

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 1º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; fnales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGIA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.

- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

### MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

### RESULTADOS DE EVALUACIÓN

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

### PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

### OBSERVACIONES

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 2º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; finales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGÍA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.
- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes

versiones.

- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### **RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### **OBSERVACIONES**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 3º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; fnales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGIA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### **RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### **OBSERVACIONES**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 4º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; fnales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGIA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### **RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### **OBSERVACIONES**



## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 5º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; fnales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGIA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### **RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### **OBSERVACIONES**

## PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

<b>CENTRO</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>CÓDIGO</b>	012681
<b>ASIGNATURA</b>	BANDA – ORQUESTA	<b>NIVEL</b>	ENSEÑANZAS PROFESIONALES 6º CURSO
OBJETIVOS		CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Reconocer la importancia de la música orquestal y de banda y su alto valor formativo.</li> <li>2. Habitarse a tocar en agrupaciones como bandas y/o orquestas.</li> <li>3. Disfrutar de la vivencia musical y personal que supone la interpretación colectiva.</li> <li>4. Desarrollar la capacidad de escucha simultánea y conjunta.</li> <li>5. Aplicar los procedimientos necesarios para la interpretación orquestal o en banda.</li> <li>6. Interpretar en audición obras de estilos contrastados de la agrupación correspondiente.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa de forma continua y comprometida mostrándose colaborador en el trabajo grupal (ensayos).</li> <li>2. Escucha repertorio de su formación.</li> <li>3. Avanza en su estudio individual sin perjudicar al grupo.</li> <li>4. Se implica y disfruta del trabajo grupal facilitando la interacción entre los compañeros.</li> <li>5. Atiende a la unidad sonora del grupo buscando:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Equilibrio de texturas.</li> <li>b. Precisión en ritmo, afinación, dinámica, fraseo, articulación, ataques y vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Conoce, emplea y responde a los gestos que implica el fraseo.</li> <li>7. Atiende y es receptivo a las sugerencias interpretativas del profesor.</li> <li>8. Participa en las audiciones del curso realizando una buena interpretación colectiva.</li> </ol>	

### SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Audición colectiva
- Sentido del pulso interno y colectivo.
- La unidad sonora: equilibrio en ataques, vibrato, golpes de arco, afinación, articulación, ritmo, fraseo, dinámica, agógica. Flexibilidad y precisión. Homogeneidad y contraste.
- Tratamiento de las texturas: balance y equilibrio de planos sonoros y diálogos y mimetismo fraseológico.
- Estrategias para la interpretación colectiva.
- Gestualidad y lenguaje corporal: entradas; comienzos anacrúsicos y téticos.; fnales: resolución del sonido; calderones; fraseo: respiraciones; indicaciones dinámicas y agógicas.
- Distribución de roles (reparto de atriles y tareas).
- Tipos de agrupaciones: por secciones, familias.... agrupaciones con instrumento polifónico.
- Audiciones, la escena compartida: protocolo de salida, saludo y despedida; control de la ansiedad escénica.

### Especificidades POR AGRUPACIÓN

- Agrupación de cuerda: vibrato, afinación, arcos, fraseo, ataques y articulación.
- Agrupación de viento: respiración, afinación, ataques y articulación, fraseo, vibrato.

### METODOLOGIA

- Aprendizaje colectivo y solidaridad.
- Indispensable el trabajo personal del alumno (individual y autónomo) para poder realizar un trabajo conjunto durante la clase. La práctica de la primera vista será un recurso muy puntual.
- Importancia del ensayo semanal.

- Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.
- Grabación durante las clases y audiciones con posterior comentario crítico.
- Análisis del repertorio y aplicación de la memoria en beneficio de la interpretación y de la comunicación entre los integrantes del grupo.

#### **MATERIALES DIDÁCTICOS y RECURSOS**

- Selección del repertorio:
  - Obras clave de la Historia de la Música.
  - Obras interesantes desde el punto de vista pedagógico (transcripciones, adaptaciones).

Criterio funcional: adaptación a la heterogeneidad del alumnado y de las agrupaciones resultantes; interés musical para todos los componentes de la agrupación.

- Versiones y grabaciones (spotify, youtube, discografía, hemeroteca).

<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>	<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>
Observación directa durante las clases: Asistencia a clase	65%
Regularidad en el trabajo individual y compromiso con el grupo. Progresión en el resultado técnico-sonoro.	25%
Controles periódicos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Audiciones (dos anuales)</li> <li>• Audiciones de aula</li> </ul>	10%

#### **RESULTADOS DE EVALUACIÓN**

- Los alumnos con Pérdida de E. Continua: deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN en su convocatoria específica ordinaria (principios de junio).
- Los alumnos con calificación negativa en la evaluación ordinaria (calificación final) disponen de la convocatoria extraordinaria (mediados de junio) en la que deberán superar la PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN.
- Los alumnos que promocionen con la asignatura pendiente podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del curso siguiente.

#### **PRUEBA TÉCNICO-INTERPRETATIVA DE RECUPERACIÓN**

- Interpretación de la obra consensuada con el profesor. (El alumno evaluado aportará los compañeros de agrupación).

#### **OBSERVACIONES**