOHLFAHRT:** Op. 45 estudioak.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions I. bild. (3. pos.) eta II. bild. (2. pos.).

OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. II. eta III. bild.
- **PERLMAN:** Indian Kontzertinoa.
- **RIEDING:** Sol M-en kontzertinoa, Op. 34.
- **RIEDING:** Sim m-en kontzertinoa, Op. 35.
- **KÜCHLER:** Kontzertinoa, Op. 15.
- **SUZUKI:** Violin School. II. eta III. bild.

BESTEAK

- Audioak: **BLACKWELL** (Fiddle Time Sprinters), **DEZAIRE** (Position Shifts), **SUZUKI** (Violin School. II. eta III. bild.)
- Duoak: **MOZART**, **FLECTCHER** (New tunes for Strings), **BARLOW** (Easy Baroque Duets for violin)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Ikaslearen segimendua:	90%
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
Entzunaldiak:	10%
- Eszenan duen portaera	- 20%

- Teknikaren menderatze maila	- 80%
-------------------------------	-------

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute, non ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorekin edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errekeratzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboen arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Hirugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak eskala eta arpegio maiorrak eta minorrak landu behar izan ditu, lau alterazioraino. baita ere, gutxienez, bi eskala minorrak, La m, Re m, Sol m, Mi m, Si m (zortzidun batekoak) artean aukeratuak.
- ❖ **Pieza eta estudio motzak (laburrak):** ikasleak gutxienez 12 piezas edota estudio landu behar izan ditu. Pieza eta estudio hauetan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (posizioen hastapena, tonalitateak, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua, hari bikoitzen hastapena). Horietako batzuk buruz.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	BIOLIN OSAGARRIA	KURTSOA	4. PROFESIONAL IRAKASKUNTZA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko kurtsotan ikasitako oinarriak eta ezagutza sendotzea. - Instrumentua ondo kokatzeko, alferrikako tentsioetatik libre dagoen gorputz-jarrera egokia edukitzea. - Parte hartzen duten gorputz-atal guztien mugimenduaren malgutasuna errazten duen gorputz-oreka mantentzea. - Besoa, eskua eta hatz eskubien posizio egokia mantentzea, artikulazioak, besoaren pisuaren banaketa eta hatzen malgutasuna eta oreka kontralatzuz. - Kurtsoan zehar landutako arku-kolpeak egokiro egitea. - Soinu kalitate ona lortzea eta bere etengabeko hobekuntza eragiten duen entzumen-sentikortasuna erakustea. - Ezkerreko eskuak eta hatzek, beraien jarduera errazteko, posizio egokia mantentzea. - Ezker-hatzak egokiro artikulatzea. - Bi besoan jarduera eta mugimendua koordinatzea. - Txioa eta beste ormamentazioak ikasten hastea. - Dagokion maila kontutan izanik, hari bikoitzak modu mailakatuan eta egokian lantzea. - 1., 2. eta 3. posizioak eta posizio-erdia lantzea. - Tonalitatei buruzko ezagutza finkatzea eta tonalitate minor berriak lantzea. - Jotzearen une orotan, afinazio zuzenaren bilakeraren jarrera garatzea. - <i>Vibratoaren</i> mugimendua eta landutako estudio eta obretan bere erabilpen egokia ikasten hastea. - Erritmoa, abiadura eta argitasun egokiarekin egitea. - Landutako erreperatoriaren beharrei erantzutearren, ñabardura-dinamiko sorta zabaltzea. - Instrumentua jotzean, muskuluen tonua eta arnasketa egokiro erabiltzea. - Kurtsoaren mailerarentzako egokia diren obrak, estudioak eta ariketak egitea. - Maila honetan landutako errepertorioa buruz interpretatzea. - Instrumentua ikasteko ohitura onak lortzea. - Biolineko errepertorioiko obrak entzuteko ohitura garatzea. 	<p>1.- Teknika instrumentalaren jabetze-prozesu mailakatua erakustea, soinuaren ekoizpenaren eta interpretazioaren emaitza ona lortzeko zimendu sendoak eratzuz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, prozesuan parte hartzen duten gorputzaren atal guztien harteko oreka eta koordinazioa errazten duen gorputz-posizio egokia ipiniz, ezagupe berrien ikaskuntzak zimendu sendoen gainean eraikitzen diren ebaluatu nahi du.</p> <p>2.- Textu musikalak interpretatzea, testu berari eta mailari egokiak diren neurri, afinazio, artikulazio eta fraseoa erabiliz.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, instrumentuaren ezagutza teoriko-praktikoen erabilpen egokia egiaztatu nahi du.</p> <p>3.- Estudio eta obretan banakako mailakako ikaskuntza burutzeko ahalmena erakustea.</p> <p>Ebaluazio-irizpide honek, ikaslea irakaslearen esanak bere ikasketan aplikatzeko gai dela, eta horrela, bere errendimendua egoki ebaluatzeko autonomi mailekatua garatzeko gai dela egiaztatu nahi du.</p> <p>4.- Bere maileko obrak, buruz interpretatzea, segurtasuna eta kontrola erakutsiz.</p> <p>Ebaluazio irizpide honek, buruz ikasteko gaitasuna, autokontrol-ahalmena eta interpretatutako obra menperatzen dela egiaztatu nahi du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

- 1- Gorputzaren eta instrumentuaren posizioa:
 - Gorputz-instrumentuaren posizio orokorraren zainketa berezia.

- Mugimenduen orekaren eta kontrolaren garapena interpretatzerakoan.
- 2- Arkoaren teknika eta soinu-produkzioan duen eragina:
- Eskubi-eskuaren posizioa segurtatzea.
 - Eskubi-besoaren artikulazioen eta pisu banaketaren kontrolaren garapena.
 - Hatzen malgutasuna eta oreka.
 - Soinuaren garapena. Soinuaren produkzioan eragina duten faktoreen lehenengo nozio teoriko-praktikoak (kontaktu-puntua, arkuaren abiadura, egindako presioa).
 - Arkuaren zati guztien erabilpena.
 - Arkuaren dinamika eta abiadura ezberdinen garapen progresiboa.
 - Arku-kolpeen garapena: *detaché, martelé handia, martelé, legato, staccato y portato*. Beraien konbinaketak.
 - Arku-kolpeekin konbinatutako hari aldaketak. *Bariolajea* bi haritan zehar.
 - Hari bikoitzei dagozkien besoaren planu ezberdinen egokitzapena.
- 3- Ezker-eskuaren teknika:
- Ezker esku eta hatzen posizio egokia, hatz-formazio ezberdinetan.
 - Hatzen mugimendu bertikala (artikulazioa) eta horizontalaren lanketa (trebakuntza), beraien malgutasuna, indarra, abiadura eta menpekotasunik eza garatuz.
 - Tonalitate maiorren garapena eta tonalitate minorren gehikuntza.
 - 1., 2. eta 3. posizioen ikasketa. Posizio aldaketen tekniken ikasketa progresiboa.
 - Bi zortziduneko eskalak eta arpegioak. Lehenengo hiru posizioen eremuan eskala errazenen hastapena.
 - Ariketa kromatikoak. Eskala kromatikoaren hastapena.
 - Hari bikoitzen garapen progresiboa (hari bat airean delarik, nota bat berdina delarik...).
 - *Vibratoa*: mugimendua garatzeko ariketak. Estudioetan eta obretan *vibratoa* erabiltzen hasia.
 - Afinazioaren etengabeko garapena, kantuaren bidez, soinua arretatsu entzunez eta berehala zuzentzeko ohituraren bidez.
- 4- Espresio musikala:
- Maila honi dagozkion partituran azaltzen diren ikurrak eta indikazioen interpretazioa.
 - Interpretatzen diren piezen oinarrizko analisiaren bidez (estruktura, gaiak, tonalitatea, kokapen historikoa...), fraseoaren ezagutza.
 - Ornamentazio ezberdinen (txioak, mordenteak, apoiaturak) hastapena, musika espresatzeko baliabide bezala.
 - Dinamika sorta zabalkuntza (erreguladoreak, ñabardurak, soinuaren koloreak).
- 5- Entzumen-oroimena, ikuste-oroimena eta muskulu-oroimenak lantzeko jarduera iraunkor eta progresiboa. Obrak buruz jotzeko ohituraren lorpena.
- 6- Biolinaren erreperitorioaren ikasketa eta ezagutza:
- Zailtasun-maila kontuan hartuta, ikaslearen musika eta teknika gaitasuna batera garatzeko, egokiak diren, ariketa, estudio eta erreperitorioko obren aukeraketa mailakatua.
 - Biolinaren erreperitorioko obrak entzuteko ohituraren garapena (grabazioak, audizioetara eta kontzertuatara joatea...).
- 10- Ikasteko teknikak:
- Egunero ikasteko ohitura eta ikasteta denboraren antolamendu egokiaren lorpena.
 - Ikasketa pertsonalean, ikasgelan landutako kontzeptuen aplikazioa.
 - Ikasketan azaltzen diren arazo teknikoak ebazteko behar den kriterioaren eta kapazitatearen lorpena. Autoentzumenaren eta autozuzenketaren garapena.
 - Zentzu kritiko baikorraren eraketa.
- 11- Jendearrean jotzeko jarduera.

METODOLOGIA

Metodologia hau gutxi gorabeherakoa da. Ez dago material aukera bakarra, ikasle bakoitzari aproposena egokitu behar zaio. Norberaren beharren arabera, abiadura eta zailtasun maila desberdinekin landuko da aukeratutako materiala.

METODOAK

- **BLACKWELL:** Fiddle Time Scales. Vol. II.
- **BLACKWELL:** Fiddle Time Sprinters.
- **CRICKBOOM:** Biolin Teoriko-Praktikoa. II. eta III.bild.
- **DEZAIRE:** Position Shifts.
- **GARLEJ – GONZALEZ:** Methode de Violon. Vol. II.
- **KAYSER:** Estudioak, Op. 20.
- **KREUTZER:** Estudioak.
- **SEVCIK:** Op. 1 eta 2.
- **TROTT:** Hari bikoitzak.
- **VAN DE VELDE:** Le petit Paganini. III. bild.
- **WOHLFAHRT:** Estudioak, Op. 45.
- **WHISTLER:** Introducing the Positions. Vol. I (3. pos.) eta II (2. pos.).

OBRAK

- **CRICKBOOM:** Chants et Morceaux. IV. bild.
- **NELSON:** Baroque Violinist.
- **JEAN-MARIE:** Cinquantaine
- Kontzertinoak: **SEITZ, RIEDING, HUBER, KÜCHLER** (Op. 12).
- Kontziertoak eta Sonata Barrokoak: **VIVALDI, TELEMANN, CORELLI**, etb.
- **SUZUKI:** Violin School. III. eta IV. bild.

*Obra batzuk 3. posiziorainoko posizio aldaketak eta posizioa finkoak dauzkate.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Ikaslearen segimendua:	90%
- Ikasteko ohiturak	- 20%
- Postura	- 20%
- Soinua	- 20%
- Afinazioa	- 20%
- Alderdi teknikoak	- 20%
Entzunaldiak:	10%
- Eszenan duen portaera	- 20%
- Teknikaren menderatze maila	- 80%
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

- Ebaluaketa Jarraia galdu duten ikasleek, ohiko deialdi espezifikoa (ekainaren hasieran) egiten den ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluaketan (azken kalifikazioa) emaitza negatiboa duten ikasleek, ez-ohiko deialdira aurkezteko aukera izango dute; bertan, ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute (ekainaren erdialdera).
- Ikasgaia gainditu gabe izanik, hurrengo kurtsora promozionatzen duten ikasleek, hurrengo kurtsorearen edozein ebaluaketan zintzilika gelditu zaien ikasgaia errecuperatzeko aukera izango dute.

ERREKUPERAZIOZKO FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Programa hau irakasleak egingo du, bere ustez ikasleak gainditu beharreko alderdi tekniko edota interpretatiboan arabera.
- Froga hau ekainean egingo da, ikastetxeak edota dagokion irakasleak ezarritako eguna, lekua eta orduan.

OHARRAK

Laugarren kurtsoa gainditzeko gutxieneko programa:

- ❖ **Eskala eta arpegioak:** ikasleak, bi zortziduneko eskala maiorrak eta minorrak landu behar izan ditu (baten bat lehenengo hiru posizioen eremuan); bakoitza bere arpegioekin.
- ❖ **Piezak eta estudioak:** ikasleak gutxienez 12 pieza edo estudio landu behar izan ditu (Kontzertinoen, sonaten eta kontzertuen mugimendu bakoitza, pieza bat bezala kontsideratuko da). Pieza eta estudio hauetan, kurtsoko edukietan agertzen diren alderdi tekniko-espresibo ezberdinak barneratuak egon behar dira (horietako batzuk posizio aldaketak edota lehenengo posizioa ez den beste posizioen bat barne izan behar dute, hatzen formazio ezberdin guztiak, arku-kolpeak, ñabardurak, afinazioa, soinua). Horietako batzuk buruz.