

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea.</li> <li>2. Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko.</li> <li>3. Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu.</li> <li>4. Entzunaldialdi berean eta baterako gaitasuna garatzea.</li> <li>5. Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea.</li> <li>6. Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak).</li> <li>2. Zure prestakuntza erreperitorio zerranda.</li> <li>3. Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe.</li> <li>4. Taldeen arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea.</li> <li>5. Taldeen soinu unitateari begira:             <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Osaera orekatua.</li> <li>b. Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato.</li> </ol> </li> <li>6. Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten.</li> <li>7. Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da.</li> <li>8. Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.</li> </ol>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Entzunaldi kolektiboa

Pultsu interno eta kolektiboa.

Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog. Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.

Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarrizketa eta mimika fraseologikoak.

Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.

Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons; hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.

Rolen banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).

Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.

Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

### ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.

Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

## METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.

Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomoa) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeke.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.

- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzapenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendaurreko hiru programa osoak.	40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko Ikasleak.** Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).

Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), **BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA** gainditu behar dute.

Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtzoko edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.

### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea. 2. Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko. 3. Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu. 4. Entzunaldialdi berean eta baterako gaitasuna garatzea. 5. Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea. 6. Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.	1. Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak). 2. Zure prestakuntza errepertorio zerrenda. 3. Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe. 4. Taldeen arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea. 5. Taldeen soinu unitateari begira: a. Osaera orekatua. b. Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato. 6. Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten. 7. Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da. 8. Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Entzunaldi kolektiboa

Pultsu interno eta kolektiboa.

Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog. Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.

Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarrizketa eta mimika fraseologikoak.

Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.

Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons; hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.

Rolen banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).

Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.

Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.

Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

## METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.

Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomoa) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeke.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoeekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.

- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendaurreko hiru programa osoak.	40%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko Ikasleak.** Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).

Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), **BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA** gainditu behar dute.

Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtsoko edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.

### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
1. Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea. 2. Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko. 3. Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu. 4. Entzunaldi aldi berean eta baterako gaitasuna garatzea. 5. Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea. 6. Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.	1. Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak). 2. Zure prestakuntza errepertorio zerrenda. 3. Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe. 4. Taldeen arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea. 5. Taldeen soinu unitateari begira: a. Osaera orekatua. b. Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato. 6. Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten. 7. Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da. 8. Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Entzunaldi kolektiboa  
 Pultsu interno eta kolektiboa.  
 Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog.  
 Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.  
 Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarriketa eta mimika fraseologikoak.  
 Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.  
 Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons;  
 hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.  
 Rolan banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).  
 Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.  
 Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

#### ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.  
 Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

## METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.

Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomoa) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeke.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.
- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendaurreko hiru programa osoak.	40%

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko ikasleak. Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).**

**Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA gainditu behar dute.**

**Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtsoko edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.**

### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

**Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).**

## OHARRAK

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA
HELBURUAK		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea.</li> <li>Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko.</li> <li>Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu.</li> <li>Entzunaldi aldi berean eta baterako gaitasuna garatzea.</li> <li>Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea.</li> <li>Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak).</li> <li>Zure prestakuntza erreperitorio zerrenda.</li> <li>Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe.</li> <li>Taldean arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea.</li> <li>Taldean soinu unitateari begira:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Osaera orekatua.</li> <li>Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato.</li> </ol> </li> <li>Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten.</li> <li>Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da.</li> <li>Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.</li> </ol>	

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Entzunaldi kolektiboa  
 Pultsu interno eta kolektiboa.  
 Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog.  
 Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.  
 Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarrizketa eta mimika fraseologikoak.  
 Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.  
 Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons;  
 hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.  
 Rolan banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).  
 Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.  
 Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

#### ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.  
 Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

## METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.

Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomoa) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeke.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.
- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzapenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendaurreko hiru programa osoak.	40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko Ikasleak. Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).**

**Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA gainditu behar dute.**

**Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtso edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.**

### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

**Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).**

## OHARRAK



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA
HELBURUAK		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea.</li> <li>Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko.</li> <li>Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu.</li> <li>Entzunaldi aldi berean eta baterako gaitasuna garatzea.</li> <li>Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea.</li> <li>Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.</li> </ol>		<ol style="list-style-type: none"> <li>Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak).</li> <li>Zure prestakuntza erreperitorio zerrenda.</li> <li>Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe.</li> <li>Taldean arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea.</li> <li>Taldean soinu unitateari begira:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Osaera orekatua.</li> <li>Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato.</li> </ol> </li> <li>Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten.</li> <li>Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da.</li> <li>Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.</li> </ol>	

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Entzunaldi kolektiboa

Pultsu interno eta kolektiboa.

Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog.

Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.

Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarrizketa eta mimika fraseologikoak.

Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.

Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons;

hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.

Rolen banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).

Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.

Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.

Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

### METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.

Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomoa) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeke.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

#### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.

- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzapenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendurreko hiru programa osoak.	40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko Ikasleak.** Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).

Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), **BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA** gainditu behar dute.

Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtsoko edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.

#### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).

### OHARRAK



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	ORKESTRA BANDA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA
HELBURUAK		EBALUAZIO-IRIZPIDEAK	
<p>1. Orkestra eta banda musikaren garrantzia eta bere formazio balio altua aintzatestea.</p> <p>2. Taldeetan edota orkestra gisa taldeetan jolastea ohitzeko.</p> <p>3. Interpretazio kolektiboaren esperientzia musikala eta pertsonala gozatu.</p> <p>4. Entzunaldialdi berean eta baterako gaitasuna garatzea.</p> <p>5. Orkestrako edo taldearen errendimenduak beharrezkoak diren prozedurak aplikatzea.</p> <p>6. Dagokion taldearen kontraste estiloak entzunezko lanak egin.</p>		<p>1. Etengabe parte hartzen du eta lan taldean kolaboratzaile izateko konpromisoa hartu du (saiakerak).</p> <p>2. Zure prestakuntza erreperitorio zerrenda.</p> <p>3. Bere ikasketa indibidualean aurrera egin du taldea kaltetu gabe.</p> <p>4. Taldeen arteko interakzioa errazten duten taldeen lana eta parte hartzea.</p> <p>5. Taldeen soinu unitateari begira:</p> <p>a. Osaera orekatua.</p> <p>b. Zehaztasun erritmoa, sintonizazioa, dinamika, formulazioa, artikulazioa, erasoak eta vibrato.</p> <p>6. Entzunezko keinuak dakar, enplegatzen eta erantzuten.</p> <p>7. Irakaslearen interpretazio iradokizunetara joaten da eta harrera ona da.</p> <p>8. Ikastaro-entzunaldietan parte hartzea, interpretazio kolektibo ona eginez.</p>	

**EDUKIEN SEKUENTZIA**

Entzunaldi kolektiboa  
Pultsu interno eta kolektiboa.  
Soinu unitatea: erasoetan oreka, vibrato, arku kolorekoa, tuninga, artikulazioa, erritmoa, esapidea, dinamika, agog. Malgutasuna eta zehaztasuna. Homogeneotasuna eta kontrastea.  
Testuen tratamendua: oreka eta oreka plano eta elkarriketa eta mimika fraseologikoak.  
Interpretazio kolektiboa egiteko estrategiak.  
Gesture eta gorputz-hizkuntza: sarrerak; hasierako anakronismo eta taktikak; fnales: soinuaren bereizmena; cauldrons; hitz egitea: arnasa; adierazpen dinamikoak eta agronomikoak.  
Rolen banaketa (atari eta eginkizunen banaketa).  
Talde motak: atalen arabera, familiak ... taldekatzeak tresna polifonikoarekin.  
Entzunaldiak, partekatutako eszena: irteera protokoloa, agurra eta agurra; etapa antsietatea kontrolatzea.

ESKARIETAKO BERMEAK

Katea taldea: vibrato, tuning, arcos, fraseologia, erasoak eta artikulazioa.  
 Haizearen taldea: arnasketa, sintonia, erasoak eta artikulazioa, esaldiak, vibrato

### METODOLOGIA

Ikaskuntza kolektiboa eta elkartasuna.  
 Ikaslearen lan pertsonala ezinbestekoa (norbanakoa eta autonomia) klasean klasean lan egiteko. Lehen begiratuaren praktika oso baliabide puntuala izango da.

Asteko saiakeraren garrantzia.

Interprete handien entzunaldi konparatuak, beren bertsio desberdinen ezaugarriak aztertzeko.

Grabaketa klaseetan eta entzunaldietan ondorengo iruzkin kritikoeekin.

Errepertorioaren azterketa eta memoria aplikatzea taldeen artean interpretatzeko eta komunikatzeko.

#### IKUSKIZUN MATERIALAK ETA BALIABIDEAK

Errepertorioaren hautaketa:

- Musikaren Historiako lan nagusiak.
- Ikuspuntu pedagogikotik interesgarriak diren lanak egiten ditu (transkripzioak, egokitzapenak).

Irizpide funtzionala: ikasleen eta taldeen heterogeneotasuna egokitzea; taldearen osagai guztien interes musikala.

Bertsioak eta grabazioak (spotify, youtube, diskografia, egunkariko liburutegia).

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
Klaseen behaketa zuzena: Ikasgelako asistentzia	30%
Banakako lan banaketan eta taldean konpromisoa. Teknika-soinuaren emaitza aurrerapena.	30%
Kontrol periodikoak: Jendaurreko hiru programa osoak.	40%

### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

**Etengabeko Ikasleak. Etengabeko prestakuntza tekniko-interpretiboak gainditu behar dituzte beren ohiko deialdian (ekainaren hasieran).**

**Kalifikazio negatiboak ebaluazio arruntean (azken kalifikazioa) dituzten ikasleek deialdi berezia dute (ekainaren erdialdean), BATERAKO TEKNIKO-INTERPRETATIBOEN EZARRI TEKNIKOA gainditu behar dute.**

**Etengabeko ikasketekin sustatzen dituzten ikasleek hurrengo kurtsoko edozein ebaluazioetan berreskuratuko dute.**

#### BERRESKURAPEN TEKNIKO-INTERPRETATIBOAK

**Irakaslearekin adostutako lanen interpretazioa. (Ikasle ebaluatuak taldeko bazkideei lagunduko die).**

**OHARRAK**