

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1.MAILA		
IRAKASLEAK	HARPA GELA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ikasketa ohiturak bereganatu eta musika-tresna bat ikasteak dakarren diziplina ulertu.</p> <p>Bitarte, akorde, eskala eta itzalien jarduera teknikoak.</p> <p>Digitazio desberdinen jarduerak.</p> <p>Gorputzaren jarrera egokia lortu.</p>	<p>Oinarrizko bitarteen digitazioa ezagutzen du.</p> <p>Arpegiatua eta 'plaqué'-aren oinarriak ezagutzen ditu.</p> <p>Eskala bat bi eskurekin jotzeko gai da.</p> <p>Lau soinuko moduluak ulertzen ditu.</p> <p>Goranzko eta beheranzko mekanismo paseak ulertzen ditu.</p> <p>Itzaliaren teknika ezagutzen du.</p> <p>Lantzen ari den obren inguruko oroimen ariketa errezak burutzeko gai da.</p> <p>Autokritikoa izaten ahalegintzen da.</p> <p>Pasarte errezak irakurtzen ditu aurreneko bistan.</p> <p>2, 3, 4, 5, 6, ...ko bitarteak jotzeko gai da.</p> <p>Kokapen finkoa jotzen du.</p> <p>Esku banandu eta elkartuekin jotzen du.</p> <p>Lau behatzen artikulazioan mailakako trebetasuna erdiesten du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Oinarrizko bitarteen digitazioaren ezagutza.
 Arpegiatu eta 'plaqué'-aren sarrera.
 Eskala hastapenak.
 Lau soinuko moduluak.
 Goranzko eta beheranzko paseen hastapenak.
 Itzalia.
 Lantzen ari den obren pasarten oroimen auditibo eta bisualen inguruko lana.
 Ikaslearen autonomia indartzeko autokritikaren garapena.
 Aurreneko bista irakurketak.
 Digitazioaren hastapenak eta digitazio egokien praktika 2, 3, 4, 5, 6, ...ko bitarteekin.
 Kokapen finkoa.
 Esku bananduak eta elkartuak.
 Lau behatzen artikulazio egokia.

PROGRAMA

ARIKETA TEKNIKOAK

Bitarte armonikoak.
 Pasearen teknika.

ESTUDIOAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste estudio batzuk aukera ditzake)

“IO SUONO L’ARPA”, Gabriella Bosio (ed. música práctica).

“ARPA 1”, S. Cermeño y otras (ed. Mundimúsica).

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

76 DISNEY SONGS, de Auteurs divers (ed. Woods harp center).

FIRST GRADE PIECES FOR HARP, M. Grandjany (ed. Fischer).

MARELLES, B. Andrés (ed. Combres).

PIECES CLASSIQUES, POUR LA HARPE CELTIQUE, Auteurs divers Vol. 1 (ed. Gerard Billandot).

GUTXIENKO EDUKIAK:

2 Obra edo estudio.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetatik baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzera, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena.	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.	

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK	HARPA GELA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
Lehenengo mailako edukiak sakondu. Afinatu eta afinatzailea eta afinatzeko giltza modu egokian erabili. Obra bat buruz interpretatzen ikastea. Digitazio egokiak burutu.	Oinarrizko bitartean digitazioa ezagutzen du. Plaqué eta arpegiatuaren oinarriak ezagutzen ditu. Eskala bat bi eskuekin jotzeko gai da. Lau soinutako moduluak ulertzen ditu. Goranzko eta beheranzko mekanismo paseak ulertzen ditu. Itzaliaren teknika ezagutzen du. Lantzen ari den obren inguruko oroimen ariketa errezak burutzeko gai da. Autokritikoa izaten ahalegintzen da. Pasarte errezak irakurtzen ditu aurreneko bistan. 2, 3 ,4, 5, 6, ...ko bitarteak jotzeko gai da. Kokapen finkoa jotzen du. Esku banandu eta elkartuekin jotzen du. Lau behatzen artikulazioan mailakako trebetasuna erdiesten du.

EDUKIEN SEKUENTZIA

Obraren zailtasun eta beharraren arabera digitazio hastapenak.
 Kokapen finkoa.
 Lehen mailako ariketen hobetzea.
 Lau soinuko akordeen erabilera.
 Bi eskuekin itzaliaren teknikaren erabilera eta ezkerreko eskuarekin nota solteetan.
 Afinatzeko giltzaren erabilera.
 Norberaren gorputzaren kontrolaren hobekuntza harnasketa eta erlaxazio jakitunaren bidez.
 Oroimen bisual eta auditiboaren garapena.
 Ikasketa ohiturak garatu, 2 ordu eraginkor gutxienez.
 Aurreneko vista irakurketak klasean.

PROGRAMA

ARIKETA TEKNIKOAK:

Behatz, eskumutur, beso eta sorbalden giharren beroketa.

Gorputzaren jarrera egokia.

Eskala desberdinak:

Glisandoak digitazio desberdinekin.

Lau soinutako akordeak.

ESTUDIOAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten

beste estudio batzuk aukera ditzake):

“20 Estudios fáciles” op. 318, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

“65 piccoli studi facili e progressivi”, E. Pozzoli (ed. Ricardi).

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake):

“Aquatintes”, B. Andrés (ed. Hortensia).

“Les Plaisirs de la Harpe”, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

“Douze études et un thème varié, F. Naderman (ed. Billaudot).

GUTXIENeko EDUKIAK

2 obra edo estudio.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaritzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
-- Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK	HARPA GELA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Lehenengo eta bigarren mailan lortutako helburuak menperatu.</p> <p>Lehenengo eta bigarren mailako teknikak sakondu.</p> <p>Obra baten zati desberdinak ezagutu.</p> <p>Talde ikasgaietan parte hartu sentikortasun musikala garatzeko.</p> <p>Norberaren akatsak gainditu autokritika eta irakasleen oharretan baliatuz.</p> <p>Aurreneko bista irakurketak burutu.</p> <p>Esku, beso eta bizkarraren giharren garapen egokia lortzeko ariketak burutu.</p>	<p>Obraren eskakizunen arabera digitazio egokia erabiltzen du.</p> <p>Kokapen finkoa menperatzen du.</p> <p>Aurreko mailetan landutako eskala guztiak burutzeko gai da.</p> <p>Abiadura aurrera egiteko metronomoaz baliatzen da.</p> <p>Mailakako trebetasuna lortzen du bosteko eta zortzikoekin afinatuaz.</p> <p>Norberaren gorputzaren etengabeko kontrola lortzen du.</p> <p>Obra errezak buruz jotzeko gai da.</p> <p>Hobetuz doaz bere ikasketa ohiturak eta ikasketa orduak luzatuz.</p> <p>Autonomia eta autokritikaren etengabeko garapena du.</p> <p>Pasarte txikiak irakurtzen ditu aurreneko bistan.</p> <p>Obrak taldeka jotzeko gai da.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Obraren eskaeren arabera digitazio ariketak.
 Kokapen finkoaren praktika.
 Aurreko mailetan landutako eskalen praktika.
 Abiadura igotzeko lana metronomoaren bidez.
 Bosteko eta zortziko zikloetan afinatu.
 Norberaren gorputzaren kontrola.
 Oroimena garatu.
 Ikasketa ohiturak sendotu eta ikasketa orduak luzatu.
 Autonomia eta autokritika garatu.
 Pasarte txikiak irakurri aurreneko bistan.
 2 eta 3 harpekin lan hastapenak egin talde lana entzun eta ulertzeko.

PROGRAMA

ARIKETA TEKNIKOAK:

Harpa jotzeko erabiltzen diren giharren beroketa.
Aurreko mailetako teknika sakondu.
Zailtasun haundiagoko arpegio eta eskalak burutu.

ESTUDIOAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste estudio batzuk aukera ditzake):

"65 piccoli studi facili e progresivvi", E. Pozzoli (ed. Ricordi)

"25 ejercicios estudios" op. 62, N. CH. Bochsa (ed Leduc).

"Exercices et etudes pour la Harpe", Larivière (ed. Leduc).

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake):

"Les plaisirs de la Harpe" Vol. 1 y Vol. 2, Huguette Géliot (ed. Lemoine).

"Grand Mère raconte une Histoire", Henriette Renié (ed. Leduc).

"Pieces", J.S. Bach (ed. Choudons).

GUTXIENKO EDUKIAK

2 obra edo estudio.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeari, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
--- Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
Ebaluaketa bakoitza gaingitu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gaingitu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaingituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaingituaz.	

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK	HARPA GELA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Musika-tresnaren ezaugarriak, organología eta osaketa ezagutu.</p> <p>Harpa jotzeak eskatzen dituen mugimenduak landu, giharren mugimenduaren jakitun izanda.</p> <p>Obrekin landu diren digitazio guztiak ezagutu.</p> <p>Aurreneko bistan irakurri.</p> <p>Musika-tresna afinatu afinatzailearekin eta gabe.</p> <p>Obrak formalki aztertu.</p> <p>Publiko aurreko interpretazioa landu gorputzaren kontzientziarekin ekintza hobetzeko.</p> <p>Musika-tresnaren historian sakondu informazio bilaketaren bidez.</p> <p>Laugarren mailako programa zehatza interpretatu profesionalerako prestakuntzak dakarrenarekin.</p>	<p>Obraren eskaren arabera digitazioa mekanizatzen du.</p> <p>Aurreko mailetan ikasitako akorde eta eskalak jotzeko gai da.</p> <p>Etengabeko bizkortasun eta abiadura lortzen du.</p> <p>Pedalak erabiltzen ditu (norberaren ezaugarri fisikoen arabera).</p> <p>Erlaxazioa lantzen du gorputzaren kontzientziarekin.</p> <p>Oroimena etengabe garatzen du interpretazioa eta musikaltasuna hobetzeko.</p> <p>Itzaliaren erabilera ulertu eta erabiltzen du.</p> <p>Graduz pasatzeak dakarren eguneroko lana onartzen du garapen bide moduan.</p> <p>Obrak 'aurreneko bistan' jotzeko gai da.</p> <p>Talde instrumental batetan lan egiteko gai da dagokion mailaren arabera.</p> <p>Soinu kalitatearen kontzientzia eta hautemate hobeagoa lortzen du.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Obraren eskaren arabera digitazioaren mekanizazioa.
 Aurreko mailetan ikasitako akorde eta eskalak ladu.
 Bizkortasun eta abiadura landu.
 Ikaslearen ezaugarri fisikoen arabera pedalekin lan egin.
 Erlaxazioa landu gorputzaren kontzientziarekin.
 Interpretazioa eta musikaltasuna hobetzeko oroimena landu.
 Itzaliaren erabilera ulertu eta obran erabili.
 Graduz pasatzeak dakarren eguneroko lanaren onarpena garapen bide moduan.
 Obrak 'aurreneko bistan' landu.
 Talde instrumental batetan lan egin dagokion mailaren arabera.
 Entzunaldien entzutea eta norberaren interpretazioa hobetu soinu kalitate desberdinak desberdinduz.

PROGRAMA

ARIKETA TEKNIKOAK:

Aurreko mailen teknika sakondu.

Eskala mota berriak.

Abiadura garatu.

Stacatto, sforzando eta ligatoak erabiltzen dituen obrak landu.

ESTUDIOAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste estudio batzuk aukera ditzake):

"25 Ejercicios estudios" Op 62, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

“Exercices et etudes pour La Harpe”, E. Larivière (ed. Leduc).

“Primer cuaderno” Op. 318, N. Ch. Bochsa (ed. Leduc).

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake):

“Los Clásicos del Arpa”, H. Renié (ed. Leduc).

“Seis sonatinas para Arpa”, J. L. Dussek (ed. Praha Artia).

“La Gimblette”, B. Andrés (ed. Hortensia)

“Scherzetto”, J. Ibert (ed. Durand).

“Romance pour cendrillon”, A. Challon (ed. Leduc).

GUTXIENeko EDUKIAK

2 obra.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetatuz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gaingitu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gaingitu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaingituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaingituz.

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK	HARPA GELA				

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Ikasitako teknika ariketak harparen oktaba guztietan burutu.</p> <p>Eskala, akorde eta arpegioak tonalitate aldaketa maior eta minorrekin burutu.</p> <p>Pedal aldaketan teknika egokitasunez ezagutu eta erabili modulazioetan.</p> <p>Ikasketa ohitura egoki eta eraginkorrak landu eta denbora aprobetxatzeko modu eraginkorrak sakondu.</p> <p>Inprobisazio eta 'a piacere' teknika burutu.</p> <p>Mailarako aproposa den erreperitorio solista eta sinfonikoa landu.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomoa lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunen ikasketa teorikoa ezagutu eta lantzen hasi.</p>	<p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-teknikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtso osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

<p>Bitarte, eskala eta arpegioen praktika eskuak gurutzatuaz dinamika desberdinekin, kontrako zentzuan, eskuak txandakatuaz tesitura desberdinetan.</p> <p>Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioaren hastapenak.</p> <p>Pedalen aldaketan arintasuna areagotzeko ariketa zehatzak landu.</p> <p>Ornamentu desberdinen ariketak landu.</p> <p>Grafia kontemporaneo desberdinen ezagutza eta euren burutzea harpan.</p> <p>Inprobisazioaren praktika oinarritzko formula armonikoekin (IV - V - I), irakasleak proposatutako gaiaren gainean, eskalaren graduak modu jakitun batez ulertuaz.</p> <p>Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu (ikaslearen ezagutza musikalen arabera).</p> <p>Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.</p> <p>Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.</p> <p>Oroimenaren etengabeko entrenamendua.</p>
--

PROGRAMA

Estudioak (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste estudio batzuk aukera ditzake)

“Primer cuaderno”, op. 34 N. Ch Bochsa (ed. Leduc)
“Metodi e studi per arpa” er. 2250 Pozzoli (ed. Ricordi)
“Studi di media difficoltà” Pozzoli
“Exercices et Études pour la harpe” E. Larivière
“20 Études” 1^a Suite, N. Bochsa
“Metodo per arpa” (Anexo de Pozzoli) M. Grossi
“Jonchets” B. Andrés

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste obra batzuk aukera ditzake)

“Les Classiques de la Harpe” H. Renié (ed. Leduc)
“Seis Sonatinas para Arpa” J.L. Dussel (ed. Praha-Artia)
“Sonata XI” G. F. Händel
“Tres Danzas antiguas” M. Ll. Ibáñez
“Gallarda” A. Mudarra
“Pavana muy llana para tañer” D. Pisador
“Diferencias sobre “Guárdame las vacas” “ L. de Narváez
“Ground in F” H. Purcell
“Siete Sonatinas Progresivas, F.J. Naderman (ed. Leduc)
“Contes Vagues” B. Andrés (ed. Hortensia)
“Les cerisiers en fleur” M. Grandjany
“Six pièces brèves” H. Renié
“Rondino et Menuet” E. Bozza
“Suite of eight dances” C. Salzedo
“Christmas harp collection” C. Salzedo

GUTXIENKO EDUKIAK

Estilo desberdineko 3 obra.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetaz baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin

haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzea, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
- Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Evaluaketa bakoitza gainditu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Evaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gainditu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaindituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaindituaz.

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA
------------	----------------------------	-------	--------	------------

IRAKASGAIA	HARPA OSAGARRIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA
IRAKASLEAK	HARPA GELA		

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Koordinazio psikomotorra egokitasunez kontrolatu (eskuak, pedalak, harnasketa) tekniken bitartez.</p> <p>Estilo guztietako erreperitorio solista eta orkestrarakoa interpretatu, obra bakoitzaren ezaugarri, musikalitate eta adierazpenean arreta jarriaz.</p> <p>Publiko aurrean buruz jo, hitzaldi musikaren jario egokia eta entzulearekin harremana lortzeko beharrezkoa den autokontrol egokia azalduaz.</p> <p>Ezagutza tekniko eta teorikoen etengabeko erabilera autonomia lortu interpretazio-adierazpena hobetzeko.</p> <p>Estilo bakoitzeko ezaugarri, antzekotasun eta desberdintasunen ikasketa teorikoa ezagutu eta lantzen hasi.</p>	<p>Mailari dagozkion edukien teknikak menperatu, gihar-efortzua eta harnasketa egokiaren kontrola adieraziz.</p> <p>Garai guztietako estudio eta obrak interpretatu estilo bakoitzeko irizpideen arabera.</p> <p>Arazo teoriko-teknikoak ebatzi ahal izateko beharrezko autonomia azaldu.</p> <p>Kurtsu osoan zehar gutxienez obra bat buruz jo.</p> <p>Entzulearekin komunikazioa lortzeko beharrezkoa den autokontrol eta arintasunarekin publiko aurrean gutxienez pieza bat jo.</p>

EDUKIEN SEKUENTZIA

Bitarte, eskala eta arpegioen praktika eskuak gurutzatuaz dinamika desberdinekin, kontrako zentzuan, eskuak txandakatuaz tesitura desberdinetan.

Esku bakoitzeko erritmo-formula desberdinen konbinazioaren hastapenak.

Pedalen aldaketan arintasuna areagotzeko ariketa zehatzak landu.

Ornamentu desberdinen ariketak landu.

Grafia kontemporaneo desberdinen ezagutza eta euren burutzea harpan.

Inprobisazioaren praktika oinarritzko formula armonikoekin (IV - V - I), irakasleak proposatutako gaiaren gainean, eskalaren graduak modu jakitun batez ulertuaz.

Kurtsoko obra solisten inguruko lana egin, analisi armoniko, formal, estilistiko eta historikoa kontutan hartuta eta ornamentazio propioa idatziaz obrak hala eskatuko balu (ikaslearen ezagutza musikalen arabera).

Mailari dagokion erreperitorio solistaren interpretazioa, fraseatze-adierazpena hobetzeko digitazio egokia erabiliaz eta garai desberdinetako efektu eta beharrezko ñabardurak erabiliaz.

Mailari dagokion erreperitorio sinfonikoa ikasi, aurreneko bista landuaz.

Oroimenaren etengabeko entrenamendua.

PROGRAMA

Estudioak (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste estudio batzuk aukera ditzake)

“Exercices et Études pour la harpe” Larivière op. 9 (ed. Leduc)

“Esercizi tecnici per i primi corsi di arpa” M.V: Grossi (ed. Lyra)

“40 Estudios op. 318” N. Bochsa

“30 Estudios” Naderman

“Studi di media difficoltà” E. Pozzoli

“Jonchets” B. Andrès

OBRAK (Zerrenda hau orientagarria da. Irakasleak zerrenda honetan agertzen ez diren antzeko zailtasuna duten beste

obra batzuk aukera ditzake)

"Sonata" Cordon
"Sonates" I-II et RONDO, J. G. Cosineau
"Dix pieces" Nº 1 H. Renié/J. S. Bach
"Sonata en Re" M. Albéniz
"Spanish masters 16th and 17th century" N. Zabaleta
"Pavana and variations" A. de Cabezón
"Romanza" Fernández Palero
"Hachas" L. Ruiz de Ribayaz
Music for the harp" M. Grandjany
"Saraband" G. F. Händel
"Allegro" Händel

"Siete Sonatinas Progresivas" F. J. Noderman (ed. Leduc)
"Automne" M. Grandjany
"Le bon petit roi d'Yvetot" M. Grandjany
"Noel provençal" M. Grandjany
"Arabesques pour harpe" M. Grandjany (ed. Durand)
"Variacions sobre un tema suís" L. v Beethoven
"Sonates" Nº 3, N. Bochsa
"Danza oriental" E. Granados
"Scherzetto" J. Ibert
"Pas sur la beige" C. Debussy
"Chanson dans la nuit" C. Salzedo
"Lied" H. Renié
"Valse mélancolique" H. Renié

GUTXIENeko EDUKIAK

Estilo desberdineko 3 obra.

METODOLOGIA

Metodologia ikaslearen beharrei egokitutako mailakako ekintzen burutzean oinarrituko da. Irakasleak beharrezko azalpenak emango ditu klase bakoitzean ikasleak behar dituen tresnak izan ditzan maila bakoitzean eskatzen diren trebetasun instrumental-musikalak modu jarrai batean eskuratu ahal izateko. Ikaslea ikastaldiaren protagonista da, horrexegatik, asteroko klaseetan jasotako jarraibideetat baliatu beharko du aurrerapausuak eginez maila bakoitzeko helburuak lortzeko. Klaseak orokorrean banakakoak izango dira, ikasle bakoitzaren ikasketa garapenari etekin haundiena lortzeko asmoz. Hala ere, maila bereko ikasleek bateratze-lana uztartzeko talde ekintzak ere egon daitezke. Asteko klaseez gain beste ekintza batzuk ere proposatuko dira, estate baterako, beste irakasleen ikastaroen bertaratzeko, kontzertuen entzunaldiak, zentruen arteko harremanak, lehiaketetan parte-hartzea.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseetan zehar ikasleak egindako lanaren behaketa zuzena	- Ikasle bakoitzaren asteko lanaren ebaluaketa : %100

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Ebaluaketa bakoitza gaingitu ahal izateko, ikasleak 5/10eko gutxieneko puntuazioa lortu beharko du ebaluazio-irizpideetan islatutako alderdi guztien baturaren ondoren. Ebaluaketa prozesua jarraia da eta ikasleak ohiko ebaluaketa finalean gaingitu beharko du ikasgaia. Kurtso amaierako ohiko ebaluaketa gaingituko ez balu edota ebaluaketa jarraiaren aukera galduko balu gehiegizko asistentzia faltagatik, ikasleak azterketa final bat egin beharko luke (ezohiko azterketa) dagokion mailako gutxieneko edukiak gaingituaz.

OHARRAK

Nahiz eta kurtso hontako ikasle guztientzako programazio orokorra izan, Diseinu Curricularrak 5. mailako zehaztasuna jasotzen du, aniztasunaren arreta curriculoen moldaketaren bitartez. Curriculoaren moldaketa ikasleak behar duenean egingo da, beti ere kurtsoko gutxiengo helburuak erabiliaz. Banakako irakaskuntza denez, maila honek garrantzi handia hartzen du.