

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 1. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsu garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sensibilitatea garatzea, bere jarrera eta kalitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarearen gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere inestetizazioak estilistikoki zuzenak izan daitezten.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarritz.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2. Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabileran entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperorioko lanak buruz interpretatzea.</b>  Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita berauen soinu emaitzerako behar den konzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b>  Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboan erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b></p>

<p>eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren onerako.</p> <p>14.- Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80*</p> <p>15.-Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60*</p> <p>16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokitzuz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.</p> <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota:Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>	<p>Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako gaitasuna.</p>
---	---

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodiaren pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

### **hirudunak, seidunak, zortzidunak**

- legatoa: hastapena
- staccatto: hastapena

### **3. Besaurreko teknika:**

- Nota bikoitzen errotazioa:
- Bostunak/seidunak Hastapena

### **4. Eskumuturreko atakea:**

- staccatto sinplea hastapena
- arkoak bi notekin hastapena
- artikulazioak hastapena
- nota bikoitzak hastapena
- akordeak hastapena

### **5. Beso teknika:**

- portato hastapena
- arkoak bi notekin Hastapena
- artikulazioak hastapena
- nota bikoitzak hastapena
- akordeak hastapena

- 6. Polifonia** 2 ahots  
Preludio txikiak  
Inbentzioak

- 7. Apaindurak** trino sinpleak

### **8. Desplazamendu eta prestakuntzak:**

- Hatz lodiaren pasoa hastapena
- Distantziak hastapena
- Saltoak hastapena

- 9. Luzapenak:** hastapena

### **10. Pedala:**

- Eskubiko pedala:
- \* Kontradenboran hastapena
- \* ritmikoa hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarritzko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-testu batetako indikazio dinamiko guztien errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,**kalitate eta intentsitateari dagokionez.

**14. Agogikaren ulermena** eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko expresio errekurtsu bezala.

**15. Fraseatzea** eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.

**16. Metrikaren interpretazio zuzena** eritmoaren ulermena lortzeko.

**17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak** interpretatzea.

**18. Interpretatuko dituen obren** analisi formal eta armonikoak.

**19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.**

**20. Interprete haundien audizio konparatuak,** bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.

Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

## METODOLOGIA

### TEKNIKA:

Eskala maiorrak eta minorrak , alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60\*

\* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.

### ESTUDIOAK:

- CZERNY : Op.636/ op. 299 ( 1. eta 2. koadernoak)
- BERTINI : Op. 32
- HELLER : Op.46

### PIANOKIMARA:

Estudio , Jasmin FORS

Estudio melódico en Mi m. , Lauri TOIVIO

**ERREPERTORIOA:** Mailari dagokion edukiak aplikatzeko errepertorio honetatik aukeratu:

### POLIFONIA:

- BACH : Pequeños preludios y fugas
- Invenciones a dos voces

### GARAI KLASIKOA:

 Sonatinas:

- CLEMENTI, DUSSEK, KULHAU, MOZART, BEETHOVEN, HAYDN

### GARAI ERROMANTIKOA:

- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras
- CHOPIN : Preludios, vales, mazurcas
- GRIEG : Piezas líricas Op.38
- SCHUMANN : Álbum de la juventud Op. 68, Escenas de niños Op.15
- TCHAIKOVSKI : Álbum de la juventud Op. 39
- AMY BEACH: Children' s album op. 36: nº 1,2,3
- CECILE CHAMINADE: Album des enfants op. 123

### XX.-XXI. MENDEAK:

- KABALEVSKI : Piezas Op.27
- PROKOFIEV : Piezas Op.65
- SATIE : Gymnopedies
- KATCHATURIAN : Cuadros infantiles, Scherzo
- GARBIZU : 3 bailes vascos
- GURIDI : 8 apuntes
- IBERT : Petite suite

- AITA DONOSTIA : Preludios.
  - Musical Toys: 1,3,6,10,12, Sofía Gubaidulina
  - Seule dans la forêt, Germaine Tailleferre ( Les contemporaines, vol. 4)
  - Valse du prince et de la Belle ( Les contemporaines, vol. 1)
  - Esquisses d'une après-midi basque: nº 1 "Vers le bois" y nº 4 "La petite fleur solitaire" Emiliana de Zubeldia
  - Children of light (del 1 al 6), Karen Tanaka
- PIANOKIMARA:
- Crystal Pulse , Veli KUJALA
  - Reverie, Max SAVIKANGAS
  - A little Devil, Lauri TOIVIO

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean erreperitorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsotan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.</p> <p>Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobatu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean ( sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeratuak edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpejo bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere parte hartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatukoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 2. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsio garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sentsibilitatea garatzea, bere jarrera eta kalitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarenean gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere inestertazioak estilistikoki zuzenak izan daitezzen.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarritz.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2. Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabileran entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperorioako lanak buruz interpretatzea.</b> Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita berauen soinu emaitzerako behar den konzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b> Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboen erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b> Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako</p>

<p>onerako.</p> <p>14.- Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80*</p> <p>15.-Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72*</p> <p>16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokitzuz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da. <i>Nota:Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>	<p>gaitasuna.</p>
--	-------------------

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodiaren pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularraren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=60\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

**hirudunak, seidunak, zortzidunak**

- legatoa:           hastapena



- staccato: hastapena

### 3. Besurreko teknika:

- Nota bikoitzen errotazioa:
- Bostunak/seidunak Hastapena

### 4. Eskumuturreko atakea:

- stacatto sinplea hastapena
- arkoak bi notekin hastapena
- artikulazioak hastapena
- nota bikoitzak hastapena
- akordeak hastapena

### 5. Beso teknika:

- portato hastapena
- arkoak bi notekin Hastapena
- artikulazioak hastapena
- nota bikoitzak hastapena
- akordeak hastapena

**6. Polifonia** 2 ahots  
Preludio txikiak  
Inbentzioak

**7. Apaindurak** trino sinpleak

### 8. Desplazamendu eta prestakuntzak:

- Hatz lodiaren pasoa hastapena
- Distantziak hastapena
- Saltoak hastapena

**9. Luzapenak:** hastapena

### 10. Pedala:

- Eskubiko pedala:
- \* Kontradenboran hastapena
- \* ritmikoa hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarritzko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-testu batetako indikazio dinamikoen errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,**kalitate eta intentsitateari dagokionez.

**14. Agogikaren ulermena** eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko ekspresio errekurtsu bezala.

**15. Fraseatzea** eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.

**16. Metrikaren interpretazio zuzena** erritmoaren ulermena lortzeko.

**17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak** interpretatzea.

**18. Interpretatuko dituen obren** analisi formal eta armonikoak.

**19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.**

**10. Interprete haundien audizio konparatuak**, bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.

Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

## METODOLOGIA

### TEKNIKA:

Eskala maiorrak eta minorrak , alterazio guztietan, bi eskuen arteko zortzidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72\*

\* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.

**ESTUDIOAK:** mailari dagozkion edukiak aplikatuz

- CZERNY : Op.299 ( 2. koaderno)
- CRAMER
- HELLER

### OBREN ERREPERTORIOA:

Mailari dagozkion edukiak aplikatuz eta ikaslearen garapenera moldatuak, bere ezaugarri propioak kontutan hartuz.

### POLIFONIA:

- BACH : Pequeños preludios y fugas.  
Invenciones a dos voces.

### GARAI KLASIKOA:

Sonata:  
- HAYDN, MOZART, BEETHOVEN

### GARAI ERROMANTIKOA:

- CHOPIN : Preludios, Mazurcas, Valses
- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras
- SCHUMANN : Escenas del bosque Op.82, Escenas de niños Op.15, Álbum de la juventud
- BRAHMS : Valses Op.39
- LISZT : Consolaciones
- AMY BEACH: Children´s album op. 36, nº 4 y 5
- CECILE CHAMINADE: Album des enfants op. 126

### XX./XXI. MENDEAK:

- SCRIABIN : Preludios Op.2, Op.11
- DEBUSSY : Children´s corner
- TURINA : Danzas gitanas
- ALBÉNIZ : 6 Hojas de Album Op.165, Mallorca, Puerta de Tierra
- GRANADOS : Danzas españolas
- RODRIGO : Pastoral

- MOMPOU : Canciones y danzas
- AITA DONOSTIA : Preludios, 3 danzas vascas
- GARBIZU : 3 bailes vascos
- USANDIZAGA : Schotis, Vals en La b mayor, Scherzo
- IBERT : Histoires
- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op.22
- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys (2-4-5-7-8-9-11)
- KAREN TANAKA: Children of light ( del 7 al 21)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean errepertorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsosan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gora-behera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.</p> <p>Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobatu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean ( sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

da bere ikaslea ebaluatuko duena  
2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatukoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuaratzeko, zein hiruilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuaratu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan auzektu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan auzektuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatazeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatazeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 3. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsu garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sensibilitatea garatzea, bere jarrera eta kalitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarearen gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere inestruktazioak estilistikoki zuzenak izan daitezten.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarri.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2. Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabilera entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperitorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperitorioko lanak buruz interpretatzea.</b> Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita beraien soinu emaitzerako behar den kontzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b> Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboen erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b> Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako</p>

<p>eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren onerako.</p> <p>14.- 4 alterazio arteko eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80*</p> <p>15.-4 alterazio arteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72*</p> <p>16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokituz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.</p> <p>* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da. <i>Nota:Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>	<p>gaitasuna.</p>
--	-------------------

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodiaren pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularraren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

4 alterazio arterako eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

4 alterazio arterako arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

### hirudunak, seidunak, zortzidunak

- legatoa: garapena
- staccato: garapena

### 3. Besurreko teknika:

- Nota bikoitzen errotazioa:
- Bostunak/seidunak garapena
- Zazpidunak/zortzidunak hastapena
- besagaineko atakea: hastapena

### 4. Eskumuturreko atakea:

- staccato sinplea garapena
- arkoak bi notekin garapena
- artikulazioak garapena
- nota bikoitzak garapena
- akordeak garapena

### 5. Beso teknika:

- portato garapena
- arkoak bi notekin garapena
- artikulazioak garapena
- nota bikoitzak garapena
- akordeak garapena

- 6. Polifonia** 3 ahots  
inbentzioak  
fugak

- 7. Apaindurak** trino/tremolo

### 8. Desplazamendu eta prestakuntzak:

- Hatz lodiaren pasoa garapena
- Distantziak garapena
- Saltoak garapena

- 9. Luzapenak:** garapena

### Glissandoak:

- Tekla txuriak hastapena

### 10. Pedala:

- Eskubiko pedala:
- \* Kontradenboran garapena
- \* ritmikoa garapena
- \* pedal erdia hastapena
- Ezkerreko pedala hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarrizko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-testu batetako indikazio dinamiko guztien errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,kalitate eta intentsitateari dagokionez.**

**14. Agogikaren ulermena** eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko expresio errekurtsu bezala.

15. Fraseatzea eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.
16. Metrikaren interpretazio zuzena erritmoaren ulermena lortzeko.
17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak interpretatzea.
18. Interpretatuko dituen obren analisi formal eta armonikoak.
19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.
20. Interprete haundien audizio konparatuak, bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.
- Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

## METODOLOGIA

### TEKNIKA:

4 alterazio arteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

4 alterazio arteko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan eta bere inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=72\*

\* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.

**ESTUDIOAK:** mailari dagozkion edukiak aplikatuz

- CRAMER – BISCHOFF
- CZERNY : Op.299 ( 3. eta 4. koadernoak), 40 ejercicios diarios Op.337
- CLEMENTI – TAUSIG
- BARTOK : MIKROKOSMOS
- DORING : Estudios de octavas Op. 24

### OBREN ERREPERTORIOA:

Mailari dagozkion edukiak aplikatuz eta ikaslearen garapenera moldatuak, bere ezaugarri propioak kontutan hartuz.

### POLIFONIA:

- BACH. : Invenciones a 3 voces, Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”, Fantasía BWV 906

**GARAI KLASIKOA :** Sonatak eta aldakuntzak:

- HAYDN, MOZART, BEETHOVEN (también rondós y bagatelas)

### GARAI ERROMANTIKOA:

- SHUBERT : Impromptus Op.90, Op.142. Op.94
- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras
- CHOPIN : Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos
- LISZT : El árbol de navidad
- GRIEG : Piezas líricas Op.47, Op.54, Humorescas Op.6
- SCHUMANN : Albumblätter Op.124, Escenas del bosque Op.82, Noveletten Op.21
- BRAHMS : Op.76, Op.116
- TCHAIKOWSKY : Canciones sin palabras Op.40. Op.2, Humoresca.
- CECILE CHAMINADE: 2 morceaux op. 27, 2 piano pieces op. 9, Pieces humoristiques op. 87, Romances sans paroles,



Serenade op. 29

- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 5 piano pieces op. 63

**XX./XXI. MENDEAK:**

- DEBUSSY : Children's corner, Preludios Vol. I, Vol. II
- POULENC : Intermede, Improvisaciones
- BARTOK : 14 Bagatelas, Danzas rumanas, Sonatina
- KATCHATURIAN : Sonatina
- KODALY : Valsette, 9 piezas para piano Op.3
- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op. 22
- SCRIBIN : Preludios Op.13, Op.11, 3 piezas Op.45
- ALBÉNIZ : Suite española Op.47, Barcarola.
- GRANADOS : Danzas españolas, 6 piezas sobre cantos populares españoles. Escenas románticas.
- MOMPOU : Canciones y danzas, Impresiones íntimas
- E.HALFFTER : Danza de la pastora
- MONTSALVATGE : 3 divertimentos
- TURINA : Danzas Gitanas Op.55, Niñerías Op.21
- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys, 13-14. Toccata-troncata
- EMILIANA DE ZUBELDIA: 11 tientos
- KAREN TANAKA: Children of light ( del 23 al 25)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean errepertorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsoan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.</p> <p>Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobata ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilotuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

aurkeztea estudio eta obren artean (sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeak apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 4. MAILA

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsu garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sensibilitatea garatzea, bere jarrera eta kualitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarearen gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere insterpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezzen.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarriz.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren onerako.</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2.Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabilera entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperitorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperitorioko lanak buruz interpretatzea.</b> Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita beraien soinu emaitzerako behar den konzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b> Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboen erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b> Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako gaitasuna.</p>

<p>14.- Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100*</p> <p>15.-Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80*</p> <p>16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokituz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.</p> <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota:Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>	
---	--

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodia pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

**hirudunak, seidunak, zortzidunak**

- legatoa:                      garapena

- staccatto: garapena

### 3. Besurreko teknika:

- Nota bikoitzen errotazioa:
- Bostunak/seidunak garapena
- Zazpidunak/zortzidunak hastapena
- besagaineko atakea: hastapena

### 4. Eskumuturreko atakea:

- staccatto sinplea garapena
- arkoak bi notekin garapena
- artikulazioak garapena
- nota bikoitzak garapena
- akordeak garapena

### 5. Beso teknika:

- portato garapena
- arkoak bi notekin garapena
- artikulazioak garapena
- nota bikoitzak garapena
- akordeak garapena

**6. Polifonia** 3 ahots  
Inbentzioak  
fugak

**7. Apaindurak** trino/tremolo

### 8. Desplazamendu eta prestakuntzak:

- Hatz lodiaren pasoa garapena
- Distantziak garapena
- Saltoak garapena

**9. Luzapenak:** garapena

### Glissandoak:

- Tekla txuriak hastapena

### 10. Pedala:

- Eskubiko pedala:
- \* Kontradenboran garapena
- \* ritmikoa garapena
- \* pedal erdia hastapena
- Ezkerreko pedala hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarritzko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-testu batetako indikazio dinamiko guztien errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,kalitate eta intentsitateari dagokionez.**

**14. Agogikaren ulermena eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko expresio errekurtsu bezala.**

**15. Fraseatzea eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.**

16. Metrikaren interpretazio zuzena erritmoaren ulermena lortzeko.

17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak interpretatzea.

18. Interpretatuko dituen obren analisi formal eta armonikoak.

19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.

20. Interprete haundien audizio konparatuak, bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.

Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

## METODOLOGIA

### TEKNIKA:

Eskala maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, bi eskuen arteko hirudun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

Arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarrizko posizioan eta inbertsioetan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=80\*

\* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.

**ESTUDIOAK:** mailari dagozkion edukiak aplikatuz

- CRAMER – BISCHOFF
- CZERNY : Estudios Op.740, Op. 553
- CLEMENTI – TAUSIG
- BARTOK : Mikrokosmos Vol. VI
- KULLAK : estudios de octavas Op. 48
- MOSCHELLES : Estudios Op.70
- LISZT : Estudios 2º cuaderno

### OBREN ERREPERTORIOA:

Mailari dagozkion edukiak aplikatuz eta ikaslearen garapenera moldatuak, bere ezaugarri propioak kontutan hartuz.

### POLIFONIA:

- BACH : Preludios y fugas a 3 voces del “Clave bien temperado”,  
“Vier Duette “ BWV 802 –804
- HÄNDEL : Klaviersuiten

**GARAI KLASIKOA:** Sonatak eta/edo aldakuntzak :

- HAYDN, MOZART ( también Fantasía y Rondos), BEETHOVEN  
(también rondós y bagatelas)

### GARAI ERROMANTIKOA:

- SCHUBERT : 3 Klavierstücke Op.949
- MENDELSSOHN : Romanzas sin palabras
- CHOPIN : Mazurcas, Preludios Op.45, Op.28, Valses Op.42, Op.64

- : Op.70, Nocturnos Op.9, Op.15, Op.27, Op.32, Op.37,
- : Polonesas
- LISZT : Años de peregrinaje, Rapsodia nº 3
- GRIEG : Piezas líricas Op.54
- SCHUMANN : Piezas de Fantasía Op.12, Klavierstücke Op. 32,
- : Romance
- TCHAIKOWSKY : Barcarola Op. 37, Romanza Op.5,
- Vals-Scherzo Op.7, Nocturno Op.10
- CECILE CHAMINADE: 2 morceaux op. 27, 2 piano pieces op. 9 , Pieces humoristiques op. 87 , Romances sans paroles, Serenade op. 29
- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 5 piano pieces op. 63

#### XX. /XXI. MENDEAK:

- DEBUSSY : Children’s corner, Preludios Vol. I, Vol. II, Arabescas, Suite Bergamasque, La plus que lente.
- BARTOK : Improvisaciones Op.20, 1er Intermezzo en do mayor, Noveleta en do mayor, Sonatina.
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : Piezas Op. 12
- SCRIABIN : 6 Preludios Op.13, 24 Preludios Op.11, 3 Piezas Op. 49
- ALBÉNIZ : Suite española Op. 47
- GRANADOS : Danzas españolas
- MOMPOU : Canciones y danzas
- E.HALFTER : Habanera
- TURINA : Danzas gitanas Op.84, Mujeres españolas Op.73
- FAURE : Nocturnos, Impromptus
- KABALEWSKY : 24 Preludios Op.38
- VILLALOBOS : A prole do bebe
  - GURIDI : Danzas viejas
- SOFIA GUBAIDULINA: Musical toys, 13-14. Toccata-troncata
- EMILIANA DE ZUBELDIA: 11 tientos
- KAREN TANAKA: Children of light ( del 23 al 25)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean errepertorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsokan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

Hiruilebete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.

Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobata ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean ( sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruilebeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzekak apuntatuko dituzte. Kurtsoko bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruilebete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuperatzeko, zein hiruilebetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuperatu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruilebeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobatazeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.



<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 5. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsio garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sensibilitatea garatzea, bere jarrera eta kualitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarearen gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere insterpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezzen.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarriz.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren onerako.</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2.Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabileran entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperitorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperitorioko lanak buruz interpretatzea.</b> Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita beraien soinu emaitzerako behar den konzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b> Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboen erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b> Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako gaitasuna.</p>

14.- 4 alterazio arteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

15.- 4 alterazioarteko dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92\*

16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokitzuz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.

\* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.

*Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.*

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodia pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularraren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

4 alterazioarteko eskala maiorrak eta minorrak, bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

4 alterazioarterako dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

**hirudunak, seidunak, zortzidunak**

- legatoa: sakonketa

- staccatto: sakonketa

### 3. Besurreko teknika:

- Nota bikoitzen errotazioa:

- Bostunak/seidunak sakonketa  
- Zazpidunak/zortzidunak garapena  
- besagaineko atakea: garapena

### 4. Eskumuturreko atakea:

- stacatto sinplea sakonketa  
- arkoak bi notekin sakonketa  
- artikulazioak sakonketa  
- nota bikoitzak sakonketa  
- akordeak sakonketa

### 5. Beso teknika:

- portato sakonketa  
- arkoak bi notekin sakonketa  
- artikulazioak sakonketa  
- nota bikoitzak sakonketa  
- akordeak sakonketa

**6. Polifonia** 4 ahots  
fugak

**7. Apaindurak** era guztietakoak

### 8. Desplazamendu eta prestakuntzak:

- Hatz lodiaren pasoa sakonketa  
- Distantziak sakonketa  
- Saltoak sakonketa

**9. Luzapenak:** sakonketa

### Glissandoak:

- Tekla txuriak garapena  
- Tekla beltzak hastapena

### 10. Pedala:

- Eskubiko pedala:  
\* Kontradenboran sakonketa  
\* ritmikoa sakonketa  
\* pedal erdia garapena  
- Ezkerreko pedala garapena  
- Tonu pedala hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarrizko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-testu batetako indikazio dinamiko guztien errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,kalitate eta intentsitateari dagokionez.**

**14. Agogikaren ulermena** eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko expresio errekurtsu bezala.

15. Fraseatzea eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.
16. Metrikaren interpretazio zuzena erritmoaren ulermena lortzeko.
17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak interpretatzea.
18. Interpretatuko dituen obren analisi formal eta armonikoak.
19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.
20. Interprete haundien audizio konparatuak, bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.

Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

1.

## METODOLOGIA

### TEKNIKA:

4 alterazio arteko eskala maiorrak eta minorrak , bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

4 alterazioarteko dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak, oinarrizko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92\*

\* Beltza, lau kortxearditan zatituko da.

### ESTUDIOAK: mailari dagozkion edukiak aplikatuz

- CZERNY : Estudios Op. 365
- MOSCHELLES : Estudios Op. 70
- CHOPIN : Estudios Op.10, Op.25
- KESSLER : Estudios Op.20
- MOSKOWSKY : Estudios Op. 72
- MENDELSSOHN : Estudios Op. 104

### OBREN ERREPERTORIOA:

Mailari dagozkion edukiak aplikatuz eta ikaslearen garapenera moldatuak, bere ezaugarri propioak kontutan hartuz.

### POLIFONIA:

- BACH : Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado", Suites Francesas
- C. FRANCK : Preludio, fuga y variación

### GARAI KLASIKOA: Sonata y/o variaciones:

- HAYDN, MOZART (también la Fantasía en do m), BEETHOVEN

### GARAI ERROMANTIKOA:

- SCHUBERT: Sonatas, Impromptus Op. 142
- GRIEG: Sonata Op.7
- MENDELSSOHN: Rondó caprichoso, 3 fantasías Op. 116
- CHOPIN: Mazurcas, Preludios, Valses, Nocturnos, Polonesas, Impromptus, Fantasía-Impromptu

- LISZT: Años de peregrinaje, Rapsodias húngaras.
- SCHUMANN: Piezas de fantasía Op.12, romanzas Op. 28, Arabesca Op.18, Noveletten
- RACHMANINOFF : 6 Momentos musicales Op. 16, Preludios Op. 32, Melodía Op.3
- CECILE CHAMINADE: Moment musical op. 103. Pieces humoristiques op. 87, Pierrete op. 41, Romances sans paroles
- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 3 Clavierstykker op. 35
- AMY BEACH: 2 piano pieces op. 102

#### XX./ XXI. MENDEAK:

- DEBUSSY : Preludios Vol. I y II
- BARTOK : Improvisaciones Op.20
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : Visiones fugitivas Op.22 Sonatina pastoral Op.59, Piezas Op.12
- SCRIABIN : Preludios Op.13, Preludios Op.11, 4 Piezas Op.51, 5 Preludios Op.16, Sherzo Op.46
- ALBÉNIZ : Suite española Op.47, Cantos de España Op. 232
- GRANADOS : Danzas españolas, 6 Piezas sobre cantos populares españoles, Escenas Románticas.
- FAURE : Nocturnos, Preludios, Barcarolas, Vals-Capricho
- KABAKEWSKY : Preludios Op. 38
- VILLALOBOS : Saudades das Sevas Brasileiras. A lenda do Caboclo, A prole do bebe
- RAVEL : Menuet antique, Pavana para un infanta difunta
- POULENC : Improvisaciones
- STRAVINSKY : Tango
- GINASTERA : Danzas argentinas
- TURINA : Mujeres españolas Op.17
- MOMPOU : Canciones y danzas, Preludios, Paisajes
- EMILIANA DE ZUBELDIA: Esquisses d'une après-midi basque: nº 5 "Un souvenir d'Usandizaga, au bord d'un ruisseau"
- KAREN TANAKA: Crystalline I ( Chester music)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, kasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean erreperitorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsokan eskatzen den mailan bere burua kokatzen</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilotuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

jakiteko.

Hiruilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko bakoitzerako eskatzen den edukiaren herena gutxi gorabehera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.

Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobatu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkezteko estudio eta obren artean ( sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruiletetako audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzeko apuntatuko dituzte. Kurtsoko bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere parte hartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruiletetako bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekonstruzteko, zein hiruiletetako aurkeztutako duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekonstruzteko ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruiletetako audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan auzteztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan auzteztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoko aprobatzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezke larrik.

<b>IKASTETXEA</b>	CPM FRANCISCO ESCUDERO MKP	<b>KODEA</b>	012681	
<b>IRAKASGAIA</b>	PIANOA	<b>MAILA</b>	IRAKASKUNTZA PROFESIONALEKO 6. MAILA	

HELBURUAK	EBALUAZIO-IRIZPIDEAK
<p>1.- Partituren irakurketa egokiaren bidez, textuaren zentzuaren ulermen bat lortzea, textua interpretatu ahal izateko eta bere balio estetikoaz ohartzeko.</p> <p>2.- Instrumentuak eskaintzen dizkion aukerak menperatzeko, behar dituen gaitasun espezifikoak garatzea ( ahalmenak eta trebetasunak).</p> <p>3.- Behar den gorputz distentsio eta erlajazio maila lortzea, ekintza interpretatiboaren efikazia aurkitzeko abiapuntua baita, hala nola etorkizuneko lesioak prebenitzeko errekurtsio garrantzitsua.</p> <p>4.- Musika-sensibilitatea garatzea, bere jarrera eta kualitateetatik abiatuz, instrumentuaren literaturaren ezagutza ahalik eta zabalena eta sakonena bilatuz.</p> <p>5.- Bere musika-kultura osatzeko, musika entzutera ohitzea eta norberaren interpretazio-erizpideak oinarrituz eta garatuz, kontzeptu estetikoak finkatzea.</p> <p>6.- Interpretarenean gaitasunen garatzean memoriak duen garrantzia baloratzea.</p> <p>7.- Ordenamendu historikoaren ezagutzak aplikatzea, ikuspegi egokia izan dezan bere insterpretazioak estilistikoki zuzenak izan daitezzen.</p> <p>8.-Ikasketan eta interpretatu behar dituen obren ulermen osoan, ezagutza analitikoak aplikatzea, bai harmonikoak hala nola formalak.</p> <p>9.- Gaur egungo musika-lengoaiean idatziriko obrak ezagutu eta interpretatzea, gure garaiko musikarekin harremanetan jarriz.</p> <p>10.- Bere buruaren irudi egoki bat osatzea, bere ezaugarri eta ahalmenena, eta ikasteko ohitura garatzea, erabilitako denboraren atarramendua baloratuz.</p> <p>11.- Publiko aurrean autokontrolaz, memoria menperatuz eta komunikazio ahalmenez aritzea.</p> <p>12.- Gero eta autonomia haundiagoa erakustea jotzeko garaian sortu daitezkeen hainbat arlotan: digitazioa, artikulazioa, fraseoa, dinamika...</p> <p>13.- Norberaren jarraikako sendotze pertsonal, emozional eta kulturala bilatzea bere formakuntza profesionalaren onerako.</p>	<p><b>1. Instrumentua jotzeak eskatzen dituen esfortzu muskular eta arnasketa egokiaren erabilera.</b> Irizpide honekin koordinazio eragilearen menperatzea eta instrumentua jotzeak eskatzen dituen ezinbesteko esfortzu muskularren oreka baloratu nahi dira, hala nola jotzean kontrola galtzeko krispazioak ekiditeko behar den erlajazio gradua.</p> <p><b>2.Estudio eta obrak jotzean menperaketa erakustea alderdi teknikoak musikaletatik bereizi gabe.</b> Irizpide honek interpretazio egoki bat lortzeko behar diren ezagutza tekniko eta teorikoak erlazionatzeko gaitasuna baloratzen du.</p> <p><b>3. Instrumentuaren soinu aukeren erabileran entzumen sentsibilitatea erakustea.</b> Irizpide honekin instrumentuaren ezaugarrien eta funtzionamendu mekanikoaren ezagutza baloratu nahi dira eta bere aukeren erabilera.</p> <p><b>4. Garai eta estilo ezberdinetako lanen interpretazioa.</b> Ikasleak bere instrumentuaren erreperitorioari buruz eta bere lan adierazgarrienen ezagutza baloratu nahi da , irizpide honekin, hala nola, beharrezkoak diren irizpide estetikoak aplikatzeko sentsibilitate eta sormen maila.</p> <p><b>5. Estilo bakoitzari dagokion irizpideen arabera bakarkako erreperitorioko lanak buruz interpretatzea.</b> Ikasleak interpretatzen dituen lanen menperatzea eta ulermena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita berauen soinu emaitzerako behar den konzentrazio gaitasuna ere.</p> <p><b>6. Testu musikalak uzten duen malgutasun alderdiak ekiteko behar den autonomia erakustea.</b> Irizpide honek estilo kontzeptu pertsonala baloratzen du eta testua errespetuaren barruan dagoen interpretazio askatasuna.</p> <p><b>7. Arazo tekniko eta interpretatiboan erabakitasunean geroz eta autonomia gehiago erakustea.</b> Ikasleak ikasteko ohituretan izan duen garapena baloratu nahi da irizpide honekin eta baita autokritikarako</p>

<p>14.- Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100*</p> <p>15.- Dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92*</p> <p>16.- Garai eta estilo ezberdinetako obra adierazgarriak biltzen dituen erreperitorio bat interpretatzea, dagokion mailaren zailtasunari egokituz: 4 estudio, bi obra barroko, obra klasiko bat, obra erromantiko bat eta XX./XXI. mendeko obra batez osatutakoa.</p> <p style="text-align: center;">* Beltza, lau kortxeaerditan zatituko da.</p> <p><i>Nota: Goran adierazitako metronomoak minimoak dira beraz hortik gorako abiadurak onartuko dira.</i></p>	<p>gaitasuna.</p>
---	-------------------

## EDUKIEN SEKUENTZIA

### 1.- Digitazioa eta bere arazoak:

Digitazioaren garrantziaren baloraketa honakoak lortzeko:

- legatoaren lorpena
- lerro melodikoaren errealizazioa
- kurba dinamiko ezberdinen errealizazioa
- arazo tekniko zehatzen erresoluzioa, adibidez:
  - eskala eta arpegioetan hatz lodiaren pasoa
  - antzeko pasajeetan digitazio berdinen erabilpen logikoa, nahiz eta tesitura edo tonalitatea aldatu
  - jolas polifonikoan ahots ezberdinen sostengua
  - soinu-kalitatea

partituran leudekeen digitazioak arretaz aztertuz, hasieran irakaslearen laguntzaz eta gero, ikasleak berak bakarrik, bere anatomi partikularraren ezaugarrietara moldatzea

Bere autonomia haunditzen doan heinean ikasleak digitatu gabe dauden partiturak ere landu ditzake.

### 2.- Behatz artikulazioa:

#### Eskalak eta arpegioak.

Eskala maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

Dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak jotzea, alterazio guztietan, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92\*

**Nota errepikatuak** Hastapena

**Nota bikoitzak:**

**hirudunak, seidunak, zortzidunak**



- legatoa: sakonketa
- staccatto: sakonketa

### 3. Besaurreko teknika:

- Nota bikoitzen errotazioa:
- Bostunak/seidunak sakonketa
- Zazpidunak/zortzidunak garapena
- besagaineko atakea: garapena

### 4. Eskumuturreko atakea:

- stacatto sinplea sakonketa
- arkoak bi notekin sakonketa
- artikulazioak sakonketa
- nota bikoitzak sakonketa
- akordeak sakonketa

### 5. Beso teknika:

- portato sakonketa
- arkoak bi notekin sakonketa
- artikulazioak sakonketa
- nota bikoitzak sakonketa
- akordeak sakonketa

- 6. Polifonia** 4 ahots  
fugak

- 7. Apaindurak** era guztietakoak

### 8. Desplazamendu eta prestakuntzak:

- Hatz lodiaren pasoa sakonketa
- Distantziak sakonketa
- Saltoak sakonketa

- 9. Luzapenak:** sakonketa

### Glissandoak:

- Tekla txuriak garapena
- Tekla beltzak hastapena

### 10. Pedala:

- Eskubiko pedala:
- \* Kontradenboran sakonketa
- \* ritmikoa sakonketa
- \* pedal erdia garapena
- Ezkerreko pedala garapena
- Tonu pedala hastapena

**11. Entzuteko gaitasunaren garapen jarraia,** belarria izango baita, pertzepzio taktilarekin batera, soinuaren kalitate eta ezaugarrien apreziaziorako osagai oinarritzko bezala erabiliz, atake guzti hauen erabilpena bideratuko duena.

**12. Musika-textu batetako indikazio dinamiko guztien errealizazioan prezisioa.**

**13. Soinu-oreka, soinu plano ezberdinetan ,kalitate eta intentsitateari dagokionez.**

**14. Agogikaren ulermena** eta berauren erabilpen zuzena, estilo pianistiko bakoitzeko ekspresio errekurtsu bezala.

**15. Fraseatzea** eta beraren egokitzea estilo ezberdinetara.

**16. Metrikaren interpretazio zuzena** erritmoaren ulermena lortzeko.

**17. Piano erreperitorioaren estilo eta garai ezberdineko obrak** interpretatzea.

**18. Interpretatuko dituen obren analisi formal eta armonikoak.**

**19. Memoriaren entrenamendu jarrai eta etengabea.**

**20 Interprete haundien audizio konparatuak**, bertsio ezberdinak modu kritikoan analizatzeko.

Aipaturiko edukiok, obren zailtasunetara moldatuko dira. Beraien zerrenda ikusi.

## METODOLOGIA

Eskala maiorrak eta minorrak , alterazio guztietan, bi eskuen arteko seidun distantziara, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=100\*

Dominante-akorde zazpiduneko eta zazpidun gutxituko arpegio maiorrak eta minorrak, alterazio guztietan, oinarritzko posizioan, 4 zortziduneko hedaduran. Beltza=92\*

**ESTUDIOAK:** mailari dagozkion edukiak aplikatuz

- MOSCHELLES : 3 Estudios
- CHOPIN : Estudios Op. 10, Op.25
- MOSKOWSKY : Estudios Op. 72, Op.64, Op.92
- SCHUMANN : 6 Estudios sobre caprichos de Paganini Op.3
- GLAZUNOV : Estudios Op.31

**OBREN ERREPERTORIOA:**

Mailari dagozkion edukiak aplikatuz eta ikaslearen garapenera moldatuak, bere ezaugarri propioak kontutan hartuz.

**POLIFONIA:**

- BACH : Preludios y fugas a 4 voces del "Clave bien temperado", Suites inglesas, Partitas
- HÄNDEL : Klaviersuiten

**GARAI KLASIKOA:** Sonata eta/edo aldakuntzak:

- MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT

**GARAI ERROMANTIKOA:**

- WEBER : Sonatas
- MENDELSSOHN : Sonatas
- CHOPIN : Mazurcas, Valses, Nocturnos, Polonesas
- LISZT : Años de Peregrinaje, Rapsodias húngaras
- SAINT SAENS : Allegro appassionato Op.70
- GRIEG : Balada Op.24
- RACHMANINOFF : Polichinela Op.3, Preludios Op.3, Op.23, Op.32,
- SCHUMANN : Piezas Op.32, Op.23, Escenas de niños Op.15, Drei

Fantasiestücke Op.111, Noveletten

- BRAHMS : Op.76, Op.116, Op.117, Op.118, Op.119
- CECILE CHAMINADE: Moment musical op. 103. Pieces humoristiques op. 87, Pierreite op. 41, Romances sans paroles
- AGATHE BACKER-GRONDHALL: 3 Clavierstykker op. 35
- AMY BEACH: 2 piano pieces op. 102

#### XX./XXI. MENDEAK:

- DEBUSSY : Preludios Vol.I y II, Jardines bajo la lluvia, Imágenes
- BARTOK : 6 Danzas búlgaras, Allegro barbaro, 15 ungarische : Bauernlieder
- KODALY : 9 Piezas Op.3
- PROKOFIEV : 10 Piezas Op.12
- SCRIBIN : Walzer Op.38
- ALBÉNIZ : Suite Iberia
- GRANADOS : Allegro de concierto, Quejas, La maja y el ruiseñor, Escenas Románticas
- FAURE : Barcarolas, Impromptus, Nocturnos, Valses-capricho
- RAVEL : El Valle de las campanas, Pájaros tristes
- POULENC : Improvisación Nº 9, 3 piezas Nº3
- STRAVINSKY : Ragtime
- MESSIAEN : Rondó
- KATCHATURIAN : Poema
- SCHÖNBERG : 6 Pequeñas piezas Op.19
- FALLA : Piezas españolas
- E. HALFFTER : Danza de la gitana, Sonatina
- R.HALFFTER : Nocturno Op. 36
- TURINA : Danzas fantásticas, Mujeres andaluzas
- MOMPOU : Escenas de niños, Preludios, Paisajes
- EMILIANA DE ZUBELDIA: Esquisses d'une après-midi basque: nº 5 "Un souvenir d'Usandizaga, au bord d'un ruisseau"
- KAREN TANAKA: Crystalline I ( Chester music)

EBALUAZIO-TRESNAK	KALIFIKAZIO-IRIZPIDEAK
<p>Piano ikasleak horrela ebaluatuko dira.</p> <p>1) Era jarraiean, klasetan duen errendimenduaren segimendua eginez. Etxean egindako lan pertsonalari eta klaseko garapenari dagozkien oharrak, etxera eramango ditu: jarrera eta ezagutzen asimilazioa, hobetzeko alderdiak, ariketak eta lantzeko lanak, askotariko oharrak, e.a. Modu honetan, astero, bere lanaren garapenari eta jarraipenari buruzko kontrol bat izango dute ikaslea berak, haren gurasoek eta irakasleak.</p> <p>2) Audizioen bidez, era honetan antolatuko direnak:</p> <p>a) "Hiruilabeteko audizioak kurtsoka". Ebaluaketa-tresna hau funtsezkoa da ikasleak publiko aurrean errepertorio zabal bat defendatzen ohitzeko, bere burua ezagutzeko eta bere kurtsoan eskatzen den mailan bere burua kokatzen jakiteko.</p> <p>Hiruilabete bakoitzean ebaluaketa orokorren datekin koinzidituz, audizioak antolatuko dira kurtsoka eta kurtsoko</p>	<p>Ebaluaketa orokor bat egingo da ebaluazio-tresna guztiak kontutan hartuz: ebaluazio jarraia (60%), audizioak (40%). Arrazoi ezberdinengatik ikasleak ezin badu kurtsoka antolatutako hiruilabeteko audiziora aurkeztu, hiruilabete hortako edukia beste hiruilabete baterako pilatuko da edo ez-ohiko azterketarako.</p>

bakoitzera eskatzen den edukiaren herena gutxi gora-behera prestatuko du ikasleak eta publiko aurrean ( ikaskidean, irakasleak, familikoak eta lagunak) audizio moduan interpretatuko du. Ikasleak kurtsoka elkartuko dira bere ikaskideak entzun ahal izanteko.

Ikasle bakoitzaren irakasle-tutorra izango da, ikasle bakoitzaren maila eta garapenaren arabera, audizio hauetara aurkezteko edukia erabakiko duena. Audizio hauetan aurkezteko eta beraz, ebaluaketa aprobatu ahal izateko ezinbestekoa izango delarik gutxienez hiru pieza aurkeztea estudio eta obren artean ( sonata mugimenduak pieza sueltoak bezela kontatuko dira) eta gainera, eskala eta arpejoak. Aukeztutako edukiarekin zozketa bat egingo da eta eskala eta arpegio bat joko da, estudio bat eta obra bat. Departamentuko irakasle guztiak egongo dira bertan audizioetan eta beraien " Hiruilabeteko audizioak kurtsoka" ko kuadernoan ikasle bakoitzari buruzko baloratzek apuntatuko dituzte. Kurtso bakoitzaren saioaren ondoren elkarrizketa bat irekiko da departamentuko irakasle guztien artean, ikasle bakoitza baloratzeko eta errespetuz eta izipiritu eraikitzailez, eginiko aurrerapena, edo kasuan kasu, hobetzeko alderdiak komentatzeko. Azkenean, tutore bakoitza izango da bere ikaslea ebaluatuko duena

2.b) Modu erregularrean hartuko dute parte, gainera, klasean edo publiko aurrean antolatzen diren audizio orokorretan. Irakaslearen irizpidearen arabera beste departamentu edo instituzioetan, lehiaketa edo zentruz kanpoko beste ekitaldietan ere partehartuko dute. Kasu hauetan ere publiko aurrean jotzeko konzentrazio, komunikazio, memoria e. a. gaitasunak izango dira ebaluatutakoak.

#### EBALUAZIOAREN ONDORIOAK

Hiruilabete bat suspendituta utziko luketen ikasleek, suspenditutako edukia errekuaratzeko, zein hiruilabetetan aurkeztuko duten erabaki ahal izango dute. Edozein kasutan, irakasleak eginiko ebaluazio jarraia izango da kontutan beti eta suspenditutako edukia errekuaratu ahal izateko, hurrengo edozein ebaluaketako kurtsokako hiruilabeteko audizioarekin koinzidituko duen data eta ordutan aukeztu ahal izango du.

Hirugarren ebaluaketa suspendituz gero eta berriro lehenengo eta bigarren ebaluaketak suspendituz gero, eduki guztia ez-ohiko azterketan aukeztuko da.

#### OHARRAK

Kurtsoa aprobartzeko ezinbestekoa da programa burutzea: Eskala eta arpejioez gain, 4 estudio, 2 obra barroko, obra klasiko 1, obra erromantiko 1 eta XX-XXI .mendeko obra bat.

Aipatzen den metodologia orientatzeko da. Programan, maila bera edo altuagoa duten estudio eta obrak sartu daitezkelarik.