

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektriko osagarriaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentuaren kokapen egokia zuzendu edo bereganatzea. Oinarrizko aspektu teknikoen sakontzea, hala nola, baxuaren kokapena, jarrera ezberdinak (eserita, zutik), giderraren inklinazioa, uhalaren altura, giderrarekiko eskuaren kokapena, eta abar.</li> <li>-Esku bietako koordinazio maila garatzea, dagokion mailara doitutako errepertorioa erabiliz.</li> <li>-Baxuarentzako espezifikoak diren notazio motak ezagutzea eta interpretatzen jakitea: partiturak, zifratu amerikarrak, tablaturak, diagramak eta baxu teknika ezberdinetarako espezifikoak diren zeinuak, errepikapen zeinu tradizional eta modernoak, abiadura, dinamika, estiloak, eta baita musika modernoan ohikoak diren terminoak ere.</li> <li>-Estilo musikal ezberdinetako baxujole adierazgarrienak gaitasun analitiko eta kritikoaz ezagutzea eta entzutea.</li> <li>-Eskala maiorra diapasoiko hainbat posizio eta tonalitateetan ezagutzea.</li> <li>-Ohikoenak diren arpegio era ezberdinak ezagutzea: triada maior eta minorrak, koatriada arruntenak.</li> <li>-Eskala mota ezberdinak ezagutzea eta hauek hainbat digitazioetan garatzeko gai izatea haien mekanika eta sonoritatea barneratzen hasteko: pentatonika maior eta minorrak.</li> <li>-Banne entzumenean iksaitako eskalen sonoritate eta "kolore" espezifikoa barneratzea, eta era mailakatuan entzumenaren bitartez identifikatzeko gaitasuna garatzea.</li> <li>-Hatzekin jotzeko teknikak ezagutzea eta hobetzea.</li> <li>-Estilo musikal ezberdinetan baxu elektrikoak duen oinarrizko eginkizuna ezagutzea eta erabiltzea, beti ere ikasturteko gaitasun-mailara doitutako edukien bitartez.</li> <li>-Instrumentuaren gaitasun espresiboak ezagutzea, sonoritate berriak aurkitzeko gaitasuna eta ardura kreatibo eta ikertzailea sustatuz.</li> <li>-Artikulazio hainbat teknika espezifikoak ezagutzea, hala nola, azentu-markak, ligaturak, stacatto-ak eta ezker eskuzko isiltzea.</li> <li>-Normalean baxu elektriko erabiltzen duten estilo musikal ezberdinetako errepertorio bariatua interpretatzea.</li> <li>-Memoria garatzea eta trebatzea.</li> <li>-Bat-bateko irakurketa lantzea eta honen gaitasuna handitzea.</li> <li>-Formaren zentzua garatzea eta barneratzea: akorde</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz estetika astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

zikloak, 4-8-12-16 konpasdun egiturak. Zenbait estruktura arrunten forma barneratzea, hala nola, hamabi konpasetako blues-a eta beste batzuk.

### EDUKIAK

- Ohiko errepertorioko jazz abesti bat, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen dena. Estilo-aldaera desberdinak eskatuko dira: standard-ak, swing-a, bossa-nova, soul-a, latin-a, fusion-a, funk-a. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da (beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena). Orientagarri moduan: "So what", "Freddie the Freeloader" eta "All blues" Miles Davis-enak, "Chameleon" eta "Cantaloupe Island" Herbie Hancock-enak, "The Preacher" eta "Sister Sadie" Horace Silver-enak, "Autumn leaves" Johnny Mercer-ena, "The Girl From Ipanema" Antonio Carlos Jobim-ena eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Errepertorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 2 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Eskala maiorrak tonalitate guztietan, buruz eta diapasoien posizio ezberdinetan, beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 80 b.p.m. abiaduran.
- Lehenengo posizioan kokatzen diren partituren bat-bateko irakurketa, armaduran bi alterazioraino izan ditzaketelarik eta kortxeen figurazioarekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, nahiz kuatriadatik ohikoenak (gehienaz ere akorde bat konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, musika-estilo desberdinetan baxu-lineak sortuz.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
  - Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70

Banakako lanean erregularatasuna. Emaiza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

**EBALUAZIOAREN ONDORIOAK**

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

**BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

**OHARRAK**

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentuaren menderatzean sakontzea, koordinazio eta esku bien independentzia maila handiagoa garatuz.</li> <li>-Progresiboki handiagoa den akorde triada eta koatriada gama ezagutu eta menperatu, era berean ohikoak diren estruktura armonikoetan erabiltzen diren baxu linea arruntenak mekanizatuz.</li> <li>-Baxuarentzako notazioaren ezagutzaren sakontzea, baita konplexutasun handiagoko zifratuen interpretazioarena ere.</li> <li>-Diapasoian oinarritutako bitarteen arteko erlazioa, maila sakonagoan barneratzea, nahiz bisuaki, nahiz entzumenez.</li> <li>-Zenbait bitarte nahiz eskala eta akordeen eraketa formulak ezagutzea eta identifikatzea.</li> <li>-Ikasitako eskalak elkarren artean elrazionatzea, haien ezberdintasun eta antzekotasunak ezagutzuz.</li> <li>-Erreferentzizko baxujoleen obra kalitate analitiko handiagoaz ezagutzea eta entzutea, eta obra nahiz interpretazio horietatik ahalik eta informazio gehien bereganatzeko ahalbideratzen duen pertzepzio gaitasuna garatzea.</li> <li>-Eskala pentatonika maior eta minorrak diapasoiko hainbat tonu eta posizioetan ezagutzea.</li> <li>--Banrne entzumenean ikasitako eskalen sonoritate eta "kolore" espezifikoa barneratzea, eta era mailakatuan entzumenaren bitartez identifikatzeko gaitasuna garatzea.</li> <li>-Ikasturtean zehar landutako materialen bitartez inprobisatzeko gaitasunak garatzea: eskalak, akordeak, arpegiak, estiloak, motibo edota esaldiak, erritmoak eta erreperatorioko abestiak.</li> <li>-Hatzekin jotzeko teknikak hobetzea.</li> <li>-Baxu elektrikoak estilo musikal ezberdinetan betetzen duen oinarritzko rola ezagutzea eta erabiltzea, beti ere ikasturtera egokitutako gaitasun-maila izanik.</li> <li>-Instrumentuaren berezkoak diren hainbat teknika espezifikoak ezagutzea, hala nola, ligarutak, stacatto, ezker eskuzko isiltzea, slide, azentuak.</li> <li>-Normalean baxu elektrikoak erabiltzen duten estilo musikal ezberdinetako erreperitorio bariatu eta esanguratsua</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldi behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara asistentzia/bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz estetika astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>

interpretatzea: blues-a estilo erritmiko ezberdineta (shuffle, zatiketa bitarra, funky, slow blues, eta abar), swing-a, erritmo latindar ezberdinak, tumbao-a, hainbat joeratako rock-a, funk-a, reggae-a, eta abar.

-Euskal Herriko folklore herrikoieko hainbat erritmo-forma eta erreperitorioa ezagutzea eta baxu elektrikora moldatzea.

-Memoria garatu eta trebatu.

-Bat-barteko irakurketarako ohitura barneratzea eta zentzu honetan gaitasun handiagoa garatzea.

--Formaren zentzua garatzea eta barneratzea: akorde zikloak, 4-8-12-16 konpasdun egiturak. Zenbait estruktura arrunten formatara ohitzea, hamabi konpasdun blues-a bezelakoa adibidez.

-Jendaurrean aldizka jotzera ohitzea eta ikasle beraren interpretazioen grabaketak burutzea, eta geroagoko entzumen autokritikoaren bitartez propiozepzio egokia sortzen laguntzea.

### EDUKIAK

- Ohiko erreperitorioko jazz abesti bat, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako bi abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk.
- Erreperitorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 2 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko solo bat, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoa. Orientaziorako erreperitorioa: Jim Snidero-ren "Easy jazz conception" eta "Jazz conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako baxu elektrikorako linea baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala maiorra, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, hainbat tonalitatan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan, beltza, kortxea eta hirukotxo/tresillo figurazioetan, 70 b.p.m. abiaduran.
- Triada diatonikoak eskala maiorraren 7 graduen arpegioetan, hainbat tonuetan eta fundamentalen mugimendu ezberdinetan.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 2 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5) kuartiadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsioko desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.

- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Errepertorioaren analisisa eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

#### MATERIALE DIDAKTIKOA ET BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide tekniko material propio eta editatuak.
- Errepertorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsoak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA gainditu beharko dute.
- Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

#### BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA

- Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

#### OHARRAK



Conservatorio Profesional de Música  
**FRANCISCO ESCUDERO**  
Musika Kontserbatorio Profesionala

IKASTURTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA  
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DEL CURSO

**EUSKO JAURLARITZA**



**GOBIERNO VASCO**

HEZKUNTZA SAILA

DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Instrumentuaren kokapena, gorputz-instrumentua harremana.</li> <li>-Beroketa ariketak: muskularrak eta kontzentraziozkoak.</li> <li>-Eskubiko eskuarentzako "finger bass" teknikaren hastapenak.</li> <li>-Ezker eskuko teknikaren hastapenak; lehen eta bigarren hatzen garrantzia posizio aldaketak modu naturealean burutzerako.</li> <li>-Lehen lau trasteetan (lehenengo posizioa) triada maior, minor, gutxitu eta gehituen kontrola bereganatzea tonu guztietan eta inbertsio guztietan.</li> <li>-Triada diatoniko maiorrak, laudun gorakorren bidez tonu guztiak jorratuz, eta lehen posizioan.</li> <li>-Eskala maior eta minor naturalaren erlatiboak diren zazpi moduen hastapenak.</li> <li>-Zifratu armonikoen eta Fa klabeledun notazio musikalaren bat-bateko irakurketa.</li> <li>-Eskala maiorren ikastea eta menperatzea posizio guztietan (zortzidun baten eremuan) ariketa ezberdinen bitartez: nota kopuru jakin bateko multzoak erabiliz eta hirudun, laudun, bostdun, seidun eta zazpidun zatikien ariketak arintasunez burutuz.</li> <li>-Eskala maiorrekin egindako inprobisazio melodikoa patroi erritmiko ezberdinak erabiliz, eta galdera-erantzun erako fraseak inprobisazioaren zentzu bakun eta koherentea eskuratzeko helburuaz.</li> <li>-Eskala pentatonikoak: maior, minor eta blues.</li> <li>-Blues-aren estruktura: akonpainamendu lineak eta eskala pentatonikoen bitartez egindako inprobisazioa.</li> <li>-Modu maiorren erlatiboak diren koatriaden hastapenak oinarritzko posizioan.</li> <li>-Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.</li> <li>-"Walking bass"-aren hastapenak.</li> <li>-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea.</li> <li>-Blues estiloak: shuffle, chicago blues, slow blues, etab.</li> <li>-Estilo ezberdinetako transkribitutako soloen ikastea (jazz-a, blues-a, rock-a).</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audizioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz estetika atera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>



### EDUKIAK

- Ohiko erreperatorioko 2 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Hainbat bariante estilistiko ezberdinak eskatuko dira: standar-ak, swing-a, bossa-nova, soul-a, laint-a, fusioa, funk-a. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena.
- Erreperatorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 2 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko solo bat, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak. (adibidez: Jim Snidero)
- Eskala maiorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo/tresillo eta semikortxea figurazioetan, 80 b.p.m. abiaduran.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 2 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta kuatriada arruntaren (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, estilo musikal ezberdinei dagozkien baxu lineak sortuz.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomia), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsiotz desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoak egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Erreperatorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Erreperatorioaren hautaketa:
  - Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
  - Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
  - Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.
- Bertsiotz eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregulartasuna. Emaiza tekniko-	%20

sonoroan progresioa.

Aldizkako kontrolak:

- Audizioak (urtean bi)
- Ikasgelako audizioak

%10

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

· Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.

· Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA** gainditu beharko dute.

· Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.

#### **BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA**

· Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).

#### OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM <i>FRANCISCO ESCUDERO</i> MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IKASGAIA</b>	BAXU ELEKTRIKO OSAGARRIA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4.MAILA
<b>HELBURUAK</b>		<b>EBALUAZIO-IRIZPIDEAK</b>	

<p>Ikasturte honetan, baxu elektrikoaren espezialitateko musika ikasketa profesionalen helburua, ikasleengan hurrengo gaitasunak garatzea izango da:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Beroketa ariketak, luzaketak, erlaxazioa, kontzentrazioa eta koordinazioa.</li> <li>-Erritmo eta prezisio metrikoko ikasketak. Abiaduraren garapena: metronomoarekin eta sekuentziadoreekin ariketak. Erresistentzia eta koordinazio ariketak.</li> <li>-Artikulazioaren garapena: ligaturen interpretazioa eta gauzatzea, etab.</li> <li>-Harmonikoen naturalen hastapenak.</li> <li>-Soinuaren manipulazioa: instrumentuan bertan eta instrumentuarekin nahiz anplifikadorearekin lana egitea, tinbre desberdinak lortzeko.</li> <li>-Bat-bateko irakurketa notazio estandarrean eta zifratu amerikarrean.</li> <li>-Irakurketaren ikasketa progresiboa notazio estandarrean, posizio desberdinetan.</li> <li>-Dinamikaren erabilpenaren hobetzea.</li> <li>-'Slap' teknikaren hastapenak.</li> <li>-Modu maiorraren triada diatonikoen arpegioak tonu guztietan (laudun gorakorrez eta kromatismo beherakorrez) eta lehen posizioan egindako inbertsioak (gorakor, beherakor, zatikatu gorakor eta zatikatu beherakorrak).</li> <li>-Modu diatonikoen ikaste eta menperatzea: jonikoa, dorikoa eta mixolidioa digitazio ezberdinekin.</li> <li>-Modu joniko, doriko eta mixolidioarekin inrprobisatzea: II-V progresioaren hastapenak.</li> <li>-Pentatonika maior (T-9-3-5-13), pentatonika minor (T-b3-11-5-b7), blues maior edota "country" (T-9-#9/b3-3-5-13) eta blues minorra (T-b3-11-#11/b5-5-b7) tonu guztietan.</li> <li>-Inprobisazioa blues-aren gainean. Solo eta "lick" en analisi eta ikasketa.</li> <li>-Modu maiorreko akorde/arpegio koatriaden hastapenak: IMaj7, IIIm7, IIIIm7, IVMaj7, V7, VIIm7, VIIIm7(b5).</li> <li>-Estilo musikal desberdinetan baxu-lineen ikasketa eta eraikuntza: rock-a, blues-a, bossanova, swing-a, reggae-a, funk-a, latin-a, ska, etab.</li> <li>-Errepertorioa: estilo musikal desberdinetako abesti adierazgarrien ikasketa. Buruz interpretatzea. Hainbat jazz 'standard' eta rock, pop, soul errepertorioko abesti klasikoak; 12 konpasetako blues-ak tonu guztietan eta aldaera harmoniko desberdinekin ikastea.</li> <li>-Estilo desberdinetako solo transkribatuen ikasketa (jazz-a, blues-a, rock-a, etab.).</li> </ul>	<p>Ikasle bakoitzaren aurrerapenen ebaluazioa eta bere gaitasun, esfortzu eta jarreraren balorazioa. Ebaluazioa jarraia izango da eta aurrez antolatutako aldian behingo audioak burutuz, nahiz irakasleak proposatutako eta landutako edukien asimilazio eta menderatzea baloratzea ahalbidetuko duten ariketen bidez osatuko da. Klaseetara bertaratzea eta berauen baliatze egokia, nahiz astetik astera egindako lana ere kontuan hartuko dira, ikasle bakoitzaren ebaluazioa kalifikatzerako orduan.</p>
---	---

### EDUKIAK

- Ohiko erreperatorioko 3 jazz abesti, ikasturtean ikasitako edukien mailara doitzen direnak. Melodia eta akonpainamendua buruz egin beharko dira eta inprobisatzeko ere gai izan beharko da. Beste instrumentu baten/batzuen laguntza izango da edota 'play-along' grabazio batena. Orientagarri moduan: "I got Rhythm" (Ira eta George Gerswin), "Satin Doll" (Duke Ellington), "All of me" (Simon & Marks), "Blue Room" (Rodgers & Hart), "Doxy" (Sonny Rollins), "Footprints" (Wayne Shorter), "Maiden Voyage" (Herbie Hancock), "Impressions" (John Coltrane), eta antzerako mailako beste hainbat abesti.
- Baxu-linea buruz joz estilo desberdinetako hiru abesti: bossa nova, latin, funk, fusion eta beste batzuk.
- Erreperatorio klasikoko soul, rock, blues edota pop-eko 3 abesti. Ikaslearen eta irakaslearen artean adostuko dira, beti ere ikasturtearen eduki teknikoaren zailtasunaren aldetik eskaera minimoekin bat badatoz.
- Editatutako eta transkribatutako jazz estiloko solo bat, ikasmailari egokitutako zailtasun-mailakoak. Orientaziorako erreperatorioa: Jim Snideroren "Easy Jazz Conception" eta "Jazz Conception" metodoetako 6tik 10erako adibideak.
- Aurrez ikaslearen eta irakaslearen artean adostutako baxu linea baten transkripzioa eta interpretazioa.
- Eskala dorikoa, mixolidioa, pentatoniko maiorra, pentatoniko minorra, blues maiorra eta blues minorra tonalitate guztietan, buruz eta diapasoiaren posizio guztietan beltza, kortxea, hirukotxo eta semikortxea figurazioetan, 70 b.p.m. abiaduran.
- Eskala maiorrari dagozkien zazpi graduen triada diatonikoak, arpegioetan, tonu eta inbertsio guztietan.
- 1. eta 2. posizioetan dauden partituren bat-bateko irakurketa, armaduran 3 alterazioraino izan ditzaketelarik, kortxeen figurazioarekin eta noizbehinkako alterazio posibleekin.
- Triada-akorde maior, minor eta gutxituak, eta XMaj7, X7, Xm7, Xm7(b5), Xº7, X6, Xm6 kuartriadak (gehienaz ere bi akorde konpaseko) dituzten zifratuen bat-bateko irakurketa, erritmo- eta estilo-testuinguru desberdinetan.

### METODOLOGIA

- Banakako ikasketaren garapena, irakaslearekin egingo den elkar-praktikatik abiatuz.
- Ezinbestekoa da ikaslearen lan pertsonala (bakarkakoa eta autonomoa), ikasturtean zehar lan jarraia burutu ahal izateko. Bat-bateko irakurketaren praktika, ohiko baliabide bat izango da.
- Asteroko ikasketaren garrantzia.
- Interprete handien audizio konparatuak, beraien bertsio desberdinen ezaugarriak modu kritikoan aztertzeko.
- Klase eta audizioetan grabazioak burutzea, ondoren komentario kritikoa egiteko. Adostutako proposamenak bilatzea.
- Erreperatorioaren analisia eta memoriaren aplikazioa, ikaslea partaide deneko konjuntorearen interpretazioaren eta partaideen arteko komunikazioaren onuratan.

### MATERIALE DIDAKTIKOA ETA BALIABIDEAK

- Beharrezko baliabide teknikoaren material propio eta editatuak.
- Erreperatorioaren hautaketa:

- Musika Modernoaren Historiaren eta Jazz-aren obra esanguratsuenak.
- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren obrak (transkripzioak, adaptazioak).
- Irizpide funtzionala: ikaslearen eta ikaslea partaide deneko taldearen berezitasun teknikoetara zuzendutako egokitzapena.

·Bertsioak eta grabazioak (Spotify, Youtube, diskografia, hemeroteka).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zeharreko behaketa zuzena: asistentzia.	%70
Banakako lanean erregularotasuna. Eraitza tekniko-sonoroan progresioa.	%20
Aldizkako kontrolak: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Audizioak (urtean bi)</li> <li>● Ikasgelako audizioak</li> </ul>	%10
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>· Ebaluazio jarraitua galtzen duten ikasleak: ohiko deialdi espezifikoan (ekaina hasieran) <b>BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> gainditu beharko dute.</p> <p>· Ohiko ebaluazioan kalifikazio negatiboa eskuratzen duten ikasleek (kalifikazio finala), ez-ohiko deialdiko (ekaina erdialdean) <b>BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b> gainditu beharko dute.</p> <p>· Ikasgaia gainditu gabe promozionatzen duten ikasleek, hurrengo ikasturteko edozein ebaluaziotan gainditu ahal izango dute.</p> <p style="text-align: center;"><b>BERRESKURAPEN-FROGA TEKNIKO-INTERPRETATIBOA</b></p> <p>· Irakaslearekin adostutako obren interpretazioa. (Ikasleak berak ekarri beharko ditu taldeko kideak).</p>	

#### OHARRAK