

URTEKO PROGRAMAZIO DIDAKTIKOA

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoaia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Gorputza mugimenduan. Lasaitasuna. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> Aurkezpena. Bilakaera historian zehar Entretanimendua eta instrumentu muntaia. Ahoratzea, emisio naturala. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoaia musikaren ezagutza instrumentuarenean:</p>
--

1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Irakaslearen fitxak

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .L’Alphabet du Saxophpnist”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Ibaibarriaga, Iñigo.....” El saxofón.Primeros pasos” Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 1” Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 1º. Edit Mundimúsica

Obrak

Bozza, E.....”Rêves de enfant”.Edit Leduc
 Thiriet,M.....”Adagio” Ed Leduc.
 Dubois, P.M.....”Deux mini romances”Edit Billaudot
 Bouvard, J.....”21 mini duetti sur des chansons populaires” Edit Billaudot
 Delangle »Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine

Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituena</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hastea.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hastea.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hastea.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta taldekideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da.</p>

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputza mugimenduan. 2. Lasaitasuna. 3. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aurkezpena. 2. Bilakaera historian zehar 3. Entrenimendua eta instrumentu muntaia. 4. Ahoratzea, emisio naturala. 5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa, 6. artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p>
--

1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein....." Escuchar, Leer y Tocar" 1.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois "Methode du saxophone" Debutants. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert..... "L'Alphabet du Saxophonist". Edit Billaudot
 Londeix, J.M..... "El saxofón ameno".1º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin....."Saxo tempo 1" Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2º. Edit Mundimúsica

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 1.Edit Billaudot
 Clerisse, R....."L'Absent" Ed Leduc.
 Mortari, V....."Melodia". Edit. Leduc.
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

OHARRAK

--

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzia.</p> <p>5) Oinarrizko dijitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoia musikaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraitua landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. 2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan. 3) Buruz ikasteko ahalmena. 4) Ba tbatokotasunean aritzeko trebezia baita sormenarenean ere. 5) Instrumentuaren egoera eta aparteko materialaren zaintza ona

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputza mugimenduan. 2. Lasaitasuna. 3. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aurkezpena. 2. Bilakaera historian zehar 3. Entrenimendua eta instrumentu muntaia. 4. Ahoratzea, emisio naturala.

5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: dijitazioa,
6. artikulatzea, irakurketa.

c) Lengoia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:

1. Lengoia musikalaren aplikazio praktikoa.
2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa.
3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi.

d) Interpretazioa:

1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 2.Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives” . Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Reuter, H.....”Elegie”.Edit Leduc
 Juchem,D/Brochausen,A.....”Saxophone goes classic” + CD.Edit Schott
 Diversos autores.....Colleccion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M.....”Tableaux aquitains”.”Le traverseur de Landes”. Edit Leduc
 Mower, Mike.....”Musical Postcards”Boosey &Hawkes
 Delangle.....” .Premier Voyage (1,2)” Edit Lemoine
 Cowles.....Saxophones Trios

<ul style="list-style-type: none"> Hiru hilabetetan(gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>
---	---

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

- Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
- Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
- Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	OINARRIZKO IRAKASKUNTZEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1) Postura eroso lantzea, naturalki arnasten utziko duena eta bi eskuen arteko koordinaketa eta instrumentuaren kolokazioa erraztuko dituen</p> <p>2) Aire zutabea eta ahoratzea egokitzen hasia.</p> <p>3) Ahoratzearen muskuluen kontrolaren bidez emisio on bat lortzen hasia.</p> <p>4) Instrumentuen zatiak, muntaia eta doinu sormenaren sistema ezagutzea.</p> <p>5) Oinarrizko digitazioak ikastea.</p> <p>6) Lengoaia musikalaren ezagutzak instrumentuarekin erlazionatu eta erabiltzea.</p> <p>7) Imitazio eta inprobisazioan hasia.</p> <p>8) Bakarka edo taldean, mailari dagozkion zailtasuneko piezak jotzea.</p> <p>9) Musikarekiko sentsibilitatea bilatzea.</p> <p>10) Musikaren espresiorako gune naturalak diren kontzertuetan parte hartzea.</p>	<p>Maila hauetan ebaluaketa jarraia landuko da, honen eta entzunaldien laguntzaz proposatu diren helburuak zein neurritan betetzen diren aztertuko da.</p> <p>Aurrerantzean egingo den lan guztiaren oinarriak une honetan ezartzen direnez, hauen sendotasuna neurtu behar da.</p> <p>Ikasleak irakasleak proposatzen dituen ekintzen aurrean eta ikaskideekin azaltzen duen jarrera ere kontutan hartuko da:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Gorputzaren jarrera, ahokera, arnasketa eta haize zutabearen behaketa jarraia. 2) Ikasketaren kalitate mailaren behaketa interpretazioaren bidez, bakarkako nahiz taldeko saioetan eta baita buruz ikasteko ahalmena ere. 3) Bat-bateko irakurketarako trebezia. 4) Sormenaren eta inprobisazioaren kalitatea. 5) Instrumentu eta aparteko materialaren zaintza ona.

EDUKIAK

<p>a) Gorputzaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Gorputza mugimenduan. 2. Lasaitasuna. 3. Arnasketa.-pixkakako entrenamendua airea biriken behealdean kokatu ahal izateko. Haize zutabea presio abdominalaren bidez eusteko ahalmena landu. <p>b) Tresnaren ezagutza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aurkezpena. 2. Bilakaera historian zehar 3. Entrenimendua eta instrumentu muntaia. 4. Ahoratzea, emisio naturala. 5. Teknika, instrumentuaren teknikaren hastapenak: digitazioa, 6. artikulatzea, irakurketa. <p>c) Lengoaia musikalaren ezagutza instrumentuarenean:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lengoaia musikalaren aplikazio praktikoa. 2. Memoria musikalaren indartze eta erabiltze progresiboa. 3. Musikaren egiturak ezagutzen hasi. <p>d) Interpretazioa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tresnaren espresibideak, erritmoaren justutasuna, artikulatzeak, esaldiak, e.a.
--

2. Musika eta komunikazio tresna gisa.
3. Musika entzunaldiak.
4. Inprobisazioan hasi.
5. Bat bateko irakurketa.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Odenkamp&Kastelein” Escuchar, Leer y Tocar” 3. Lib. Ed. De Haske
 Delangle y Bois”Methode du saxophone” 2.Lib. Edit. Lemoine
 Lacour, Guy.....”50 etudes faciles et progressives (1-18) « 1º cuaderno”. Edit Billaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .Edit Lemoine
 Miján , Manuel.....Técnica de Base.1º.Edit. Real Musical
 Fourmeau&Martin.....”Saxo tempo 2” Edit Billaudot

Obrak

Diversos Autores.....Collection Panorama.Oevres Contemporaines 2.Edit Billaudot.
 Clerisse, R”Serenade Variée” Ed Leduc.
 Mule, Marce l.....”Piezas Clasicas Célebres”. Edit. Leduc.
 Tomasi, H.....” Chant Corse” . Edit Leduc.
 Bitsch, M.....” Villagoise”. Edit Leduc.
 Fauré, G.....” Piece”. Edit Leduc.
 Ferrer.F.....”Baghira”Edit Rivera.
 Mower, Mike.....Musical Postcards. Boosey &Hawkes
 Crepin A.....”Celine Mandarine” Edit Lemoine
 Muñoz.....” Colorín , Colorado”Edit Piles

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<ul style="list-style-type: none"> • Hiru hilabetetan (gutxi gora behera) ikasleak landu dituen edukiak ebaluatuko dira. Irakasleak fitxa batean asteko lana apuntatuko du. • Entzunaldia eginez gero, ikasleren jarrera kontuan hartuko du irakasleak ebaluaketan. • Klaseko jarrera. 	<p>Edukiak %70</p> <p>Entzunaldia%10</p> <p>Klaseko jarrera %20</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekerperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

OHARRAK

- Ziklo honen bukaeran, ikasleak prest egongo dira Profesional Mailarako sarrera froga egiteko.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion textu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen textu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabeteko. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, bost alterazioekin $b = 60$, semikortxeetan; buruz.

Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I), dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.

Eskala kromatika edozein notatik hasita, $b=60$

Saxofoi erregistro osoa erabiliz.

Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz

Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean.

Soinu filatuak erregistro osoan.

Afinazioa zuzentzeko digitazio bereziak ikastea eta erabiltzea bitarte bostedunetan eta oktabeetan.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J. M "De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc

Londeix, J.M..... "Les gammes". Edit Lemoine

Miján, M..... "Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.

Lacour, G..... "50 Etudes Faciles et Progressives" (18-24/25-35.). Edit. Billaudot

Prati, H..... "Approche de la musique contemporaine" 1-5. Edit. Lemoine.

Londeix, J. M "Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine.

Flemming..... "25 studies (for oboe) 1-5 Edit Zimmermann

Obrak

Guillou, R "Sonatine". Edit. Leduc.

Rueff, J..... "Chanson et Passapied". Edit. Leduc.

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.

Eccles, H..... "Sonata". Edit. Elkan-Vogel.

Faure-Deffayet..... "Pavane" op.50. Edit. Leduc

Crepin A..... "Celine Mandarine" Edit Lemoine

Muñoz..... "Colorín, Colorado" Edit Piles

Crepin A..... "Marees" Edit Martin

Debussy..... "El pequeño negro" Edit Lemoine

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>- Bere mailari dagokion textu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen textu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b= 72, semikortxeetan; buruz.
Arpegiok, tonalitate guztietan, tonikakoa (I) , dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.

Eskala kromatika edozein notatik hasita, b=72
Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=60, saxofoi erregistro osoan.
Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoaia lantzea estudioetan eta obreetan.

Afinazioa zuzentzeko digitazio bereziak, ikastea eta erabiltzea bitarte bostedunetan eta oktabeetan.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M."De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc
Londeix, J.M....."Les gammes". Edit Lemoine
Miján, M....."Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.
Lacour, G....."50 Etudes Faciles et Progressives" (2º).Edit.Billaudot
Prati,H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine.
Londeix, J.M....."Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine..
Voxman, H....." Selected Studies" Edit Rubank
Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann

Obrak

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
Faure-Defayette....."Pavane" op.50. Edit. Leduc
Crepin A....."Marees" Edit Martin
Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
Delvincourt, "Croquembouches". Edit Leduc.
Finzi ,G....."De l'un a l'autre". Edit Leduc.
Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
Naulais, J....."Petit Suite Latine". Edit Lemoine.

Bach, J.S.-Mule,M....."4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <p>1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</p> <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion textu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen textu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibiltate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko.</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabeteko. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan $b = 80$, semikortxeetan; buruz.
 Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I), dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.
 Eskalak hirudunetan, $b=60$, kortxeetan..
 Eskala kromatika edozein notatik hasita, $b = 80$
 Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
 Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
 Bi matiz (f y p) joz.

 Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean $b=80$, saxofoi erregistro osoan.
 Soinu filatuak erregistro osoan.

 Musika garaikidearen lengoia lantzea, bai estudioetan bai obreetan.

 Afinazioa zuzentzeko digitazioak arpegioetan, obreetan eta estudioetan erabiltzea.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes"Edit. Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical.
 Ferling/Mule, M "48 etudes". Edit. Leduc
 Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine
 Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot
 Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine.
 Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot
 Flemming.....25 melodious studies.1-12.Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Easy Jazz Etudes"Warner Bros.Publications.

Obrak

Ibert, J "Histoires".Edit Leduc.
 Faure-Deffayet..... "Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquemouche".Edit Leduc.
 Finzi, G "De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou, R....."Sonatina"Edit Leduc.

Feld, Jindrich....."Tre Pezzi" Edit. P.J.Tonger.
 Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle, Ça démarre!" Edit Fuzeau.
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Bozza,....."Aria". Edit. Leduc.
 Perrin, M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau, P....."Suite". Edit. Leduc.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineraren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak %20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <p>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</p>	



2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK



IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>Eskala kromatikoak gaingitzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gaingitzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gaingitzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagokion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gaingitzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b= 90, semikortxeetan; buruz.
 Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I) , dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.
 Eskalak hirudunetan , b =80 , kortxeetan..
 Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =90
 Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
 Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
 Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=86, saxofoi erregistro osoan.
 Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzeko digitazioak arpegioetan , obreetan eta estudioetan eralbiltzea.
 Trinoak ikastea.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical.
 Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc.
 Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine
 Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot
 Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine.
 Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot
 Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Eassy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications.

Obrak

Iturralde, P." Pequeña Zarda" Edit Real Musical
 Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane" op.50. Edit. Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches". Edit Leduc.
 Finzi , G "De l'un a l'autre". Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou, R....."Sonatina" Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi" Edit. P.J.Tonger.
 Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine

Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça démarre!".Edit Fuzeau.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
 Jolivet, A....."Fantasia-Improptu". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bach/Mule,M....."6ª Sonata". Edit. Leduc.
 Bozza, "Aria". Edit. Leduuc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc."

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo lirateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabeteko. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b = 100.

Arpegioak, tonalitate guztietan.

Eskalak hirudunetan , b =100

Eskalak laudunetan, b=80

Eskalak oktabetan, b= 60 kortxeetan

Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =100

Saxofoi erregistro osoa erabiliz.

Launaka eta zortzinaka egiten diren artikulazioak erabiliz

F, mf, p.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b =90, saxofoi erregistro osoan.

Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzea ,arpegioetan , obreetan eta estudioetan.

Trinoak ikastea.

Erregistro gainaltua ikasten hastea, eskaletan eta arpegioetan , beltzak.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc

Londeix, J.M....."Exercices mecaniques"Edit. Lemoine.

Miján, M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical.

Lacour,....."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.

Mule, M....."Etudes varies". Edit. Leduc.

Lacour, G....."28 etudes". Edit Billaudot.

Mule, M....."18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc

Koechlin, Ch...."Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot

Jim Snidero....."Intermediate Jazz Conception"

Obrak

Delvincourt "Croquemouches".Edit Leduc.

Finzi ,G "De l'un a l'autre".Edit Leduc.

Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc..

Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.

Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine.

Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.

Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bach/Mule,M....."6ª Sonata". Edit. Leduc..
 Hindemith,P....."Sonata". Edit. Schott.
 Eychenne,M....."Sonata". Edit Braun
 Heiden,B....."Sonata".Edit.AMP
 Milhaud,D....."Scaramouche". Edit.Salabert.
 J.S Bach.M.Mule....."6ª Sonata" Edt.Leduc
 Debussy,C....."Rapsodia"
 Maurice P....."Tableaux de Provence" Ed Lemoine
 Iturralde, P....." Suite Hellenique" Edit Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	IKASTURTEA	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA		
IRAKASLEAK					

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b = 120.

Arpegioak, tonalitate guztietan.

Eskalak hirudunetan , b=120

Eskalak laudunetan, b =96

Eskalak oktabetan, b = 60

Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =120

Saxofoi erregistro osoa erabiliz.

Launaka eta zortzinaka egiten diren artikulazioak erabiliz

F, mf, p.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=96, saxofoi erregistro osoan.

Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzea ,arpegioetan , obreetan eta estudioetan.

Trinoak ikastea.

Pikatu bikoitzaren teknikarekin hasia.

Erregistro gainaltua ikasten hasia, eskaletan eta arpegioetan , beltzak.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc

Londeix, J.M....."Exercices mecaniques"Edit. Lemoine.

Miján, M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical.

Lacour, G..."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.

Mule, M....."Etudes varies". Edit. Leduc

Lacour, G....."28 etudes". Edit Billaudot.

Mule, M....."18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc

Koehlin, Ch...."Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot

Jim Snidero....."Intermediate Jazz Conception"

Obrak

Glazounov, A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc

Villalobos, H....."Fantasia".Ed. South.

Crousier, Cl....."Mon 2º Cycle, Çroule". Edit. Fuzeau

Debussy, Cl....."Rapsodie". Edit. Durand

Rossè, F.....".Seoadie II". Edit.Leduc

Fiocco-Londeix, J.M....."Concerto".Edit Schott

Rolin, E....."Aphorismos". Edit. Lemoine.
Schmitt, F....."Legende Op. 66". Edit Durand.
P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
I. Gotkovsky....."Brilliance" Edit EFM
E. Schulhoff....."Hot Sonate" Edit Schott
Binge, R....."Concierto" Edit Inter Art Co
Iturralde, P....."Suite Hellenique" Edit Billaudot
Iturralde, P....."Memorias" Edit Billaudot
Montbrun....."6 piezas de studio" Edit Leduc
Creston....."Sonata" Edit Templeton

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitatea eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta, hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo lirateke Haizezko Saila irakaleekin</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak %20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p>	

3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan erreiperatu dezakete utzitako irakasgaia.

OHARRAK

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ol style="list-style-type: none"> 1) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 2) Iniciarse en el control de la columna de aire y la embocadura. 3) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 4) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje y su sistema de producción sonora. 5) Aprender las digitaciones básicas. 6) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 7) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 8) Interpretar, individual o colectivamente repertorio de una dificultad acorde al nivel. 9) Comenzar a desarrollar la sensibilidad auditiva. 10) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música. 	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

CONTENIDOS

<p>a) Descubrimiento del propio cuerpo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. El cuerpo en movimiento. 2. La relajación muscular. 3. La respiración.-entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire. <p>b) Descubrimiento del instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. 2. Breve reseña histórica. 3. Montaje y entretenimiento. 4. Embocadura, emisión natural. 5. Habilidad técnica. Inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, 6.La articulación y la repentización. <p>c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical. 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical. 3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
--

d) La interpretación musical:

1. La expresión instrumental.-la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
2. La música como vehículo de comunicación.
3. Audición de fragmentos musicales.
4. Inicio a la improvisación.
5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Fichas didácticas de la profesora

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,Leer y Tocar” Vol 1. Ed. DeHaske
Ibaibarriaga,Iñigo.....”El Saxofón. Primeros Pasos” Ed.Real Musical
Prati,Hubert.....L’Alphabet du saxophonist.Ed Billaudot
Miján, Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical
Delangle& Bois.....MethodedeSaxophone.Debutants EditLemoine
Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
De La Rosa&Librado..... ..El Saxofçon y Yo1. Edit Mundimúsica

Obras

Bozza,E.....Rêves de enfant. EdLeduc
Thiriet,M.....Adagio. EdLeduc
Dubois, P.M.....Deuxmini romandes.Ed Billaudot
Bouvard, J.....21 mini duetti sur des chansons populaires.EdBillaudot
Delangle »Premier Voyage (1,2) » Edt Lemoine

Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Actitud en clase</p> <p>Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a</p> <p>Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.</p>	<p>Actitud 20%</p> <p>Contenidos 70%</p> <p>Audición 10%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	



OBSERVACIONES



CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1) Disfrutar con el instrumento. 2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos. 3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios. 4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión. 5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades. 6) Aprender las digitaciones básicas. 7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento. 8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación. 9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel. 10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación. 11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p>

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. El cuerpo en movimiento.
 2. La relajación muscular.
 3. La respiración.- entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Presentación.
 2. Breve reseña histórica.
 3. Montaje y entretenimiento.
 4. Embocadura, emisión natural.
 5. Habilidad técnica.-inicio en la práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación,
 6. La articulación y la repentización.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, la frase, etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Inicio a la improvisación.
 5. Práctica de la lectura a primera vista.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar” Vol 1.Ed. DeHaske
 DelangleyBois.....Methode desaxophone .Debutants.Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....L´Alphabet du saxophonist.Edit.Billaudot
 Londeix,J.M.....El saxofón ameno 1º. Ed.Lemoine
 Miján,Manuel.....El Saxofón.Ed Real Musical
 Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 1.Edit Billaudot
 De La Rosa&Librado.....El Saxofón y Yo 2. Edit Mundimúsica

Obras

Diversos autor.....Collection Panorama.OeuvresContemporaine sEd Billaudot

Clerisse, R.....L'Absent.EditLeduc
 Mortari,V.....Melodia.EditLeduc.
 Mower , Mike.....Musical Poscards. Edit Boosey&Hawkes
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine
 Davis/Harris..... » The really easy sax book »Edit Faber Music

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Disfrutar con el instrumento.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>En estos niveles iniciales la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <p>1) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>3) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>4) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p> <p>6) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>8) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>9) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

CONTENIDOS

a) Descubrimiento del propio cuerpo:

1. La relajación muscular.
2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.

b) Descubrimiento del instrumento:

1. Breve reseña histórica.
2. Entretenimiento.
3. Embocadura, emisión natural.
4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
5. La afinación.
6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
7. Hábitos y planificación de estudio.

c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:

1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
3. Comprensión de las estructuras musicales.

d) La interpretación musical:

La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste, la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.

La música como vehículo de comunicación.

Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.

Creación e improvisación instrumental.

e) Audición musical:

1. Elementos y aspectos musicales.
2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar”Vol 2.Ed.DeHaske
 DelangleBois”Methodedu saxophone”Volumen 2º. Edit.Lemoine
 Prati,Hubert.....” .29 etudes progressives”.EditBillaudot
 Londeix, J.M.....”El saxofón ameno”.2º .EditLemoine

Miján , Manuel.....TécnicadeBase.1º.Edit. Real Musical
 Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical
 Fourmeau&Martin.....Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obras

Reuter,H....."Elegie".EditLeduc
 Juchem,D/Brochhausen,A....."Saxophone goes classic"+CD.Edit Schott
 Diversos autoresCollecion Panorama.Oeuvres Contemporaines 2.Edi Billaudot
 Londeix,J.M....."Tableaux aquitains".Letraverseur de Landes".EditLeduc.
 Mower , Mike.....Musical Poscards. Edit Boosey&Hawkes
 Delangle.....".Premier Voyage (1,2)" Edit Lemoine
 Cowles.....Saxophones Trios

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.	Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. 2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. 3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1) Disfrutar con el instrumento.</p> <p>2) Adoptar una postura correcta que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación de ambas manos.</p> <p>3) Controlar la columna de aire y la embocadura de tal forma que posibiliten la orientación hacia el diafragma de los esfuerzos respiratorios.</p> <p>4) Adquirir el control necesario de los músculos que forman la embocadura de modo que posibiliten una correcta emisión.</p> <p>5) Conocer las partes del instrumento, su montaje y desmontaje, su sistema de producción sonora y sus posibilidades.</p> <p>6) Aprender las digitaciones básicas.</p> <p>7) Relacionar y aplicar los conocimientos del lenguaje musical al instrumento.</p> <p>8) Trabajar aspectos elementales de la imitación y de la improvisación.</p> <p>9) Interpretar, individual o colectivamente, repertorio de una dificultad acorde al nivel.</p> <p>10) Desarrollar la sensibilidad auditiva y el oído interno mediante la audición, memorización e interpretación.</p> <p>11) Participar en actuaciones públicas como medio natural de expresión de la música.</p>	<p>En estos niveles iniciales, la evaluación será continua y los resultados obtenidos (grado de consecución de los objetivos propuestos para estos niveles) se medirán mediante ésta y las diversas audiciones en las que tomen parte los alumnos.</p> <p>Se pretende comprobar la solidez de una base sobre la que reposarán todos los conocimientos y actividades de la formación futura del alumno.</p> <p>Se han de valorar asimismo el interés y aplicación del alumno hacia las orientaciones del profesor.</p> <p>1) Observación continuada de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>2) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>3) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>4) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>5) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p> <p>6) Observación continua de la posición corporal, embocadura, respiración y columna de aire.</p> <p>7) Observación de la capacidad y calidad del aprendizaje, así como de la capacidad de memorización, en la interpretación (en sus diversas manifestaciones: la clase, en público – dentro de un grupo o como solista-, etc.).</p> <p>8) Valoración de la capacidad de memorización.</p> <p>9) Valoración de la improvisación y de la creación.</p> <p>10) Observación del estado del instrumento y los materiales del alumno.</p>

CONTENIDOS

- a) Descubrimiento del propio cuerpo:
1. La relajación muscular.
 2. La respiración. –entrenamiento progresivo para emplazar el aire en la parte baja de los pulmones. Utilización de la presión abdominal sobre la columna de aire.
- b) Descubrimiento del instrumento:
1. Breve reseña histórica.
 2. Entretenimiento.
 3. Embocadura, emisión natural.
 4. Posibilidades sonoras: calidad de sonido y ámbito melódico.
 5. La afinación.
 6. Habilidad técnica.- práctica de los elementos básicos de la técnica instrumental: la digitación, la articulación y la repentización.
 7. Hábitos y planificación de estudio.
- c) Conocimiento del lenguaje musical aplicado al instrumento:
1. Aplicación de los conocimientos adquiridos del lenguaje musical.
 2. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria musical.
 3. Comprensión de las estructuras musicales.
- d) La interpretación musical:
1. La expresión instrumental.-La afinación, la dinámica, el empaste ,la precisión rítmica, las articulaciones, las frases ,etc.
 2. La música como vehículo de comunicación.
 3. Audición de fragmentos musicales de diferentes estilos.
 4. Creación e improvisación instrumental.
- e) Audición musical:
1. Elementos y aspectos musicales.
 2. Música de diferentes épocas y estilos.

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Odenkamp&Kastelein”Escuchar,LeeryTocar” Vol 3.Ed. DeHaske
DelangleyBois.....”Methodedusaxophone”Volumen 2º.EditLemoine.
Londeix, J.M.....”El Saxofón Ameno”2º.EditLemoine.
Miján , ManuelTécnicadeBase1.EditReal Musical.

Lacour, Guy....." .50 etudes faciles et progressives"1º.EditBillaudot.
Miján,Manuel.....El Saxofón. Ed Real Musical.
Fourmeau&Martin..... ..Saxo Tempo 2.Edit Billaudot

Obras

Mule, Marcel....."Piezas Clasicas Celebres"1ºy2º.EditLeduc.
Diversos Autores.....Collection Panorama.Oeuvres Contemporaines."2º.EditBillaudot.
Tomasi, H....."Chant Corse".EditLeduc.
Clerisse,R....."SerenadeVariée".EditLeduc.
Bitsch,M....."Villageoise".Edit Leduc.
Fauré,G....."Piece". Edit.Leduc.
F.Ferrer....."Baghira"Edit Rivera
Mower , Mike.....Musical Postcards. Edit Boosey&Hawkes
Crepin A....."Celine Mandarine" Edit Lemoine
Muñoz....." Colorín , Colorado"Edit Piles

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>Actitud en clase Se evaluarán los contenidos trabajados cada trimestre. El/la profesor/a registrará en una ficha el trabajo semanal de cada alumno/a. Si se realiza una audición, ésta servirá también para evaluar al alumno/a.</p>	<p>Actitud 20% Contenidos 70% Audición 10%</p>
CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN	
<ol style="list-style-type: none"> Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio: <ol style="list-style-type: none"> Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso. 	

OBSERVACIONES

Al final de este ciclo, el/la alumno/a estará preparado/a para realizar la prueba de acceso al Grado Profesional.

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado</p>

	de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	---

SECUENCIA DE CONTENIDOS

Contenidos Técnicos

Escalas diatónicas hasta cinco alteraciones. n = 60, en movimiento de semicorcheas. De memoria.
 Arpeggios hasta cinco alteraciones, arpeggios de tónica, de 7ª de dominante (mayores) y 7ª sobre la sensible (menores). n=60 en semicorcheas
 Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=60
 Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas y matices diferenciados (f y p)
 Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota.
 Sonidos filados en todo el registro.
 Estudio de diferentes posiciones de corrección de la afinación, aplicados a intervalos de 8ª y 5ª

METODOLOGÍA

Metodos y estudios

Londeix, J. M."De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes". Edit Lemoine
 Miján, M.....".Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.
 Lacour, G....."50 Etudes Faciles et Progressives" (18-24/25-35.).Edit.Billaudot
 Prati,H....."Approche de la musique contemporaine"1-5. Edit. Lemoine.
 Londeix, J. M "Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine.
 Flemming....."25 studies (for oboe) 1-5 EditZimmermann

Obras

Guillou,R "Sonatine". Edit. Leduc.
 Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Eccles, H..... "Sonata". Edit. Elkan-Vogel.
 Faure-Deffayet..... "Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Rueff, J....."Chanson et Passapied". Edt. Leduc.
 Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Crepin A....."Celine Mandarine" Edit Lemoine

Muñoz....." Colorín , Colorado" Edit Piles
 Crepin A....."Marees" Edit Martin
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.</p> <p>Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.</p>	<p>CONTENIDOS 70%</p> <p>ACTITUDES 20%</p> <p>AUDICIONES 10%</p>

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

--

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p>

	<p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p>
--	--

CONTENIDOS

<p>Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n = 72 en movimiento de semicorcheas. De memoria. Arpeggios en todas las tonalidades, arpeggios de tónica , de 7ª de dominante (mayores) y 7ª sobre la sensible (menores). Escala cromática a partir de cualquier nota , sobre todo el registro del saxofón, n =72</p> <p>Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas y matices diferenciados (f y p)</p> <p>Estudio del vibrato ; 4 ondulaciones en cada nota, n=60</p> <p>Sonidos filados en todo el registro.</p> <p>Iniciación al lenguaje contemporáneo</p> <p>Estudio de diferentes posiciones de corrección de la afinación, aplicados a intervalos de 8ª y 5ª</p>

METODOLOGÍA

<p><u>Metodos y estudios</u></p> <p>Londeix, J.M."De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc Londeix, J.M....."Les gammes". Edit Lemoine Miján, M....."Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical. Lacour, G....."50 Etudes Faciles et Progressives" (2º).Edit.Billaudot Prati,H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine. Londeix, J.M....."Exercises Mecaniques 1º " Edit. Lemoine.. Voxman, H....." Selected Studies" Edit Rubank Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann</p> <p><u>Obras</u></p> <p>Ibert, J "Histoires". Edit Leduc. Faure-Deffayet....."Pavane"op.50.Edit.Leduc Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine Delvincourt, "Croquemouches".Edit Leduc.</p>
--

Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Naulais, J....."Petit Suite Latine".Edit Lemoine.
 Finzi ,G....."De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Naulais, J....."Petit Suite Latine".Edit Lemoine.
 Bach, J.S.-Mule,M....."4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio.Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorá el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa. Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado</p>

	de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	---

CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n=80, en movimiento de semicorcheas. De memoria. Arpeggios en todas las tonalidades; arpeggios de tónica, 7ª de dominante y 7ª sobre la sensible (menores). Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, n=60, en movimiento corcheas. Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=80. Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas, y matices diferenciados (f y p) </p> <p> Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=80, en todo el registro. Sonidos filados en todo el registro. Trabajo del lenguaje contemporáneo en estudios y obras. Trabajo de la afinación sobre arpeggios mayores y menores. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. Estudios de trinos. </p>
--

METODOLOGÍA

<p>Metodos y estudios</p> <p> Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit. Leduc Londeix, J.M....."Les gammes"Edit. Lemoine Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical. Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine. Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot Flemming.....25 melodious studies.1-12.Edit Zimmermann Bob Mintzer....."15 Eassy Jazz Etudes"Warner Bros.Publications. </p> <p>Obras</p> <p> Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça demarre!".Edit Fuzeau. Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc. Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc. </p>

Bozza,....."Aria". Edit. Leduc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Ibert, J "Histoires".Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches".Edit Leduc.
 Finzi ,G "De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A....."Mareès "Edit Robert Martin.
 Bach, J.S.-Mule,M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.
 Berthomieu,M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p> <p>AUDICIONES Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el</p>

	ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	--

CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades. n =90, en movimiento de semicorcheas. De memoria. Arpeggios en todas las tonalidades; arpeggios de tónica, 7ª de dominante y 7ª sobre la sensible (menores). Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, n=80, en movimiento de corcheas. Escala cromática a partir de cualquier nota, sobre todo el registro del saxofón, n=90. Todos los puntos anteriores con aplicación de diferentes tipos de articulaciones de grupos de cuatro notas, y matices diferenciados (f y p) Estudio del vibrato; 4 ondulaciones en cada nota, n=86, en todo el registro. Sonidos filados en todo el registro. Trabajo del lenguaje contemporáneo en estudios y obras. Trabajo de la afinación sobre arpeggios mayores y menores. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. Estudios de trinos. </p>

METODOLOGÍA

<p> <u>Metodos y estudios</u> Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical. Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc. Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine. Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann Bob Mintzer....."15 Eassy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications. </p>

Obras

Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Bach/Mule,M....."6ª Sonata". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc.
 Iturralde, P."Pequeña Zarda" Edit Real Musical
 Ibert, J "Histoires".Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane"op.50.Edit.Leduc
 Debussy....."El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches".Edit Leduc.
 Finzi ,G "De l'un a l'autre".Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Bach, J.S.-Mule,M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou,R....."Sonatina"Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.
 Berthomieu,M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça demarre!".Edit Fuzeau.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bozza, "Aria". Edit. Leduc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico.</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES20% AUDICIONES10%</p>

Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
 Darle importancia a la calidad en la interpretación.
 Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.
 Darle importancia a las indicaciones del profesor.
 Disfrutar con la música.
 Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el</p>

	ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	--

CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades, hasta n=100. Arpeggios en todas las tonalidades. Escalas diatónicas en 3ª, hasta n=100 Escalas diatónicas en 4ª, hasta n= 80 Escalas diatónicas en 8ª, hasta n= 60, corcheas Escala cromática a partir de cualquier nota y en todo el registro del saxofón, hasta n=100 </p> <p> Todos los puntos anteriores se trabajarán de memoria y con diferentes articulaciones de grupos de 4 y 8 notas; también en diferentes matices (f,mf y p) .Vibrato en todo el registro,4 ondulaciones por nota, hasta n =90 .Sonidos filados. </p> <p> Trabajo del lenguaje contemporáneo y los diferentes efectos que aparecen en obras y estudios de este nivel. </p> <p> Trabajo de la afinación sobre arpeggios y escalas. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. </p> <p> Estudio de trinos. </p> <p> Iniciación al estudio del sobreagudo, en escalas y arpeggios, en movimiento de negras. </p>

METODOLOGÍA

<p><u>Metodos y estudios</u></p> <p> Londeix,J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc Londeix,J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc Londeix,J.M....."Exercises mecaniques"Edit. Lemoine. Miján,M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical. Lacour,G....."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot. Mule,M....."Etudes varies". Edit. Leduc. </p>

Lacour,G.....	"28 etudes". Edit Billaudot.
Mule,M.....	"18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc
Koechlin,Ch....	"Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
Jim Snidero.....	"Intermediate Jazz Conception"
Obras	
Hindemith,P.....	"Sonata". Edit. Schott.
Eychenne,M.....	"Sonata". Edit Braun
Heiden,B.....	"Sonata".Edit.AMP
Milhaud,D.....	"Scaramouche". Edit.Salabert.
J.S Bach.M.Mule.....	"6ª Sonata" Edt.Leduc
Debussy,C.....	"Rapsodia"
Maurice P.....	"Tableaux de Provence" Ed Lemoine
P.A. Genin.....	"Variations sur un theme espagnol" Edit Billaudot
Delvincourt	"Croquembouches".Edit Leduc.
Finzi ,G	"De l'un a l'autre".Edit Leduc.
Bach, J.S.-Mule,M	"4ª Sonata". Edit Leduc..
Feld, Jindrich.....	"Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.
Berthomieu,M.....	"Suite Breve" Edit Lemoine.
Gabaye, J.....	"Printemps". Edit Leduc.
Noda, R.....	"Improvisacion I". Edit. Leduc.
Francaix, J.....	"Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
Genin, P.A.....	"Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
Gabaye, J.....	"Printemps". Edit Leduc.
Demersseman, J.....	"Fantasia". Edit. HUG.
Francaix, J.....	"Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
Tcherepnine, A.....	"Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
Bach/Mule,M.....	"6ª Sonata". Edit. Leduc..
Iturralde, P.....	" Suite Hellenique" Edit Billaudot

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorará el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar.</p>	<p>CONTENIDOS 70%</p> <p>ACTITUDES 20%</p> <p>AUDICIONES 10%</p>

Tener sentido autocrítico.
 Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña.
 Darle importancia a la calidad en la interpretación.
 Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido.
 Darle importancia a las indicaciones del profesor.
 Disfrutar con la música.
 Tener interés por tocar en audiciones.

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES

CENTRO	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	CÓDIGO	012681	CURSO ESCOLAR	
ASIGNATURA	SAXOFÓN	CURSO	6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES		
PROFESORADO					

OBJETIVOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p>1- De acuerdo a su nivel, intentar mejorar en lo posible la calidad del sonido.</p> <p>2- Trabajar las escalas en todo el registro del instrumento.</p> <p>3- Ir memorizando poco a poco las obras más destacadas del curso.</p> <p>4- Interpretar obras de diferentes estilos.</p> <p>5- Ir mejorando la lectura a primera vista.</p> <p>6- Dominar la escala cromática.</p>	<p>1- Leer textos adecuados a su nivel con cierta soltura y rapidez. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para desenvolverse con cierta autonomía en la lectura de un texto musical.</p> <p>2- Interpretar obras de diferentes estilos. Comprobaremos con este criterio la capacidad del alumno para utilizar, el tempo, la dinámica y la articulación como elementos fundamentales de la interpretación.</p> <p>3- Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad del alumno para aplicar en su estudio las indicaciones del profesor.</p> <p>4- Actuar como miembro de un grupo y tener capacidad para adaptarse a sus compañeros. Este criterio pretende evaluar la capacidad de concentración, atención a la afinación conjunta dentro de un grupo.</p> <p>5- Utilización del esfuerzo muscular y la respiración adecuadas a las exigencias de la ejecución instrumental en este grado. Se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que lleven a una pérdida de control en la interpretación.</p> <p>6- Apreciación progresiva del dominio sobre el instrumento en lo referido a las cualidades sonoras, dominio progresivo de la afinación, articulación, etc..., así como el control de la flexibilidad a la hora de interpretar diferentes tipos de sonido y modificarlos. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Se trata de evaluar el conocimiento de las características y funcionamiento mecánico del instrumento, la utilización de sus posibilidades y evaluar la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada</p> <p>7- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.</p> <p>Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.</p> <p>8- Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el</p>

	ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre
--	--

SECUENCIA DE CONTENIDOS

<p> Escalas diatónicas en todas las tonalidades, hasta n=120. Arpeggios en todas las tonalidades. Escalas diatónicas en 3ª, hasta n=120 Escalas diatónicas en 4ª, hasta n= 96 Escalas diatónicas en 8ª, hasta n= 60 Escala cromática a partir de cualquier nota y en todo el registro del saxofón, hasta n=120 </p> <p> Todos los puntos anteriores se trabajarán de memoria y con diferentes articulaciones de grupos de 4 y 8 notas; también en diferentes maticesc(f,mf y p) </p> <p> Vibrato en todo el registro,4 ondulaciones por nota, hasta n=96. </p> <p> Sonidos filados. </p> <p> Trabajo del lenguaje contemporáneo y los diferentes efectos que aparecen en obras y estudios de este nivel. </p> <p> Trabajo de la afinación sobre arpeggios y escalas. Aplicación de los duatés de corrección en obras y estudios. </p> <p> Estudio de trinos. </p> <p> Iniciación al doble picado. </p> <p> Estudio del sobreagudo en escalas y arpeggios, en movimiento de negras. </p>
--

METODOLOGÍA

<p>Metodos y estudios</p> <p> Londeix,J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc Londeix,J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc Londeix,J.M....."Exercises mecaniques"Edit. Lemoine. Miján,M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical. Lacour,G..."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot. Mule,M....."Etudes varies". Edit. Leduc </p>

Lacour,G....."28 etudes". Edit Billaudot.
Mule,M....."18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc
Koechlin,Ch...."Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
Jim Snidero....."Intermediate Jazz Conception"

Obras

Glazounov,A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc
Villalobos,H....."Fantasia".Ed. South.
Crousier,Cl....."Mon 2º Cycle,Çroule". Edit. Fuzeau
Debussy,Cl....."Rapsodie". Edit. Durand
Rossè,F.....".Seaodie II". Edit.Leduc
Fiocco-Londeix,J.M....."Concerto".Edit Schott
Rolin,E....."Aphorismos". Edit.Lemoine.
Schmitt,F....."Legende Op. 66". Edit Durand.
P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
I.Gotkovsky....."Brillance"Edit EFM
E. Schulhoff....." Hot Sonate" Edit Schott
Binge, R....." Concierto" Edit Inter Art Co
Iturralde, P....." Suite Hellenique"Edit Billaudot
Iturralde,P....." Memorias"Edit Billaudot
Montbrun....." 6 piezas de studio"Edit Leduc
Creston....." Sonata"Edit Templeton

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
<p>CONTENIDOS TECNICOS Además de las obras de repertorio. Se podrían realizar audiciones técnicas, mesuales, trimestrales o una vez durante el curso. En ellas la profesora valorá el rendimiento y la cantidad y calidad del trabajo</p> <p>CONTENIDOS Cumplir con el contenido mínimo exigible para aprobar el curso, es decir un mínimo de cuatro obras y 4 estudios por trimestre. Se pretende evaluar con este criterio el ritmo de aprendizaje del alumno para no quedarse anclado de forma permanente en las mismas obras y estudios y poder abordar diferentes obras de diferentes estilos por trimestre</p> <p>ACTITUDES Demostrar interés por las obras a interpretar. Tener sentido autocrítico. Preocuparse por el buen mantenimiento del instrumento y de la caña. Darle importancia a la calidad en la interpretación. Darle importancia a la afinación y la estabilidad del sonido. Darle importancia a las indicaciones del profesor. Disfrutar con la música. Tener interés por tocar en audiciones.</p>	<p>CONTENIDOS 70% ACTITUDES 20% AUDICIONES 10%</p>

AUDICIONES

Se realizarán un mínimo de tres audiciones a lo largo de todo el curso académico en el Centro. Se valorará el comportamiento del alumno en las audiciones o conciertos de alumnos programados en el aula, teniendo en cuenta también la calidad del trabajo presentado. Se exigirá un nivel mínimo para poder participar en estas actividades. Sin él, la evaluación de la actividad se considerará negativa.

Si fuera necesario, se podrían realizar pruebas con profesores del Departamento.

CONSECUENCIAS DE LA EVALUACIÓN

1. Tendrán derecho a presentarse al examen técnico-interpretativo ordinario que se celebrará a primeros de junio:
 - 1.1. Los alumnos que no hayan aprobado la 3ª evaluación.
 - 1.2. Los alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua.
2. Los alumnos que no hayan superado el curso mediante evaluación continua o examen ordinario tendrán derecho a realizar el examen técnico-interpretativo extraordinario que se celebrará a mediados del mes de junio.
3. Los alumnos que superen el curso con la asignatura suspendida podrán recuperarla en cualquiera de las evaluaciones del siguiente curso.

OBSERVACIONES