

## URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA SAXOFOIA	<b>MAILA</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 5.MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahots- edo instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Errepertorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetikoak konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oromen gaitasuna garatzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gaintzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gaintzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren errepertorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p>

### EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertoriaren entzunaldi publikoak

## METODOLOGIA

### **Obrak**

Hindemith, P....."Sonata". Edit. Schott.  
 Eychenne, M....."Sonata". Edit Braun  
 Heiden, B....."Sonata". Edit.AMP  
 Milhaud, D....."Scaramouche". Edit.Salabert.  
 J.S Bach. M.Mule....."6ª Sonata" Edt.Leduc  
 Debussy, C....."Rapsodia"  
 Maurice P....."Tableaux de Provence" Ed Lemoine  
 P.A. Genin....."Variations sur un theme espagnol" Edit Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>EDUKIAK</b> Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzeko 4 obra. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p><b>JARRERAK</b> Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p><b>ENTZUNALDIAK</b> Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70            Jarrerak %20            Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<ol style="list-style-type: none"> <li>Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:             <ol style="list-style-type: none"> <li>Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.</li> <li>Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</li> </ol> </li> <li>Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</li> <li>Irakasgaia gainditu gabe ikasmila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</li> </ol>	

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	INSTRUMENTU NAGUSIKO ERREPERTORIOA SAXOFOIA.	<b>MAILA</b>	PROFESIONAL IRAKASKUNTZEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Ahots- edo instrumentu-espezialitate bakoitzaren berebiziko helburuez gain, «Instrumentu Nagusiko Errepertorioa» jakintzagaiak honako helburu hauek izango ditu:</p> <p>a) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa interpretatzea.</p> <p>b) Musika testua jotzeak mezu adierazkorraren dimentsio osoa bereganatzeko eta partituran zifratutako emozio estetiko konbentzitzeko moduan komunikatu ahal izateko beharrezkoa den trebetasuna garatzea, instrumentua edo ahotsa erabiltzeko orduan.</p> <p>c) Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa, osorik edo zati bat, buruz jotzeko beharrezkoa den oroimen gaitasuna garatzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3-Obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gaitasuna ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gaitasuna, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren errepertorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p>

#### EDUKIEN SEKUENTZIA

Bakoitzaren instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den errepertorioa hobetzea. Oroimen lana hobetzea. Bakoitzaren ahots- edo instrumentu-espezialitatearen goren mailara sartzeko probak egiteko aukeratu den erreperorieran entzunaldi publikoak.

## METODOLOGIA

### Obrak

Glazounov,A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc  
 Villalobos,H....."Fantasia".Ed. South.  
 Crousier,Cl....."Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau  
 Debussy,Cl....."Rapsodie". Edit. Durand  
 Rossè,F.....".Seaodie II". Edit.Leduc  
 Fiocco-Londeix,J.M....."Concerto".Edit Schott  
 Rolin,E....."Aphorismos". Edit.Lemoine.  
 Schmitt,F....."Legende Op. 66". Edit Durand.  
 P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music  
 I.Gotkovsky....."Brillance"Edit EFM  
 E. Schulhoff....." Hot Sonate" Edit Schott

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p><b>EDUKIAK</b> Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzeko 4 obra. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p><b>JARRERAK</b> Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p><b>ENTZUNALDIAK</b> Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70            Jarrerak%20            Entzunaldia %10</p>

## EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
  - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
  - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.