

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	VIOLA EE.EE.	CURSO	1º, 2º, 3º y 4º
PROFESORADO	PROFESORES DE VIOLA	NIVEL	EE.EE.

PROGRAMACION DEL

AULA DE VIOLA

ENSEÑANZAS ELEMENTALES

NOTA: Ver “Anexo Covid” al final de la Programación.

PROGRAMACION DIDACTICA DE VIOLA ENSEÑANZAS ELEMENTALES

INTRODUCCIÓN

Los cuatro cursos que componen las enseñanzas elementales, configuran una etapa de suma importancia para el desarrollo del alumno, ya que es básicamente a lo largo de este período, cuando el alumno va a adquirir las bases de casi todos los aspectos técnico-interpretativos, e incluso de actitudes, hacia la música y más en concreto hacia su instrumento, y que desarrollara en la Enseñanza Profesional, permitiéndole disfrutar de esta y de éste.

Establecer unas bases sólidas es pues el principal objetivo de la Enseñanza Elemental, y para ello es necesario que tomemos en cuenta los diferentes aspectos que forman parte de esta enseñanza:

- La técnico-interpretativa.
- El desarrollo de las capacidades naturales del alumno.
- La relación afectiva con el instrumento y con la música.

La Enseñanza Elemental debe ser el periodo donde el alumno:

- Aprenda a armonizar el cuerpo con respecto al instrumento, que tomará vida a través de él.
- Adquiera los principios de una técnica eficaz y correcta,
- Desarrolle sus capacidades naturales a través de la música y del instrumento, tanto las intelectuales, como las físicas y las artísticas.

No debemos olvidar que los niños, en la franja de edades de la enseñanza elemental, son sumamente intuitivos y receptivos, y por tanto permeables a todo lo que se les proponga.

La problemática de la interpretación comienza por el correcto entendimiento del texto, el sistema de signos que recoge la partitura, y por ello como parte esencial del aprendizaje, ya sea con carácter previo o simultáneamente a la práctica instrumental, se trabajara simultáneamente al lenguaje musical, el sistema de signos propio de la música.

Pero debe tenerse en cuenta, que todo ello no dará el fruto deseado sino hay una búsqueda incesante de bienestar en este empeño, sin desdeñar el trabajo y sacrificio que exige la practica de la música. Por tanto, en todo momento, y como principio metodológico básico de este grado, en la práctica de las actividades de aprendizaje se buscará que esta produzca satisfacciones a los alumnos y a su entorno natural.

El alumno que alcance estas bases sólidas, estará preparado para embarcarse en la siguiente etapa, la Enseñanza Profesional

OBJETIVOS DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Las Enseñanzas Elementales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- a) Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y Medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b) Expresarse con sensibilidad musical y estética para interpretar y disfrutar la música de las diferentes épocas y estilos, enriquecer sus posibilidades de comunicación y realizarse en ella.
- c) Conocer y valorar la importancia de la respiración y del dominio del propio cuerpo en el desarrollo de la técnica instrumental, de la calidad del sonido y de la interpretación.
- d) Encontrar el equilibrio entre la relajación muscular y el esfuerzo indispensable que exige la ejecución instrumental teniendo en cuenta que el cuerpo funciona como un todo cuyo eje es la columna vertebral.
- e) Relacionar los conocimientos musicales con las características de la escritura y literatura del instrumento de la propia especialidad, con el fin de adquirir las bases que permitan desarrollar la interpretación artística.
- f) Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo para vivir la música como Medio de comunicación.
- g) Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces o instrumentos y a adaptarse armónicamente al conjunto.
- h) Ser conscientes de la importancia del trabajo individual y adquirir la capacidad de escucharse y ser críticos consigo mismo.
- i) Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, audición interna y el pensamiento musical.

Asignaturas de la enseñanza elemental

<i>Cursos 1º y 2º</i>	
<i>ASIGNATURA</i>	<i>Horas / semana</i>
Instrumento de la especialidad	1
Lenguaje Musical	2
<i>Total horas / semana</i>	3

<i>Cursos 3º y 4º</i>	
<i>ASIGNATURA</i>	<i>Horas / semana</i>
Instrumento de la especialidad	1
Lenguaje Musical	2
Practica Instrumental	1
Coro	1
<i>Total horas / semana</i>	5

VIOLA

Objetivos Generales de las Enseñanzas Elementales

La enseñanza de Instrumentos de Viola en su nivel elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:

- a) Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda, así como la coordinación entre ambos.
- b) Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- c) Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- d) Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

Contenidos Generales de las Enseñanzas Elementales

Producción del sonido: cuerdas al aire, empleando todo el arco y distintas longitudes de éste.

Posición del instrumento y del arco: control muscular.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

Conocimiento de las arcadas básicas y del Vibrato como elementos de expresión musical.

Estudio de las posiciones.

Desarrollo del movimiento horizontal del brazo derecho (Cantabile) y del movimiento perpendicular de los dedos de la mano izquierda, así como de la coordinación entre ambos.

Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.

Adquisición de hábitos de estudio, correctos y eficaces.

Lectura a vista de obras o fragmentos sencillos. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles -motivos, temas, períodos, frases, secciones, etc. - para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de ejercicios, estudios y obras del repertorio que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Práctica, de conjunto.

1^{ER} CURSO

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Conocimiento del Instrumento.	-conocimiento y uso de la terminología adecuada del instrumento	La importancia de expresar verbalmente lo que se hace y siente.
Primeras nociones de lectura musical.	-Coordinación con el aula de lenguaje musical. -La clave de Do en tercera.	Concienciar la importancia del Lenguaje musical.
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: naturalidad.	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -Conocimiento y control de la sujeción del arco	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Conocimiento de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco.	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación. Pizzicato.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas	Los planos sonoros	Actitud ante la dificultad.
El hábito de estudio. La primera vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

Materiales recomendados para el primer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. I E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. I
Obras	Susuki Escuela de La Viola. Vol. I Old music for Viola Ed. Musica Budapest. H. Classens L'Alto classique Vol. A R. Nuño Piezas: Aquí estoy, el Viejo Castillo, en China y Flon flon.

Objetivos finales del primer curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Diferentes formaciones de la mano izquierda: 1ª y 2ª formación
- Escalas Do M, Sol M, Re M una octava. Valores de blanca y negra.
- Interpretación pública.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

Programa mínimo para pasar a 2º curso:

- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. I completo
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala.

Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en aula abierta al público:

- ❖ **1 Escala Mayor: Re M, La M (una octava) o Sol M (dos octavas) y su arpeggio perfecto mayor.**
- ❖ **3 Piezas (o estudios) breves.** Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente. Las piezas deberán incluir al menos dos formaciones diferentes de dedos (0-1-2-3-4 y 0-1-2-3-4), corcheas sueltas y ligadas de dos en dos, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: détaché, legato, martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.

2º CURSO

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: -Control -naturalidad. -relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Punta y Talón. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé	Asimilar el constante control visual y físico.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
La entonación.	La entonación vocal y auditiva	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Planos sonoros, afinación y práctica.	Actitud ante la dificultad.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación practica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y su significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

Materiales recomendados para el segundo curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. I y II E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. II R. Nuño Escalas vol. I E. Mateu Escalas
Obras	Susuki Escuela de La Viola. Vol. I y II Moszkowski Danza española B. Viguerie Sonatina en Do M. Moszkowsky Spanish Dance O. Rjeding Concertos y Concertinos faciles F. Kúchler Concertino op. 11 en Do M. H.C. Work Grandfather's clock

Objetivos finales del segundo curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Todas las formaciones de la mano izquierda.
- Detaché y Martelé.
- Notas ligadas.
- Acentos.
- Matices: fuerte y piano.
- Cambios de cuerda en destacado y en ligado.
- Escalas y arpeggios de una octava y dos octavas.
- Escalas posición fija en primera posición.
- Interpretación pública.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

Programa mínimo para pasar a 3º curso:

- E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. II completo
- 2 obras con piano.
- Un dúo de B. Volmer o M. Crickboom.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala de dos octavas (R. Nuño Escalas vol. I)

Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en aula abierta al público:

- ❖ **1 Escala Mayor o menor, con sus respectivos arpeggios.**
- ❖ **4 Piezas (o estudios) breves** (cada movimiento de un Concertino equivaldrá a una pieza).

Cada pieza estará, a ser posible, en una tonalidad diferente en las que aparecerán las diferentes combinaciones de formación de dedos (0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4, 0-1-2-3-4). Las piezas deberán incluir semicorcheas sueltas y ligadas de cuatro en cuatro, cambios de tempo, dinámicas y los siguientes golpes de arco: détaché, legato, y martelé. Una de ellas se interpretará de memoria.

3^{er} CURSO

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: - Control -naturalidad. -relajación	Conciencia de que solo tenemos un cuerpo.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos físicos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Distribución de arco. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé. Combinaciones.	Asimilar el constante control visual y físico.
El sonido.	Cantidad. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.	Conciencia del objetivo final: La cantidad y la calidad del sonido.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
Las posiciones.	Conocimiento de la 2ª posición. Los cambios de posición.	Actitud ante la dificultad.
La entonación.	La entonación como objetivo final.	Actitud en el aula de lenguaje.
Las dobles cuerdas.	Elemento de afinación auditiva y del instrumento; Su practica.	Actitud ante la dificultad.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación practica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices El tempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpegios.	Conocimiento de la escala y arpegios y si significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras adecuadas.	

Materiales recomendados para el tercer curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. I (Acabar y repaso) y Vol. II M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. II y III. E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III R. Nuño Escalas E. Mateu Escalas
Estudios	H. Kayser Estudios Op.43 R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios Vol. I op. 45 E. Polo 30 Estudios dobles cuerda
Obras	S. Susuki Escuela de La Viola. Vol. II y III J. Mokry Concertino en Do M W.A. Mozart Minuetto E. Mollenhauer Fantasia para el pequeño Paganini O. Rieding Conciertos y Concertinos faciles Primeras sonatas: Abel, Correte, Flackton, Valentine y otros. L. Mozart Concerto F. Kuchler Concertino al estilo Vivaldi en Re m G.Ph. Telemann Concerto en Sol M 2º mov.
Dúos	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III

Objetivos finales del tercer curso

- Posición del cuerpo
- Posición del instrumento
- Posición de la mano derecha a izquierda
- Todas las formaciones de la mano izquierda.
- Articulación.
- Detaché y Martelé. Combinaciones.
- El sonido
- Cambios de cuerda en destacado y en ligado.
- Escalas y arpeggios de dos octavas.
- Escalas posición fija en primera posición.
- Interpretación pública.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

Programa mínimo para pasar al 4º curso:

- 2 estudios.
- 3 obras con piano.
- Dos dúos.
- Una lectura a vista (ritmo y afinación).
- Una escala y arpeggios (Mayor y menor) de dos octavas.

Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en aula abierta al público:

- ❖ **1 Escala Mayor y otra menor, y sus arpeggios**
- ❖ **2 Estudios**

Que traten sobre los aspectos técnicos reflejados en los contenidos del curso adecuados al nivel. No se admitirán estudios demasiado breves.

- ❖ **2 Piezas** de diferentes estilos.

Las piezas deberán ser de una dificultad adecuada al nivel, valorándose especialmente los elementos interpretativos. Una de ellas se interpretará de memoria.

- ❖ **Lectura a primera vista** de un fragmento. Éste será aportado por el profesor.

(Bien en las piezas o bien en los estudios deberá aparecer algún cambio de posición o posición distinta de la 1ª que demuestre que el aspirante está trabajando este aspecto técnico)

4º CURSO

CONTENIDOS

CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES, VALORACIONES Y NORMAS
Posición del cuerpo.	-Posición del cuerpo: - Control -naturalidad. -relajación	Conciencia y control de sus aspectos.
Sujeción de la Viola y el arco.	-Equilibrio en la sujeción del instrumento. -control de la sujeción del instrumento y del arco.	Conciencia de la importancia de una buena posición del cuerpo y las manos.
La mano derecha: el paso de arco.	Control de los mecanismos del paso del arco: su práctica en las diferentes partes del arco. Distribución de arco. Cambios de cuerda. Detaché y Martelé. Combinaciones.	Asimilar el constante control visual y físico.
El sonido.	Cantidad. Calidad del sonido: velocidad, peso y punto de contacto.	Conciencia del objetivo final: La cantidad y la calidad del sonido.
La mano izquierda: Colocación y articulación.	Conocimiento de los mecanismos físicos de la mano izquierda: Su práctica a través de la articulación.	Asimilar el constante control visual y físico.
Las posiciones.	Conocimiento de la 2ª y 3ª posición. Los cambios de posición.	Actitud ante la dificultad.
La entonación.	Control de la entonación.	Actitud ante ésta.
Las dobles cuerdas.	Elemento de afinación auditiva y del instrumento; Su practica.	Actitud ante la dificultad.
El Vibrato como elemento expresivo	El Vibrato de antebrazo: inicio del movimiento y ritmos	Actitud ante la concentración.
Lectura musical: La melodía y la frase.	Aplicación practica en el estudio	Valorar su importancia dentro del lenguaje de la música.
Interpretación.	Los matices. El tiempo	Conseguir un control auditivo.
El estudio. La primera Vista.	El estudio en casa. La primera Vista en clase.	Conseguir el hábito de la concentración.
La memoria.	La memoria de estructuras, como medio de control de posición de manos y cuerpo.	Conseguir el hábito de controlarse a través del espejo.
La escala y los arpeggios.	Conocimiento de la escala y arpeggios y si significado e importancia	Conciencia de la importancia del hábito de estos conceptos.
Interpretación del repertorio	Ejercicios, estudios y obras.	Evaluación personal

Materiales recomendados para el cuarto curso

No existe una única selección de materiales, si no que estos se adecuaran de forma ordenada u adecuada a cada alumno. Se introducirán, en mayor o menor velocidad y dificultad, según el desarrollo de cada alumno.

Métodos	B. Volmer Bratschenschule Vol. II (2ª y 3ª pos.) M. Crickboom Método (transcripción Viola) Vol. III. E. Mateu Escalas Galamian Sistema de escalas (R. Nuño Escalas)
Estudios	H. Kayser 36 Estudios op. 20 H. Siit op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª R. Hofmann 20 Estudios Op 86 F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II E. Polo 30 Estudios dobles cuerda E. Ratez Piezas
Obras	Šusuki Escuela de La Viola. Vol. III y IV Sonatas: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann y otros. Conciertos: Baston, Telemann Sol M, Sol M dos violas. A. Vivaldi concierto en Re m Beer, Kuchler, Mokry, Rjeding Conciertos y Concertinos J. Kalliwoda Nocturnos
Dúos	B. Bartok P. Nardini M. Correte E. Sassmannshaus Früher Anfang auf der Bratsche Vol. III

Objetivos finales del cuarto curso

- Adoptar una posición corporal que permita la correcta colocación del instrumento y que favorezca el manejo del arco y la actividad de la mano izquierda así como la coordinación entre ambas.
- Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora.
- Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento y saber utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto
- Interpretar un repertorio básico integrado por obras de diferentes épocas y estilos, de una dificultad acorde con este nivel.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Seguimiento del alumno:	70%
- Hábitos de estudio	- 20%
- Postura	- 20%
- Sonido	- 30%
- Afinación	- 30%
Audiciones:	30%
- Comportamiento en escena	- 20%
- Dominio técnico	- 80%

Programa mínimo para pasar 4º curso

Se recoge en el punto siguiente, y con él, se finalizan las Enseñanzas Elementales.

Programa mínimo para inscribirse en la prueba de acceso a la Enseñanza Profesional.

Programa mínimo para pasar 4º curso es idéntico al Contenido de la Prueba de acceso al grado profesional.

Dicho contenido es el siguiente:

-Obras:

- 3 obras de diferentes estilos, de las que interpretará, una a elección del Tribunal.

-Prueba técnica:

- Arpeggios y escalas mayores y/o menores: Se presentarán seis escalas con sus arpeggios. Se ejecutará una de ellas a elección del tribunal.
- 2 Estudios de libre elección de los que se ejecutará uno, que será elegido por el tribunal.
- Un ejercicio de lectura a primera vista que será entregado por el tribunal.

Las obras que se consideran, por el Aula de Viola, adecuadas para presentar a la prueba son las siguientes:

Sonatas: Corelli, Flackton, Haendel, Marcelo, Telemann.

Conciertos: G. Ph. Telemann Sol M y A. Vivaldi Concierto en Rem (un movimiento).

Los estudios que se consideran, por el Aula de Viola, adecuadas para presentar a la prueba son las siguientes:

H. Kayser 36 Estudios op. 20

H. Sitt op 32 Vol. I Posiciones 2ª y 3ª

R. Hofmann 20 Estudios Op 86

F. Wohlfahrt Estudios op. 45 Vol. I y Vol. II

E. Polo 30 Estudios dobles cuerda

E. Ramez Piezas

Se recomienda un estudio de Detaché y un estudio de posiciones.

Actividad de recuperación en junio:

Deberá interpretar en aula abierta al público:

- ❖ **1 Escala Mayor y otra Menor en dos octavas cada una con sus 4 arpegios.**

Las escalas deberán incluir necesariamente cambios de posición y/o posiciones fijas distintas de la primera. Se ejecutarán en suelto, y ligadas, mínimo de cuatro en cuatro notas por arco y los arpegios se harán en notas sueltas, y ligadas de tres y arpegio completo.

- ❖ **Dos estudios**

Que traten sobre los aspectos técnicos reflejados en los contenidos del curso adecuados al nivel. No se admitirán estudios demasiado breves.

- ❖ **Dos obras de estilos diferentes**

Que contengan algún cambio de posición y posiciones diferentes de la primera.

- ❖ **Lectura a primera vista**

El fragmento será aportado por el profesor. Tendrá un contenido mínimo de 16 compases y máximo de 32.

Criterios de Evaluación de las Enseñanzas Elementales

1. – Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

Este criterio de evaluación pretende constatar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierto grado de autonomía en la lectura de un texto.

2. – Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

Este criterio de evaluación pretende comprobar, a través de la memoria, la correcta aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

3. – Interpretar obras de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la capacidad del alumno para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación.

4. – Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

Con este criterio se pretende evaluar la capacidad para percibir los aspectos esenciales de obras que el alumno pueda entender según su nivel de desarrollo intelectual y emocional y su formación teórica, aunque no las interprete por ser nuevas para él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.

5. – Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

6. – Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento con seguridad y control de la situación.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y autocontrol y el dominio de la obra estudiada. Asimismo, pretende estimular el interés por el estudio y familiarizarse con la situación de tocar para un público.

7. – Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar o cantar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos o voces.

Este criterio de evaluación presta atención a la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica, dinámica, etc. a la de sus compañeros en un trabajo común.

Procedimiento de Evaluación

CUÁNDO	De acuerdo con el proyecto curricular del centro, se realizarán 2 o 3 audiciones abiertas al público, conforme a los criterios de valoración de las enseñanzas elementales.
QUÉ	Las audiciones estarán integradas por: -Contenidos técnicos (Técnica) -Contenidos Técnico-Interpretativos (Estudios) -Contenidos Interpretativos (Obras)
POR QUIÉN	Por los profesores que se establezca en el proyecto curricular de centro o el Departamento de Cuerda del Centro y teniendo en cuenta los criterios de evaluación de las enseñanzas elementales.

ANEXO: ADAPTACIÓN CURRICULAR POR COVID-19

De cara al curso 2020-2021, y en función de la situación sanitaria se hace necesario tener en cuenta la posibilidad de tener que desarrollar la actividad educativa del Conservatorio en tres escenarios:

1. **Escenario 1:** Un primer escenario de normalidad, en el que las recomendaciones de las autoridades sanitarias permitan el desarrollo normalizado de la actividad docente presencial, teniendo en cuenta que las recomendaciones sanitarias y nuestras infraestructuras nos llevan ya a que en determinadas materias y situaciones se esté en el escenario 1 y 2 a la vez.

Las medidas están orientadas a la atención al alumnado teniendo en cuenta su punto de partida y el horizonte del curso académico y a generar ciertos hábitos o pautas organizativas. Sin embargo, las infraestructuras del centro van a causar cambios en los criterios de evaluación: Audiciones públicas.

2. **Escenario 2:** Escenario intermedio, en el que la situación sanitaria obliga a una organización flexible de la actividad docente del Conservatorio; La atención docente podrá ser alternar la actividad presencial con la telemática. Se priorizará la presencialidad en las materias instrumentales; Las infraestructuras del centro van a causar cambios en los criterios de evaluación: Audiciones públicas.

Actividad docente preferentemente presencial combinada con impartición telemática de clases debido a confinamientos puntuales, con una organización flexible y adaptada a las circunstancias, utilizando los recursos digitales disponibles en el centro (aplicaciones de G-Suite, etc.) y al alcance del alumno/a.

3. **Escenario 3:** El tercer escenario sería el confinamiento y la actividad educativa no presencial. En este caso, se tomarán las medidas para garantizar la continuidad de la actividad educativa del alumnado. En los criterios de evaluación se sustituirán las audiciones públicas por otros sistemas.

Utilización de los recursos telemáticos más adecuados a cada alumno/a o según los recursos del propio centro.

Adaptación de las herramientas y criterios de evaluación:

El formato habitual de audiciones con público podrá ser reemplazado por las siguientes actividades, en los escenarios 1 y 2:

- Audiciones reducidas en número de **intérpretes y público**, con limitación ajustada al protocolo de seguridad, tanto en el conservatorio como fuera de él (espacios al aire libre y espacios cerrados).
- Audiciones internas de aula, con **participación exclusiva de alumnado y profesorado**, que podrán ser grabadas para compartir con las familias.
- Audiciones utilizando los **recursos telemáticos**: “streaming”, editor de vídeos, etc.

El formato habitual de audiciones será reemplazado por las siguientes actividades, en el escenario 3:
Audiciones utilizando los **recursos telemáticos**: “streaming”, editor de vídeos, etc.

- El alumnado deberá tomar parte como **mínimo en una audición** a lo largo del curso, en cualquiera de los formatos.
- Estas actividades serán valoradas según los Criterios e Instrumentos de Evaluación que figuran en el apartado “Evaluación” de la Programación, asignándosele el mismo porcentaje de nota, que el establecido para las audiciones públicas.