

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, bost alterazioekin $b = 60$, semikortxeetan; buruz.

Arpegiak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I), dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.

Eskala kromatika edozein notatik hasita, $b=60$

Saxofoi erregistro osoa erabiliz.

Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz

Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean.

Soinu filatuak erregistro osoan.

Afinazioa zuzentzeko digitazio bereziak ikastea eta erabiltzea bitarte bostedunetan eta oktabeetan.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J. M "De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc

Londeix, J.M..... "Les gammes". Edit Lemoine

Miján, M..... "Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.

Lacour, G..... "50 Etudes Faciles et Progressives" (18-24/25-35.). Edit. Billaudot

Prati, H..... "Approche de la musique contemporaine" 1-5. Edit. Lemoine.

Londeix, J. M "Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine.

Flemming..... "25 studies (for oboe) 1-5 Edit Zimmermann

Obrak

Guillou, R "Sonatine". Edit. Leduc.

Rueff, J..... "Chanson et Passapied". Edit. Leduc.

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.

Eccles, H..... "Sonata". Edit. Elkan-Vogel.

Faure-Deffayet..... "Pavane" op.50. Edit. Leduc

Crepin A..... "Celine Mandarine" Edit Lemoine

Muñoz..... "Colorín, Colorado" Edit Piles

Crepin A..... "Marees" Edit Martin

Debussy..... "El pequeño negro" Edit Lemoine

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1.Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1.Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2.Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak. <p>2.Ekaineko ohizko deialdia gainditzeko ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3.Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzeko duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekonferatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan $b=72$, semikortxeetan; buruz.
Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I), dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.

Eskala kromatika edozein notatik hasita, $b=72$
Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean $b=60$, saxofoi erregistro osoan.
Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoaia lantzea estudioetan eta obreetan.

Afinazioa zuzentzeko digitazio bereziak, ikastea eta erabiltzea bitarte bostedunetan eta oktabeetan.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M. "De la justesse de l'intonation ". Edit. Leduc
Londeix, J.M. "Les gammes". Edit Lemoine
Miján, M. "Técnica de Base I, II". Edit. Real Musical.
Lacour, G. "50 Etudes Faciles et Progressives" (2º). Edit. Billaudot
Prati, H. "Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine.
Londeix, J.M. "Exercices Mecaniques 1º " Edit. Lemoine..
Voxman, H. " Selected Studies" Edit Rubank
Flemming. "25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann

Obrak

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
Faure-Defayette. "Pavane" op.50. Edit. Leduc
Crepin A. "Marees" Edit Martin
Debussy. " El pequeño negro" Edit Lemoine
Delvincourt, "Croquembouches". Edit Leduc.
Finzi, G. "De l'un a l'autre". Edit Leduc.
Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
Crepin, A. "Mareès "Edit Robert Martin.
Naulais, J. "Petit Suite Latine". Edit Lemoine.

Bach, J.S.-Mule, M....."4ª Sonata". Edit Leduc.
Guillou, R....."Sonatina" Edit Leduc.
Feld, Jindrich....."Tre Pezzi" Edit. P.J. Tonger.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kaineren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta, hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak %20 Entzunaldia %10</p>
EBALUAZIOAREN ONDORIOAK	
<p>1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:</p> <p>1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak. 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.</p> <p>2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.</p> <p>3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaita gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekuperatu dezakete utzitako irakasgaia.</p>	

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681	
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko.</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b = 80, semikortxeetan; buruz.
 Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I) , dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.
 Eskalak hirudunetan , b=60 , kortxeetan..
 Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =80
 Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
 Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
 Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=80, saxofoi erregistro osoan.
 Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea, bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzeko digitazioak arpegioetan, obreetan eta estudioetan erabiltzea.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical.
 Ferling/Mule, M "48 etudes". Edit. Leduc
 Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine
 Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot
 Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine.
 Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot
 Flemming.....25 melodious studies.1-12.Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Easy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications.

Obrak

Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Faure-Deffayet..... "Pavane" op.50. Edit. Leduc
 Debussy..... " El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquemouches". Edit Leduc.
 Finzi , G "De l'un a l'autre". Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Crepin, A..... "Mareès " Edit Robert Martin.
 Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou, R..... "Sonatina" Edit Leduc.

Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.
 Berthomieu,M....."Suite Breve" Edit Lemoine
 Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça demarre!".Edit Fuzeau.
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Bozza,....."Aria". Edit. Leduc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpenei garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabeteko. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b= 90, semikortxeetan; buruz.
 Arpegioak, tonalitate guztietan, tonikakoa (I) , dominantekoa (V) eta sensiblekoa (VII) minor tonalitateetan.
 Eskalak hirudunetan , b =80 , kortxeetan..
 Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =90
 Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
 Launaka egiten diren artikulazioak erabiliz
 Bi matiz (f y p) joz.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=86, saxofoi erregistro osoan.
 Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzeko digitazioak arpegioetan , obreetan eta estudioetan eralbiltzea.
 Trinoak ikastea.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation". Edit. Leduc
 Londeix, J.M....."Les gammes" Edit. Lemoine
 Miján, M....."Técnica de Base" I-II. Edit. Real Musical.
 Ferling/Mule, M....."48 etudes". Edit. Leduc.
 Prati, H....."Approche de la musique contemporaine". Edit. Lemoine
 Lacour, G....."Douze esquises dans stile contemporain". Edit. Billaudot
 Londeix, J.M....." Exercices mecaniques" Edit Lemoine.
 Koechlin, Ch....."Etudes.V-VI-X-XI-XIV". Edit. Billaudot
 Flemming....."25 melodious studies" 1-12. Edit Zimmermann
 Bob Mintzer....."15 Eassy Jazz Etudes" Warner Bros.Publications.

Obrak

Iturralde, P." Pequeña Zarda" Edit Real Musical
 Ibert, J "Histoires". Edit Leduc.
 Faure-Deffayet....."Pavane" op.50. Edit. Leduc
 Debussy....." El pequeño negro" Edit Lemoine
 Delvincourt "Croquembouches". Edit Leduc.
 Finzi , G "De l'un a l'autre". Edit Leduc.
 Berthelot, A "Adagio et Arabesque". Edit. Leduc.
 Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc.
 Guillou, R....."Sonatina" Edit Leduc.
 Feld, Jindrich....."Tre Pezzi" Edit. P.J.Tonger.
 Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine

Crousier, Cl....."Mon 1er Cicle,Ça démarre!".Edit Fuzeau.
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.
 Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
 Jolivet, A....."Fantasia-Impromptu". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bach/Mule,M....."6ª Sonata". Edit. Leduc.
 Bozza, "Aria". Edit. Leduuc.
 Perrin,M....."Poeme". Edit. Leduc.
 Bonneau,P....."Suite". Edit. Leduc."

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo lirateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1-Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b = 100.

Arpegioak, tonalitate guztietan.

Eskalak hirudunetan , b =100

Eskalak laudunetan, b=80

Eskalak oktabetan, b= 60 kortxeetan

Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =100

Saxofoi erregistro osoa erabiliz.

Launaka eta zortzinaka egiten diren artikulazioak erabiliz

F, mf, p.

Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b =90, saxofoi erregistro osoan.

Soinu filatuak erregistro osoan.

Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.

Afinazioa zuzentzea ,arpegioetan , obreetan eta estudioetan.

Trinoak ikastea.

Erregistro gainaltua ikasten hastea, eskaletan eta arpegioetan , beltzak.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc

Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc

Londeix, J.M....."Exercices mecaniques"Edit. Lemoine.

Miján, M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical.

Lacour,....."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.

Mule, M....."Etudes varies". Edit. Leduc.

Lacour, G....."28 etudes". Edit Billaudot.

Mule, M....."18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc

Koehlin, Ch...."Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot

Jim Snidero....."Intermediate Jazz Conception"

Obrak

Delvincourt "Croquembouches". Edit Leduc.

Finzi, G "De l'un a l'autre". Edit Leduc.

Bach, J.S.-Mule, M "4ª Sonata". Edit Leduc..

Feld, Jindrich....."Tre Pezzi"Edit.P.J.Tonger.

Berthomieu, M....."Suite Breve" Edit Lemoine.

Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.

Noda, R....."Improvisacion I". Edit. Leduc.

Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Genin, P.A....."Variations sur un theme espagnol"Edit.Billaudot
 Gabaye, J....."Printemps". Edit Leduc.
 Demersseman, J....."Fantasia". Edit. HUG.
 Francaix, J....."Cinq Danses Exotiques". Edit. Schott.
 Tcherepnine, A....."Sonatine Sportive". Edit. Leduc.
 Bach/Mule,M....."6ª Sonata". Edit. Leduc..
 Hindemith,P....."Sonata". Edit. Schott.
 Eychenne,M....."Sonata". Edit Braun
 Heiden,B....."Sonata".Edit.AMP
 Milhaud,D....."Scaramouche". Edit.Salabert.
 J.S Bach.M.Mule....."6ª Sonata" Edt.Leduc
 Debussy,C....."Rapsodia"
 Maurice P....."Tableaux de Provence" Ed Lemoine
 Iturralde, P....." Suite Hellenique" Edit Billaudot

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Irakaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo litzateke Haizezko Saila irakasleekin.</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.

IKASTETXEA	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	KODEA	012681
IRAKASGAIA	SAXOFOIA	MAILA	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1- Bere mailaren arabera, soinu kalitatea hobetu.</p> <p>2- Eskalak erregistro osoan egitea.</p> <p>3- Pixkanaka ikastaroko obra garrantzitsuenak buruz ikastea.</p> <p>4- Estilo ezberdinetako obrak jotzea.</p> <p>5- Bat bateko irakurmena hobetzea.</p> <p>6- Eskala kromatikoak gainditzea.</p>	<p>1- Bere mailari dagokion testu musikalak azkartasun eta arintasunez irakurtzea. Irizpide honekin ikaslearen testu irakurketaren inguruan duen gaitasuna eta autonomia ebaluatuko dira.</p> <p>2- Estilo ezberdinetako obrak jotzea. Irizpide honekin ikasleak denbora, dinamika, eta artikulazioa nola erabiltzen dituen ebaluatuko da, izan ere, interpretazioaren elementu funtsezkoak baitira.</p> <p>3- Ikasketa eta obretan aurrerapausoko ikaskuntzan gaitasuna azaltzea. Irizpide honekin irakasleak gelan ematen dituen azalpenei kasu egitea eta ondorioz ikasketetan aplikatzea ebaluatuko dira.</p> <p>4- Taldekide moduan jardutea eta beraiekin bat egiteko gaitasuna adieraztea. Irizpide honekin, kontzentrazioa, taldekako afinazioa lantzeko gaitasuna adieraztea ebaluatuko dira.</p> <p>5- Interpretazioak eskatzen duen araberako ahalegin muskularra eta arnasa erabiltzea. Irizpide honekin, interpretazioak gidatze koordinazioa eta ahalegin muskularraren arteko orekaren gainditzea ebaluatuko dira baita ere lasaitasun maila desegonkortasunak ekiditeko, zeinak jotzearen galerara dakartzan.</p> <p>6- Instrumentuak dituen soinuari buruzko ñabardurak nabaritzea. Gutxieneko afinazioa gainditzea, baita artikulazioa ere, soinu ezberdinak jo eta aldatzen direnean, malgutasuna adierazi. Ikasketa zein obrak jotzen direnean, ez baztertu atal musikalak teknikoetatik. Instrumentuaren ezaugarri mekanikoak zein bere funtzionamenduaren ezagutza ebaluatuko dira, baita ezagutza tekniko eta teorikoak lotzeko gaitasuna ere, honek guztiak eramango baitio interpretazio egokira.</p> <p>7- Garai eta estilo ezberdinetako obrak jotzea, bakarrik nahiz taldeka. Instrumentuaren erreportorioaren ezagutza eta baita bere obra ordezkagarrienen ezagutza ebaluatuko dira, baita sentsibilitate eta irudimen maila dagozkion irizpide estetikoak aplikatzeko</p> <p>8- Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabeteko. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p>

EDUKIAK

Eduki teknikoak

Eskala diatonikoak, tonalitate guztietan b = 120.
 Arpegioak, tonalitate guztietan.
 Eskalak hirudunetan , b=120
 Eskalak laudunetan, b =96
 Eskalak oktabetan, b = 60
 Eskala kromatika edozein notatik hasita, b =120
 Saxofoi erregistro osoa erabiliz.
 Launaka eta zortzinaka egiten diren artikulazioak erabiliz
 F, mf, p.
 Bibratoaren lana; 4 uhin nota bakoitzean b=96, saxofoi erregistro osoan.
 Soinu filatuak erregistro osoan.
 Musika garaikidearen lengoia lantzea , bai estudioetan bai obreetan.
 Afinazioa zuzentzea ,arpegioetan , obreetan eta estudioetan.
 Trinoak ikastea.
 Pikatu bikoitzaren teknikarekin hasia.
 Erregistro gainaltua ikasten hasia, eskaletan eta arpegioetan , beltzak.

METODOLOGIA

Metodoak eta estudioak

Londeix, J.M....."Hello ,Mr Sax".Edit Leduc
 Londeix, J.M....."De la justesse de l'intonation".Edit Leduc
 Londeix, J.M....."Exercices mecaniques"Edit. Lemoine.
 Miján, M....."Técnica de base.I-II". Edit. Real Musical.
 Lacour, G..."Douze esquisses dans le style contemporain".Edit. Billaudot.
 Mule, M....."Etudes varies". Edit. Leduc
 Lacour, G....."28 etudes". Edit Billaudot.
 Mule, M....."18 etudes d'apres Berbiguier".Edit. Leduc
 Koechlin, Ch...."Etudes I-II-III-IV-VII-VIII-IX-XII-XIII". Edit. Billaudot
 Jim Snidero....."Intermediate Jazz Conception"

Obrak

Glazounov, A....."Concierto en Mi b".Ed. Leduc
 Villalobos, H....."Fantasia".Ed. South.
 Crousier, Cl....."Mon 2º Cycle, Çroule". Edit. Fuzeau
 Debussy, Cl....."Rapsodie". Edit. Durand
 Rossè, F.....".Seoadie II". Edit.Leduc
 Fiocco-Londeix, J.M....."Concerto".Edit Schott

Rolin,E....."Aphorismos". Edit.Lemoine.
Schmitt,F....."Legende Op. 66". Edit Durand.
P. Woods....."Sonata for Alt Sax and Piano" Kendor Music
I.Gotkovsky....."Brillance"Edit EFM
E. Schulhoff....." Hot Sonate" Edit Schott
Binge, R....." Concierto" Edit Inter Art Co
Iturralde, P....." Suite Hellenique"Edit Billaudot
Iturralde,P....." Memorias"Edit Billaudot
Montbrun....." 6 piezas de studio"Edit Leduc
Creston....." Sonata"Edit Templeton

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>EDUKI TEKNIKOAK Errepertorio obrak aparte, entzunaldi teknikoak ere egin daitezke, hillero, hiruhilabetero edo ikasturtean behin. Hauetan, irakasleak errendimendua eta lanaren kalitate eta kantitatea balioetsiko du.</p> <p>EDUKIAK Ikastaroa gainditzeko, eskatu daitekeen gutxienezko edukinarekin betetzea, hots, 4 obra eta 4 ikasketa hiruhilabetero. Irizpide honekin ikaslearen ikaskuntzaren erritmoa ebaluatuko da, beti ere, obra berdinetan geldirik ez egoteko helburuarekin, horrela obra eta ikasketa ezberdinak gauzatzeko gaitasuna ebaluatuko dira.</p> <p>JARRERAK Joko dituen obrei errespetua adierazi. Zentzu autokritikoa eduki. Instrumentua eta kainaren zaintza ona. Interpretazioaren kalitateari garrantzia eman. Afinazioari garrantzia eman, baita soinuaren egonkortasunari ere. Irakaslearen azalpeni garrantzia eman. Musikarekin ondo pasa. Entzunaldietan parte hartzeko interesa azaldu.</p> <p>ENTZUNALDIAK Ikasturtean zehar gutxienez hiru entzunaldi egingo dira. Ikaslearen jarrera kontuan hartuko da ebaluazioan, baita aurkeztutako lanaren kalitatea ere. Maila minimo bat esakatuko zaio ikasleari parte hartzeko eta , hori gabe jardueraren ebaluazioa negatibo hartuko da.</p> <p>Behar izanez gero, azterketak egingo lirateke Haizezko Saila irakaleekin</p>	<p>Edukiak %70 Jarrerak%20 Entzunaldia %10</p>

EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

1. Ekainaren hasierako ohizko deialdian teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute:
 - 1.1. Hirugarren ebaluazioa gainditu ez duten ikasleak.
 - 1.2. Etengabeko ebaluazioa galdu dute ikasleak.
2. Ekaineko ohizko deialdia gainditzen ez duten ikasleak ekainaren erdialdeko ez-ohizko teknika eta interpretaziozko azterketa egiteko eskubidea izango dute.
3. Irakasgaia gainditu gabe ikasmaila gainditzen duten ikasleak hurrengo ikasturteko edozein ebaluazioan errekeratu dezakete utzitako irakasgaia.