

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLABEA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Musika-tresnari dagokionez, gorputza postura egokian izan. - Eskua ongi jarri soinua ekoizteko eta ekintzarik egin behar ez duten hatz eta giharrak erlaxatzen ikasi. - Musika-tresnaren barne mekanismoa ezagutu eta klabearen hari pultsuaren izaeraren kontziente izan. - Hasieratik partitura batean dagoen informazio guztia ongi irakurtzen ikasi; zeinu guztiei erreparatu eta bi pentagrametan arreta berdina jarri. - Teklatuaren geografia eta nota idatziekin duen lotura ezagutu, halako moduz non hasieratik teklatura begiratu gabe jo daitekeen (saltoetan edo zortzidun bat baino gehiagoko bitarteetan izan ezik). - Metodologia atalean agertzen diren piezen artean aukeratutako pieza sorta bat interpretatu, eta, oro har, ikasturteko eduki guztiak ulertu. - Ikasleen entzunaldi eta kontzertuetan parte hartu publikoarekin izango den lehen kontaktu gisa. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Notek teklaturan duten kokapena; nota idatziekin duten lotura.
- Bi eskuak bereizita linea melodiko bat interpretatzea.
- Bi eskuen artean banatutako linea melodiko bat interpretatzea.
- Linea melodiko berdina interpretatzea bi eskuekin aldi berean.
- Bi eskuekin bi linea melodiko ezberdin interpretatzea.
- Nota bikoitzak eta hiru notatako akordeak interpretatzea.
- Hatzak independente egiteko eta indartzeko ariketak egitea.

- Staccato eta legato ikasten hastea.
- Esaldiaren kontzeptua ulertzea; galdera-erantzuna; egitura musikal sinpleak (atalak, errepikapenak).
- Bat-bateko irakurketaren hastapenak.
- Teoria:
 - Musika-tresnaren izen ezberdinak.
 - Funtzionamendu mekanikoa eta klavikordioarekiko eta pianoarekiko ezberdintasuna.
 - Funtsezko atalak: teklatua, hariak eta larakoak, kaxa harmonikoa, bizkarra, punta, kantorea (oro har, kanpoko atalak).
 - Staccato-legato. Bitartea. Alterazioak. Eskala. Akordea.
 - Galdera-erantzuna kontzeptua. Dantza baten atalak ezberdintzea. Errepikapen zeinuak. Forma hirutarra (bals) eta bitarra (martxa) ezberdintzea.

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

PROGRAMA

.1- Ejercicios para la mecánica de los dedos

2- PIEZAS MUSICALES

Repertorio 2.1 Ibérico: Dúos para principiantes de Cabezón

2.2 Italiano: Intonazionen de Gabrieli

2.3 Inglés: Preludios anónimos del "The Fitzwilliam virginal book"

2.4 Alemán: Fischer (minueto), Telemann (fantasía)

2.5 Francés: Dandrieu "Livre de pièces de Clavecin 1724"

Un mínimo de 10 piezas a lo largo del curso.

Podrán ser modificadas por otras de similar estilo y dificultad.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> -Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK
<p>Klabearen hastapenez datzanez, exijitzen diren gutxienekoetara iristen ez bada, maila errepikatu egingo da hurrengo ikasturtean ezin iritsiz ez ibiltzeko.</p>

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Lehen mailako edukiekin jarraitu eta garatu. -Eskuak independizatzeko gai izan staccato/legato oinarrizko artikulazioa ezberdintzeko klabearen teknikaren funtsezko elementu gisa. - Bat-bateko irakurketa praktikatu. - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Ikasturtean zehar prestatutako hainbat pieza jotzeko gai izan denbora egonkor bat mantenduz eta akatsik egin gabe. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. -Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Aurreko mailetakako edukiekin jarraitzea eta garatzea.
- Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea.
- Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea.
- Zenbait ornamentu interpretatzen hastea.
- Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak.
- Bat-bateko irakurketa.
- Memoria entrenatzea.

- Teoria:
- Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea.
- Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea).
- Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab...
- Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak.
- Formak: preludio, allemande, minueto, marcha.
- Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

PROGRAMA

1. Ejercicios para la mecánica
2. PIEZAS MUSICALES

Repertorio ibérico: Cabezón, Lombide

Italiano: Pasquini

Inglés: "The Fitzwilliam virginal book" Bull, Purcel (preludio)

Alemán: El libro de Anna Magdalena Bach, (5piezas)

Francés: Dieupart

Un mínimo de 12 piezas que podrán ser substituidas por otras de similar escuela y dificultad

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> -Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. ikasturtean bezala

--

OHARRAK

--

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetakoko edukiak jarraitu eta garatu. - Ikasteko ohitura egokiak barneratu. - Bi teklatuak erabiltzeko beharrezkoa den mugikortasuna eskuratu. - Teklatuen akoplamendu-sistema ezagutu eta erabili. - Klabearen tokearen oinarrizko hiru motak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato. - Interpretatuko diren piezen formaren kontzeptua eta oinarrizko egiturak ulertu. - Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (lehen kurtso maila). - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Jendaurrean jo, piezez gain, alderdi extramusikalak kontuan hartuz: sarrera, publikoa agurtzea, piezen amaiera, orrialdeak pasatzea. - Kontzertu edo entzunaldi bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamikoko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

- Aurreko mailetakoko edukiak jarraitzea eta garatzea.

- Atake eta fraseatze mota ezberdinak ikasten jarraitzea.
- Bi teklatuak eta akoplamendua erabiltzea.
- Interpretatu beharreko pieza musikalen egiturak eta formak.
- Bat-bateko irakurketa.
- Ornamentuan sakontzea.
- Memoria entrenatzea.
- Teoria:
 - Klabearen atalak: zubiak, erroseta, taula harmonikoa, bastidorea.
 - Klabe motak: alemana, frantsesa, flamenkoa, italiarra (azken hau ezberdintzea).
 - Tempoari buruzko aginduak: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etab... Errepikatze eta Da Capo zeinu ezberdinak.
 - Formak: preludio, allemande, minueto, marcha.
 - Musikagileak: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibiltatea garatzea.

PROGRAMA

- 1.-Ejercicios para la mecánica manual
- 2.-Repertorio:
 - 2.1 ibérico: Carreira, Cohelo
 - 2.2 italiano: Valente (La Romanesca, Lo ballo del lintonzia)
 - 2.3 Inglés: "The Fitzwilliam virginal book" Byrd, (pavana-gallarda)
 - 2.4 Alemán: J.S. Bach "Kleine preludien" (una colección de 6 preludios)
 - 2.5 Francés: Louis Couperin (preludios-sarabandas), J.de la Guerre (suites)

Un mínimo de 12 piezas que pueden ser similares en estilo y dificultad.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> -Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. eta 2. Ikasturtean bezela.</p>	

OHARRAK



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	KLABE	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetakako edukiakin jarraitu eta garatu. - Norberaren irizpideekin toke ezberdinak erabiltzeko gai izan: staccato / legato / non legato. - Obren izaeran oinarritzko ezberdintze bat lortzeko beharrezkoak diren baliabide teknikoak eskuratu. - Erregistroen izena eta funtzionamendua ezagutu eta teklatu aldaketari erregistroen aldaketa gehitu (oinarritzko maila). -Pieza bat edo zati bat arazorik gabe bi ahotsetan eta bat-batean irakurri (bigarren kurtsoa maila). - Metodologia atalean jasotzen diren obren artean –oro har ikasturteko eduki guztiak biltzen dituztenak– aukeratutako pieza sorta bat interpretatu. - Jendaurreko kontzertuetan parte hartu, aurreko mailetan landutako teknikaz, musikaz eta alderdi extramusikalez gain, gorputzaren kontrola eta beldur eszenikoa kontuan hartuz (keinuak, muzinak, denbora oinekin edo buruarekin markatzea, etab.) - Kontzertu bakoitzeko pieza bat buruz interpretatu. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ongi neurtzea. - Notak ongi irakurtzea. - Jarraibide dinamiko eta agogikoei erantzutea. - Testu musikalarentzat egokiak diren fraseatzea eta artikulazioak egitea. - Atake motak ezberdintzea. - Obra bere tempoan interpretatzea. - Musika-tresnari dagokionez ongi kokatzea (eskuak eta gorputza). - Soinuaren kalitatearekin interpretatzea. - Jotzen diren obretan bere burua zuzentzeko gaitasuna eta ikasketa progresibo indibiduala agertzea. - Obrak jotzean menderatzen direla agertzea alderdi teknikoak eta musikalak lotuz. - Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak interpretatzea komunikatzeko gaitasuna eta kalitate artistikoa agertuz. -Bere mailari dagozkion obra adierazgarriak jendaurrean interpretatzea, solista moduan eta buruz, ziurtasunez eta egoera kontrolatzen dela erakutsiz.

EDUKIEN SEKUENTZIA

<ul style="list-style-type: none"> - Aurreko mailetakako edukiakin jarraitzea eta garatzea. - Ornamentazioaren erabileran sakontzea. - Digitazio ezberdinen erabileran sakontzea. - Erregistroen erabilera. - Bat-bateko irakurketa. - Memoria entrenatzea. - Teoria:
--

- Klabearen atalak: gidak, 8', 8'', 4' erregistroak edo lauta eta bere funtzionamendua.
- XX. Mendeko lehenengo erdiko pedaldun klabea.
- Eskala minorrak (melodikoa eta harmonikoa).
- Sonata bipartita forma eta suite forma.
- Musikagileak: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...

METODOLOGIA

- Irakasleak ikaslearen lana gidatzea.
- Irakasleak ikaslearen lana eta garapena berrikustea.
- Ikaslearen nortasuna eta sentsibilitatea garatzea.

PROGRAMA

- 1.-Ejercicios para la mecánica
2. –Piezas.-:G. Farnaby, preludio
 - G. Frescobaldi, toccata
 - J.J.Froberger, toccata o suite
 - J.S.Bach, 2 invenciones a 2 voces y otra coleccion de “kleine preludium”
 - F. Couperin, “L’art de tocher le clavecin” nº 2 y 4
 - J.Oxinaga, Sonata de 5º tono

Podrá ser similar en estilo y dificultad.

--

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> -Hasierako ebaluazioa. -Bertaratzea eta puntualtasuna. -Klasean era aktiboan parte hartzea. -Errepertorio klabezinistikoaren obren interpretazioaren froga objektiboak. -Behaketa zuzena egunero ebaluazio-irizpideen edozein alderdiri buruzko datuak hartuz. -Etxean ikastea. -Entzunaldietan parte hartzea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Testuarekiko fideltasuna, nota osoaren % 30. - Pultsu erregularra eta egonkorra, nota osoaren % 30. - Soinuaren kalitatea ukituaren eta fraseatzearen bidez, nota osoaren % 20. - Ikasturtean programatutako entzunaldi(et)an parte-hartzea, nota osoaren % 20.

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Aurreko ikasturtetan bezala

OHARRAK

--

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Adoptar una postura adecuada del cuerpo en relación al instrumento. - Colocar la mano correctamente para la producción del sonido y aprender a relajar los dedos y músculos que no necesitan estar en acción. - Conocer el mecanismo interno del instrumento y tomar consciencia del carácter de cuerda pulsada del clave. - Aprender a leer bien desde el principio toda la información contenida en una partitura; prestar atención a todo signo y a los dos pentagramas por igual. - Reconocer la geografía del teclado y su relación con las notas escritas, de tal modo que desde el principio se pueda tocar sin mirar al teclado (excepto en el caso de saltos o intervalos de más de una octava). - Interpretar una serie de piezas seleccionadas de entre las que figuran en el apartado Metodología, y que, en su conjunto, comprendan todos los contenidos del curso. - Participar en audiciones o conciertos de alumnos como primera toma de contacto con el público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

- Situación de las notas en el teclado; relación con las notas escritas.
- Interpretación de una línea melódica con ambas manos por separado.
- Interpretación de una línea melódica repartida entre las dos manos.
- Interpretación de una misma línea melódica simultáneamente con las dos manos.
- Interpretación de dos líneas melódicas diferentes con ambas manos.
- Interpretación de notas dobles y acordes de tres notas.
- Práctica de ejercicios de independencia y fortalecimiento de los dedos.
- Iniciación en el aprendizaje del staccato y legato.
- Comprensión del concepto de frase; pregunta-respuesta; estructuras musicales simples (partes, repeticiones).
- Iniciación de la lectura a primera vista.
- Teoría:
 - Diferentes nombres del instrumento.
 - Funcionamiento mecánico y diferencia con el clavicordio y el piano.
 - Partes básicas: teclado, cuerdas y clavijas, caja armónica, lomo, punta, atril (en general, partes exteriores).
 - Staccato-legato. Intervalo. Alteraciones. Escala. Acorde.
 - Concepto pregunta-respuesta. Diferenciación de partes de una danza. Signos de repetición. Diferencia entre forma ternaria (vals) y binaria (marcha).

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

.1- Ejercicios para la mecánica de los dedos

2- PIEZAS MUSICALES

Repertorio 2.1 Ibérico: Dúos para principiantes de Cabezón

2.2 Italiano: Intonazionen de Gabrieli

2.3 Inglés: Preludios anónimos del "The Fitzwilliam virginal book"

2.4 Alemán: Fischer (minueto), Telemann (fantasía)

2.5 Francés: Dandrieu "Livre de piéces de Clavecin 1724"

Un mínimo de 10 piezas a lo largo del curso.
Podrán ser modificadas por otras de similar estilo y dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Dado que se trata de la iniciación al clave, de no llegar a los mínimos exigibles se repetirá curso para no arrastrar una situación renqueante en el siguiente curso.

OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos del primer curso. - Ser capaz de independizar las manos para diferenciar la articulación básica staccato/legato como elemento fundamental de la técnica del clave. - Practicar la lectura a primera vista. - Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Ser capaz de tocar en público varias piezas de las preparadas durante el curso manteniendo un tiempo estable y sin errores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación. - Uso de los dos teclados y el acoplamiento. - Iniciación a la interpretación de diversos ornamentos. - Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar. - Lectura a primera vista. - Entrenamiento de la memoria. - Teoría: - Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor.

- Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último).
- Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc...
- Diferentes signos de repetición y Da Capo.
- Formas: preludio, allemande, minueto, marcha.
- Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

3. Ejercicios para la mecánica

4. PIEZAS MUSICALES

Repertorio ibérico: Cabezón, Lombide

Italiano: Pasquini

Inglés: "The Fitzwilliam virginal book" Bull, Purcel (preludio)

Alemán: El libro de Anna Magdalena Bach, (5piezas)

Francés: Dieupart

Un mínimo de 12 piezas que podrán ser substituidas por otras de similar escuela y dificultad

--

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Lo mismo que en Primero.

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores. - Adquirir hábitos de estudio correctos. - Obtener la movilidad necesaria para utilizar los dos teclados. - Conocer y utilizar el sistema de acoplamiento de teclados. - Ser capaz de utilizar los tres tipos básicos de toque del clave: staccato / legato / non legato. - Comprender el concepto de forma y las estructuras básicas de las piezas a interpretar. - Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de primero) sin problemas. - Interpretar una serie de piezas seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Actuar en público teniendo en cuenta, aparte de las piezas, los aspectos extramusicales: entrada, saludo al público, finalización de las piezas, paso de páginas. - Interpretar una de las piezas de cada concierto o audición de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Continuación del aprendizaje de los distintos modos de ataque y articulación. - Uso de los dos teclados y el acoplamiento. - Estructuras y formas musicales de las piezas a interpretar. - Lectura a primera vista.

- Profundización en la ornamentación.
- Entrenamiento de la memoria.
- Teoría:
 - Partes del clave: puentes, rosetón, tabla armónica, bastidor.
 - Tipos de claves: alemán, francés, flamenco, italiano (diferenciación de éste último).
 - Indicaciones de tempo: allegro, presto, andante, ma non troppo, con moto, etc... Diferentes signos de repetición y Da Capo.
 - Formas: preludio, allemande, minueto, marcha.
 - Compositores: G. F. Haendel, J.-Ph. Rameau, J.S. Bach...

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- 1.-Ejercicios para la mecánica manual
- 2.-Repertorio:
 - 2.1 ibérico: Carreira, Cohelo
 - 2.2 italiano: Valente (La Romanesca, Lo ballo del lintorzia
 - 2.3 Inglés:"The Fitzwilliam virginal book" Byrd, (pavana-gallarda)
 - 2.4 Alemán: J.S. Bach "Kleine preludien" (una colección de 6 preludios)
 - 2.5 Francés: Louis Couperin (preludios-sarabandas), J.de la Guerre (suites)

Un mínimo de 12 piezas.

Podrán ser similares en estilo y dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN
<p>Lo mismo que en los cursos anteriores.</p>

OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681
ASIGNATURA	CLAVE	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Continuar y desarrollar los objetivos de los cursos anteriores. - Ser capaz de aplicar con criterio propio el uso de los diferentes toques: staccato / legato / non legato. - Adquirir los recursos técnicos necesarios para conseguir una diferenciación básica en el carácter de las obras. - Conocer el nombre y funcionamiento de los registros y añadir al cambio de teclados el cambio de registros (nivel básico). - Leer a primera vista una pieza o fragmento a dos voces (nivel de segundo) sin problemas. - Interpretar una serie de obras seleccionadas entre las que figuran en el apartado de Metodología, y que en su conjunto comprendan todos los contenidos del curso. - Participar en conciertos en público teniendo en cuenta, aparte de la técnica, música y aspectos extramusicales tratados en cursos anteriores, el control del cuerpo y miedo escénico (gestos, muecas, marcación del tiempo con pies o cabeza, etc.). - Interpretar una de las piezas de cada concierto de memoria. 	<ul style="list-style-type: none"> - Medir correctamente. - Leer correctamente las notas. - Atender a indicaciones dinámicas y agógicas. - Realizar fraseo y articulaciones adecuadas al texto musical. - Diferenciar tipos de ataque. - Interpretar la obra a su tempo. - Tener una buena colocación ante el instrumento (manos y cuerpo). - Interpretar con calidad de sonora. - Mostrar en las obras que toque la capacidad de autocorrección y aprendizaje progresivo individual. - Demostrar el dominio en la ejecución de las obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. - Interpretar obras representativas de su nivel mostrando capacidad comunicativa y calidad artística. - Interpretar en público, como solista y de memoria, obras representativas de su nivel mostrando seguridad y control de la situación.

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> - Continuación y desarrollo de los contenidos de los cursos anteriores. - Ampliación del uso de la ornamentación. - Ampliación del uso de las distintas digitaciones. - Uso de los registros. - Lectura a primera vista. - Entrenamiento de la memoria. - Teoría:

- Partes del clave: guías, registros de 8', 8'', 4' o laúd y su funcionamiento.
- El clave de pedales de la primera mitad del siglo XX.
- Escalas menores (melódica y armónica).
- Forma de sonata bipartita y forma suite.
- Compositores: G. P. Telemann, H. Purcell, F. Couperin, D. Scarlatti, A. Soler, M. de Falla...

METODOLOGÍA

- Orientación por parte del profesor del trabajo del alumno.
- Supervisión por parte del profesor del trabajo del alumno y su evolución.
- Desarrollo de la personalidad y sensibilidad del alumno.

PROGRAMA

- 1.-Ejercicios para la mecánica
2. -Piezas.-:G. Farnaby, preludio
 - G. Frescobaldi, toccata
 - J.J.Froberger, toccata o suite
 - J.S.Bach, 2 invenciones a 2 voces y otra coleccion de "kleine preludium"
 - F. Couperin, "L'art de tocher le clavecin" nº 2 y 4
 - J.Oxinaga, Sonata de 5º tono

Podrá ser similar en estilo y dificultad.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> -Evaluación inicial. -Asistencia y puntualidad. -Participación activa en la clase. -Pruebas objetivas de interpretación de obras de repertorio clavecinístico. -Observación directa a través de recogida diaria de datos sobre cualquier aspecto de los criterios de evaluación. -Estudio en casa. -Participación en audiciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fidelidad al texto, 30% del total de la nota. - Pulso regular y estable, 30% del total de la nota. - Calidad de sonido a través del toque y el fraseo, 20% del total de la nota. - Participación en la(s) audición(es) que se programen en el curso, 20% del total de la nota.

--	--

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

Idem cursos anteriores.

OBSERVACIONES

--