

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jartzea. Akordeoia eta akordeoijolearen posizio ona eta oreka lortzea. Posizio egoki batean eseritzea akordeoia jotzeko. Akordeoiaren elementuak ezagutzea. eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua... Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea ezagutzea.</p> <p>2. Hauspoaren garrantziaz jabetzea. Hauspoaren mugimendu ariketa oinarrizkoak barneratzea. Hauspoaren aldaketa oinarrizkoak Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.</p> <p>3. Posizioak eta notak: Posizio finkoak praktikatzea. Digitazio desberdinak lantzea. Posizio aldaketa, atzamarren aldaketaren hastapena lantzea.</p>	<p>1. Gorputza era egokian kokatzea akordeoiarekiko baloratuko da. Modu egokian eseritzea baloratuko da. Akordeoiaren atalak bereizten eta izendatzen jakitea baloratuko da.</p> <p>2. Gutxienekoa: Hauspoaren mugimendua egokia izatea baloratuko da. Hauspoaren bidez soinu kalitatea kontrolatzea baloratuko da. Hauspoaren bidez erregulatzailerak egitea baloratuko da.</p> <p>3. Gutxienekoa: Atzamarra modu egokian kokatzea, posizio finkoa mantetzea baloratuko da. Atzamarren pasoa egitea baloratuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jarri:</p> <p>1.1 Akordeoia eta akordeoijolearen posizioa eta oreka. Nola eseri ,posizio egokia izan.</p> <p>1.2 Akordeoiaren elementuak: eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua, erregistroak.</p> <p>1.3 Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea.</p> <p>2. Hauspoa:</p> <p>2.1 Hauspoaren garrantzia eta mugimendua.</p> <p>2.2 Hauspoaren mugimendu ariketa oinarrizkoak.</p>
--

- 2.3 Hauspoaren aldaketak
- 2.4 Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.
- 2.5 Erregulatuak, hastapena.
3. Posizioa, digitazioa:
- 3.1 Posizio finkoak. Digitazio desberdinak. MI - MIII
- 3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la
- 3.2 Posizio aldaketa, atzamarren aldaketa. MI - MIII
- 3.3 MII hastapena.

METODOLOGIA

Klasean adieraziko da gai bakoitza eta etxean praktikatzeko ariketa batzuk jarriko dira. Hiru ataletik, 1- 2-3. Hurrengo klasean aurrekoan ikasitakoa birpasatu eta baloratu ikasi dena eta eduki berriak esplikatu.

Erabiliko diren liburuak:

Akordeoi dibertigarria(R. Llanos),
 ABC del acordeón,
 Irakasleak prestatutako materialak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak - praktika	40%
Entzunaldietan parte hartzea	10%
Ikasturtea gaingintzeko markatutako gutxienekoak bete behar dira. Ebaluazioa jarraia da	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Klasera etortzea derrigorrezkoa da.	

OHARRAK

Astean ordu erdiko klasea da.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	AKORDEOI OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jartzea. Akordeioia eta akordeoijolearen posizio ona eta oreka lortzea. Posizio egoki batean eseritzea akordeioia jotzeko. Akordeoiaren elementuak ezagutzea. eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua... Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea ezagutzea.</p> <p>2. Hauspoaren garrantziaz jabetzea. Hauspoaren mugimendu ariketa oinarrizkoak barneratzea. Hauspoaren aldaketa oinarrizkoak Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.</p> <p>3. Posizioak eta notak: Posizio finkoak praktikatzea. Digitazio desberdinak lantzea. Posizio aldaketa, atzamarren aldaketaren hastapena lantzea.</p>	<p>1. Gorputza era egokian kokatzea akordeoiarekiko baloratuko da. Modu egokian eseritzea baloratuko da. Akordeoiaren atalak bereizten eta izendatzen jakitea baloratuko da.</p> <p>2. Gutxienekoa: Hauspoaren mugimendua egokia izatea baloratuko da. Hauspoaren bidez soinu kalitatea kontrolatzea baloratuko da. Hauspoaren bidez erregulatuzaileak egitea baloratuko da.</p> <p>3. Gutxienekoa: Atzamarra modu egokian kokatzea, posizio finkoa mantetzea baloratuko da. Atzamarren pasoa egitea baloratuko da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>1. Musika tresnarekin harremanetan jarri:</p> <p>1.1 Akordeioia eta akordeoijolearen posizioa eta oreka. Nola eseri ,posizio egokia izan.</p> <p>1.2 Akordeoiaren elementuak: eskulekuak MI, MII eta MIII Hauspoa, palanka bihurgailua, erregistroak.</p> <p>1.3 Akordeoiaren funtzionamendua, soinua emisioa, mihi askea.</p> <p>2. Hauspoa:</p> <p>2.1 Hauspoaren garrantzia eta mugimendua.</p> <p>2.2 Hauspoaren mugimendu ariketa oinarrizkoak.</p> <p>2.3 Hauspoaren aldaketak</p>

2.4 Dinamika, soinuaren intentsitate konstantea mantentzea.
2.5 Erregulatzailerak, hastapena.

3. Posizioa, digitazioa:

3.1 Posizio finakoak. Digitazio desberdinak. MI - MIII

3.1.1 La - do, Mi - sol, si-re-fa, do-re-mi, do-re mi -fa, do-re mi -fa -sol, re - fa-sol-la, re-mi-fa-sol-la

3.2 Posizio aldaketa, atzamarren aldaketa. MI - MIII

3.3 MII hastapena.

METODOLOGIA

Klasean adieraziko da gai bakoitza eta etxean praktikatzeko ariketa batzuk jarriko dira. Hiru ataletik, 1- 2-3. Hurrengo klasean aurrekoan ikasitakoa birpasatu eta baloratu ikasi dena eta eduki berriak esplikatu.

Erabiliko diren liburuak:

Akordeoi dibertigarria(R. Llanos),

ABC del acordeón,

Irakasleak prestatutako materialak.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klasean egiten den lana eta asistentzia.	50%
Etxeko lanak - praktika	40%
Entzunaldietan parte hartzea	10%
Ikasturtea gainditzeko markatutako gutxienekoak bete behar dira. Ebaluazioa jarraia da	
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Klasera etortzea derrigorrezkoa da.	

OHARRAK

Astean ordu erdiko klasea da.